



### Eine SAMMLUNG von CHORAUFNAHMEN...

...die jede SÄNGERIN und jeden SÄNGER interessiert!



Preisträgerkonzert 6. Landeschorwettbewerb NRW 2001 in Bochum. Best.-Nr. CD 2003 1875



Abschlusskonzert Chorleiterkongress Oberhausen 2002. Best.-Nr. CD 2002 1644



Sing- und Swingfestival im Dortmunder Konzerthaus 2003. Best.-Nr. CD 2003 1902



Je CD = 12.50 € zzgl. Verpackung + Versand

BESUCHEN SIE UNSEREN CD-SHOP: www.sbnrw.de • BESTELLUNGEN: cdshop@sbnrw.de oder Sängerbund Nordrhein-Westfalen e.V. • Geschäftsstelle • Gallenkampstr. 20 • 47051 Duisburg



## Liebe Sängerinnen und Sänger,

wenn die vielen Glückwünsche zum neuen Jahr auch nur in geringem Umfang Wirklichkeit werden, dann haben wir ein sehr gutes Jahr 2005 vor uns. Aber wir

sind Realisten. Niemals vorher hat uns ein Jahr so viele Veränderungen gebracht, niemals vorher hat es für uns Sängerinnen und Sänger so tiefe Einschnitte gegeben. Künftig werden wir nicht nur die Kunst des Singens beherrschen müssen, wir werden besonders kunstvoll und virtuos mit den schwindenden öffentlichen Mitteln umgehen müssen.

Aber wir sind kreativ. Wir nehmen die Herausforderung an. Jetzt haben wir alle die Möglichkeit, zu beweisen, wie stark

wir wirklich sind. Stark sind wir aber nur in der Gemeinschaft. Nur, wenn wir Chöre zusammenstehen und uns bewusst werden, welch' großer Verband wir in Nordrhein-Westfalen sind, wird man uns nicht übersehen. Überhören sollte man uns ohnehin nicht. Das bedeutet aber auch, dass wir aufhören müssen, nur für unseren

> eigenen Chor zu denken. Die Kürzungen und Streichungen des Landes betreffen nicht einzelne, wir alle bekommen sie zu spüren.

Zu unserem neuen Selbstbewusstsein gehört aber auch, dass wir mit unseren Landtagskandidaten, die in diesen Wochen überall an die Türen klopfen und um Stimmen bitten, Klartext reden. Wir wollen

von jedem einzelnen Abgeordneten und von jedem Kandidaten konkret wissen, wie er oder sie bereit ist, sich künftig für den größten Kulturverband im Lande einzusetzen. Wir wollen wissen, wie unsere Politiker zum Singen stehen. Vielleicht ist es noch immer nicht bei jedem Abgeordneten bekannt: Singen nützt, stärkt die Intelligenz, fördert die Gesundheit, pflegt Gemeinschaft, leistet einen wichtigen kulturellen Beitrag und schafft Lebensfreude. Die Politiker müssen lernen, uns nicht nur als einzelnen Chor, sondern als großen Verband wahrzunehmen, den man nicht einfach überhören kann.

Und eines wissen wir ja alle: Wenn gar nichts mehr hilft, dann singen wir eben. Das können wir am besten. Und die Zuhörer kommen von selbst.

Herzlichst grüßt Sie Ihr

Hermann Otto

Präsident Sängerbund NRW

## Wir begrüßen neu im Sängerbund NRW

Hermann Otto

#### SK Arnsberg

Kinderchor Herdringen der Musikschule Hochsauerlandkreis

#### SK Essen

Bürgerschaftschor Tarpaulin Singers Chor der Lebensabendbewegung

## SK Bonn und Umgebung

Konzertchor Bonn e.V.

## SK Iserlohn

Jakobus-Chor Kalthof

### SK Düren

Notsi(n)gnal

#### SK Dortmund

MGV Höchsten Rote Erde 1909/1873 Krokant, Dortmund

#### Sängerkreis Duisburg/Dinslaken

Die pfiffigen Ohrwürmer, Dinslaken

#### SK Neuss e.V.

Projektchor HS/RS im Frauenchor Grenzland 1987, Mönchengladbach

#### SK Oberbergisch Land e.V.

Kinder- u. Jugendchor "Little und Happy Harmonie" Kinder- u. Jugendchor Hunstig

#### Sängerkreis Siegerland

- FC "Femmes Vocales" im MC Eichen-Bockenbach von 1880 e.V.
- MGV "Liederkranz" e.V. 1850 Neunkirchen (Wiederaufleber)
- Abt. Zwischentöne Gem. Chor, Freudenberg
- Männerchor Eintracht Helberhausen

#### SK Heinsberg

- Voices of Harmony, Sundern
- Vielharmonie e.V. Tripsrath

Für neue Chöre, neue aktive und neue passive Mitglieder im Sängerbund NRW gibt es künftig Preise. Siehe die letzte Seite von Chor live.

### Scheel unterstützt Chorolympiade

Alt-Bundespräsident Walter Scheel ist Ehrenpräsident der 4. Chorolympiade 2006 in Xiamen in China. Während eines Gala-Konzertes erhielt er vor über 2.000 Zuschauern und 500 Sängern der Fischerchöre die Urkunde von Interkultur-Präsident Günter Titsch.

Er nehme die Berufung mit Freude an, betonte der 85-jährige.

Die langjährige Verbindung zur Musik und zum Chorgesang sowie seine tiefe Überzeugung, dass Musik die menschlichen Beziehungen über alle Grenzen hinweg fördere, seien der Grund für die Unterstützung

### SK Neuss gründet RheinischeChorakademie



Einen vorbildlichen Schritt Richtung Zukunft wagt der SK Neuss mit der Gründung einer Rheinischen Chorakademie. Großprojekte, Training und Ausbildung sowie Serienkonzerte sind die Hauptbetätigungsfelder. SK-Vorsitzender Bernd Hubert: "Wir wollen die Freude am Gesang in die Öffentlichkeit tragen." Unterstützt wird die Akademie u. a. vom Norbert-Gymnasium in Knechtsteden. Der Start wird am 1. Juli 2005 die Aufführung der 9. Sinfonie von Beethoven sein. In der nächsten Ausgabe wird "Chor live" die Akademie präsentieren.

### Marketingkonzept für SB NRW liegt vor

Der Sängerbund NRW arbeitet mit Nachdruck an seiner Zukunft und seiner besseren Außendarstellung.

Jetzt liegt dem Bundesvorstand und dem Beirat ein von der Medienberatungsfirma Schmidt + Partner erarbeitetes Marketing-Konzept vor.

Als erster wird der Ausschuss für Öffentlichkeitsarbeit und wenige Tage später, am Sonntag, 20. März werden die Kreisvorsitzenden gemeinsam mit dem Bundesvorstand über das Konzept, das eine Diskussionsgrundlage ist, beraten. Tagungsort ist Menden / Sauerland.

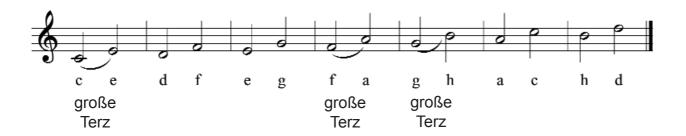


## Die kleine Chor-Live- Musikkunde (Lektion 5)



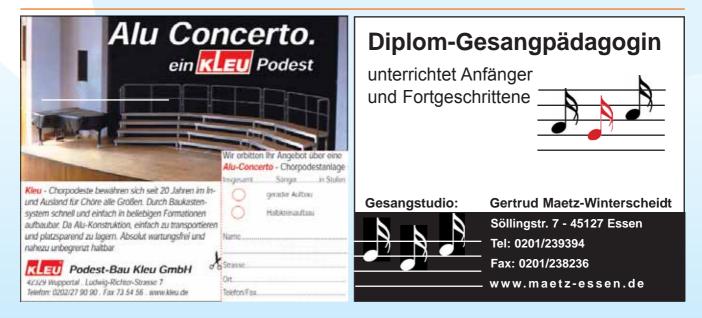
### Die Intervalle der Stammtonreihe (Teil2)

Die Intervalle, also die Tonabstände, sind für uns Sängerinnen und Sänger wichtig, weil wir sie im Gegensatz zu vielen anderen Musikinstrumenten für die "Tonvorstellung" benötigen. Heute befassen wir uns mit den TERZEN. Dabei wird ein Ton übersprungen: z.B. die Terz ce überspringt das d, oder die Terz d-f überspringt das e. Drei Terzintervalle sind dabei "weiter", wir nennen sie "große Terzen". Die Terzen c-e / f-a und g-h sind diese "großen Terzen", die Terzen d-f / e-g / a-c und h-d sind "kleine Terzen".



Die bekannteste Terz ist die "Rufterz" g-e, also eine kleine Terz abwärts. Sie wird auch "Kuckucks-Terz" genannt. Jeder von uns hat als Baby dieses Intervall als erste musikalisch-stimmliche Äußerung gesungen.

In der "Chor live 1/2005" geht's weiter. Bis dahin. Ihr Bundes-Chorleiter Prof. Michael Schmoll



## Bundesverdienstkreuz für Horst Schafmeister

In einer Feierstunde überreichte die Bochumer Oberbürgermeisterin, Dr. Ottilie Scholz, das von Bundespräsidenten Horst Köhler verliehene Bundesverdienstkreuz an Horst Schafmeister, den Kreisvorsitzenden des SK Bochum. In ihrer Ansprache würdigte sie die Verdienste des Ordensträgers. Schafmeister ist seit über 50 Jahren Sänger, war 18 Jahre Vorsitzender eines Chores und ist bereits seit 27 Jahren als Kreisvorsitzender in Bochum tätig. Hinzu kommen 14 Jahre im Bundesvorstand des SB NRW. Für sein Engagement, die Pflege der Chormusik und seine vielfältigen Leistungen zum Wohle der Sängergemeinschaft sprechen die Vorstandsmitglieder des SK Bochum die herzlichsten Glückwünsche aus

## Bundesverdienstkreuz für Manfred Hagling

Für sein jahrzehntelanges Engagement hat Bundespräsident Horst Köhler Chordirektor Manfred Hagling mit dem Verdienstkreuz am Bande ausgezeichnet. Die Ehrung wurde ihm im Beisein des Velberter Bürgermeisters Stefan Freitag und des Vorsitzenden der Sängerjugend im SB NRW, August Vöcking, von der stellv. Landrätin des Kreises Mettmann, Ulrike Haase, übergeben. Zu den Hagling-Chören gehören: Kinder- und Jugendchor "Rhythmus-Chor Neviges e.V.", Gemischter Chor "Rhythmus-Parenten-Chor Neviges, "Schemmi-Singers" (Auswahl-Formation). Außerdem ist Manfred Hagling musikalischer Leiter der in der Trägerschaft des Rhythmus-Chors Neviges e.V. stehenden Sing- und Chorschule.

### Stimmbildung mit Prof. Leitfeld

Der SK Siegerland führte in Verbindung mit dem Fachverband Deutscher Berufschorleiter (FDB), ein Stimmbildungsseminar durch. Als Referent konnte Kreis-Chorleiter MD Gerhard Schneider, Prof. Klaus-Michael Leifeld aus Herne und mehr als 100 Sängerinnen- und Sänger begrüßen. Prof. Leifeld beschränkte sich auf folgende Seminarthemen: 1. Die Klinger; 2. Das Decken zur Höhe und in der Höhe; 3. Das "Ö" als Mittelpunkt aller Vokale; 4. Kopfigkeit und Tiefgriff; 5. crescendo-decrescendo; 6. Erläuterung und Korrektur der stimmtechnischen Probleme. Wegen des großen Zuspruchs wird es 2005 eine Wiederholung geben.

## Erfolgreicher C 2-Kurs

Erfolgreich konnten zwölf Absolventen im Januar 05 den einjährigen C 2-Kurs in der Landesmusikakademie NRW in Heek abschließen. Von den 14 Teilnehmerinnen und Teilnehmern bestanden vier mit der Note "befriedigend", fünf mit der Note "gut" und fünf mit der Note "sehr gut". Die Namen der erfolgreichen Absolventen lauten: Katrin Bourdick, Julia Bösing, Wolfgang Dierichs, Rita Funke, Wolfgang Funke, Darian Grewe, Benno Jockweg, Karin Leu, Andrea Stehle-Raumann, André Stock, Annette Vaut und Sebastian Wehr.

## SK Hamm holte

Uwe Kröger



Das Foto zeigt Deutschlands Musicalstar Nr. 1 Uwe Kröger, Leah Delos Santos, Marika Lichter und Karim Khawatmi

Mit Uwe Kröger holte der SK Hamm nicht nur einen "Hammer Jungen" auf die Bühne des Kurhauses, sondern Deutschlands Musical Star Nr. 1. Aus dem In- und Ausland waren Besucher angereist, um Uwe Kröger, der zur Zeit im Berliner Musical "Les Miserables" auf der Bühne steht, mit einem Solokonzert in seiner Heimat zu bewundern. Die Nachfrage war so groß, dass ein Zusatzkonzert nötig wurde. Kröger brachte Musical-Stars aus Berlin und Wien mit. Der Erfolg ermutigt den SK Hamm zu weiteren anspruchsvollen Großveranstaltungen.



## "Wir gründen eine Stiftung für den Chorgesang in NRW"

Langfristige Finanzierung der Chöre sichern



von Udo Gerks, Vizepräsident des Sängerbundes NRW



**Udo Gerks** 

Die guten und fetten Jahre der Förderung sind vorbei. In allen Bereichen seiner Tätigkeit muss der Sängerbund NRW deutliche Sparmaßnahmen anwenden.

Unter der Bezeichnung bürgerliches Engagement ermuntert uns die Politik, das Gemeinwohl mitzugestalten und für das Gemeinwohl Verantwortung zu übernehmen. Diese Bereitschaft unterstützt der Staat durch die Möglichkeit der Errichtung einer Stiftung.

Die Gründung einer Stiftung für den Chorgesang sichert unser eigenes kulturelles Schaffen auch für künftige Generationen. Wir stellen uns so der Verantwortung, tragfähige Rahmenbedingungen zu schaffen, damit unsere Chöre auch in Zukunft gut arbeiten können.

Auf der letzten Beiratssitzung am 2.10.04 beschlossen die Vertreter der Sängerkreise: Wir errichten eine Stiftung für den Chorgesang des Sängerbund NRW. Stifter ist der Beirat, also die Vertreter der Sängerkreise im Sängerbund NRW. Der Beirat beauftragte den Vorstand des Sängerbundes NRW, die notwendigen Voraussetzungen für die Gründung der Stiftung zu schaffen.

Liebe Sangesfreunde jetzt ist es soweit.

Das Kuratorium des Sängerbundes NRW hat in seiner Sitzung am 25.01.05 auf der Grundlage des von mir erarbeiteten Entwurfes die Satzung verabschiedet. Damit ist eine wesentliche Grundlage geschaffen, um die Stiftung für den Chorgesang des Sängerbundes NRW jetzt zu gründen.

Die Stiftung soll zwei Organe haben: den Vorstand und das Kuratorium als Aufsichtsorgan über die Arbeit des Vorstands. Die Satzung sieht vor, dass der Sängerbund NRW durch den Beirat die Kontrolle über die Besetzung der Organe der Stiftung hat. Damit ist garantiert, dass wir als Gründer der Stiftung auch für die Zukunft die Kontrolle über die Erfüllung des wesentlichen Zweckes der Stiftung haben, nämlich die Pflege, Förderung und Verbreitung des Chorgesangs.

Diese Fassung der Stiftungssatzung wird jetzt den zuständigen Behörden zur Prüfung vorgelegt. Sobald wir dann von der Bezirksregierung und von der Finanzbehörde grünes Licht bekommen, steht der Gründung der Stiftung nichts mehr im Wege.

Mit einem entsprechenden Mindestkapital kann dann der Beirat das Stiftungsgeschäft durchführen. Hierzu erklärt er, dass er eine Stiftung errichten will, die er zur Verfolgung des in der Stiftungssatzung genannten Zweckes mit dem von ihm bezeichneten Vermögen ausstatten will. Rechtlich ist dies eine einseitige Willenserklärung des Stifters, die durch die Stiftungsurkunde in schriftlicher Form erfolgt.

Was wir jetzt noch brauchen, ist das Stiftungsvermögen. Für die Stiftungsgründung ist ein Mindestkapital von 50.000 EUR erforderlich.

Liebe Sangesfreunde, bitten helfen sie mit, dieses notwendige Mindestvermögen zur Gründung unserer Stiftung zusammen zu tragen. Jede auch noch so kleine Spende zur Stiftungsgründung ist eine große Hilfe für die Zukunft des Chorgesangs und für die Chöre des Sängerbundes NRW. Bitte überweisen sie ihre Spenden auf das Treuhandkonto für die Stiftung des Sängerbundes NRW bei der Kreissparkasse Steinfurt (BLZ: 403 510 60),

Kontonummer: 60 52 971.

## Ideensuche!

### So bekommen wir 50.000 €uro Gründungskapital

50.000 €uro Gründungskapital für die Stiftung des Sängerbundes sind viel Geld. Aber die Summe wird überschaubar, wenn viele ihren Beitrag leisten. Der einfachste Vorschlag lautet: Wir singen. Das können wir. Was wir brauchen sind Zuhörer. Und deshalb startet "Chor live" die Aktion "Wir singen für eine gute Zukunft". Die Idee: Jeder Sängerkreis veranstaltet in diesem Jahr ein Benefiz-Konzert zugunsten der Chorstiftung. Es müsste schon sehr schlecht laufen, wenn dabei nicht pro Konzert 1.000 €uro eingespielt werden könnten.

"Selbstverständlich kann sich
auch jeder Chor
dieser Idee anschließen und
eigene Konzerte
veranstalten. Es
wird niemand
gebremst, wenn
es darum geht,
für die Stiftung
aktiv zu werden", ergänzt
Klaus Levermann, Referent



für Bildung und Öffentlichkeit im Sängerbund. "Chor live" hat zu dieser Aktion ein Logo und eine Plakatidee entwickelt, die auf der Webseite www.sbnrw.de kostenlos heruntergeladen werden kann. Sollten sich die Sängerkreise entschließen, künftig einmal jährlich je ein Benefizkonzert zu veranstalten, kommt in kurzer Zeit allein durch diese Aktionen ein Kapital zusammen, aus dem die Stiftung dann fördern kann.

6

# Wir brauchen Ideen für die neue Stiftung

Je höher das Stiftungskapital ist, um so höher werden die Zinsen sein, aus denen die Stiftung des Sängerbundes ihre Förderung betreiben kann. Deshalb sind jetzt Ideen gefragt, wie wir innerhalb kürzester Zeit für die Stiftung einen ordentlichen Kapitalstock aufbauen können. Wir sind für jede Idee dankbar und werden sie in den künftigen Ausgaben von "Chor live" veröffentlichen. Ihre Idee senden Sie bitte an "Chor live" Redaktion - Stiftung -Papenbusch Verlag, 58708 Menden,

Am Papenbusch 18 *oder* e-mail: stiftung@chorlive.de *oder per* Fax an: 02373 / 17 909 810

## Presse-Service für Stiftung

Eigens für die Benefiz-Konzerte zur Belebung der Sängerbund-Stiftung bietet die Chor live-Redaktion einen kostenlosen Service für die Medienarbeit der Sängerkreise an. Auf Wunsch schicken wir den Sängerkreisen Muster-Pressemitteilungen zu, die vor den geplanten Benefiz-Konzerten in den Lokalzeitungen veröffentlicht werden können. Die Pressemitteilungen bitte anfordern unter: benefiz@chorlive.de

## Musikausschuss ist Vorreiter

Der Musikausschuss des SB NRW ist Vorreiter in Sachen Stiftung. Nach einer Idee

des Bundes-Chorleiters Prof. Michael Schmoll werden die Mitglieder des Musikausschusses, die allesamt aktive Chorleiter sind, mit ihren Chören Benefiz-Konzerte zugunsten der Stiftung Chorgesang des SB NRW veranstalten.

# MGV Westfalia Langscheid "stiftet"...

Seit die Initiative des Sängerbundes NRW e.V. zur Gründung einer Chorstiftung in NRW zum MGV Westfalia Langscheid 1881 durchgedrungen war, wird in den Reihen der Sänger über folgenden Vorschlag aus den eigenen Reihen diskutiert: Der Eintrittspreis zu allen Veranstaltungen des Chores in den kommenden Jahren wird

um 50 Cent angehoben. Diese 50 Cent könnten als "Stiftungsabgabe" kenntlich gemacht und dem Treuhandkonto zugeführt werden.

Eine Idee, die sich leicht für viele Chöre im SB NRW umsetzen ließe......

## Förderanträge für 2006 Frist bis 30. September

Die Abgabefrist der Anträge zur Erlangung von Fördermitteln für die Durchführung von Seminaren und Schulungen auf Chorund Sängerkreisebene im Jahre 2006 ist auf den 30.September 2005 festgelegt worden. Um einen Zuschuss zu erhalten, müssen Sängerkreise und Chöre die Gemeinnützigkeit durch eine Kopie eines gültigen Freistellungsbescheides nachweisen!

Entsprechende Antragsformulare sind unter www.sbnrw.de im "Download" zu finden. Bei Rückfragen stehen Nicole Zoladkowski (0203 298 84 27 / nicole.zoladkowski@sbnrw.de) oder Angelika Wilde (0203 - 298 84 26 / angelika.wilde@sbnrw.de) gerne zur Verfügung.

Später eingehende Anträge können nicht berücksichtigt werden.

# Diskutieren und nicht zerreden!

Jetzt kann, jetzt darf, jetzt soll diskutiert werden. Das Marketing-Konzept für den Sängerbund NRW liegt vor. Richtig: Es wird weder jedem gefallen, noch wird es überall Freude auslösen. Aber dieses Konzept ist ein Beitrag zur notwendigen Erfrischung und Erneuerung des größten Kulturverbandes in Nordrhein-Westfalen.

Die wichtigste Botschaft dieses Konzeptes heißt: Wir alle sind nicht nur Sängerinnen und Sänger in einem Chor. Wir sind alle verbunden in einem großen Verband. Dieses neue Denken ist notwendig, weil wir uns als Chorsänger unserer Größe ganz anders bewußt werden müssen. Nur das Selbstbewußt-



Gerhardt Schmidt

sein über die eigene Stärke, über die Kraft, die von uns ausgehen kann, wird uns zu einer unüberhörbaren politischen Stimme machen und macht uns zu einem kulturellen und wirtschaftlichen Faktor.

Wir alle pflegen auch gern unsere Traditionen, wir alle lieben die wirklich schönen, alten Lieder. Aber wir müssen uns zusätzlich öffnen, wir müssen ständig dazu lernen, und wir müssen uns positiv verändern. Denn Alles verändert sich. Immer.

Marketing ist nicht Selbstzweck, sondern die Basis für ein neues Verhältnis zur Öffentlichkeit, zu den Medien, zur Politik, zur Wirtschaft und zu unserem eigenen Nachwuchs. Vor allem ist es ein Fundament, auf dem die künftige Finanzierung des Verbandes aufgebaut werden kann.

Das Marketing-Konzept, das im März erstmals beraten wird, ist eine Diskussionsgrundlage. Noch ist nichts beschlossen. Schlimm wäre es aber, wenn das Konzept zerredet würde, statt es ernsthaft zu diskutieren, Punkt für Punkt kennen zu lernen und sachgerecht umzusetzen. Es wäre vor allem eine vertane Chance für unseren so großen und wichtigen Sängerbund NRW und ein Verlust für die gesamte singende Bewegung.

Gerhardt Schmidt Chefredakteur

## Stimme **gut** Stimmung

In jeder Ausgabe von "Chor live" wird es praktische Anregungen für Sängerinnen und Sänger geben. Dazu gehören z. B. Hinweise, wie jeder sinnvoll und gesunderhaltend mit dem wert-

vollen Instrument Stimme umgehen sollte, ein Grundkurs in wichtigen Fragen der Stimmbildung oder die Erläuterung von Fachbegriffen, die alle "wissenden Sänger" kennen sollten. Die Autorin dieser Serie ist Claudia Rübben-Laux.



## Heute: Atemübungen zu Hause (Teil 1)

#### **Allgemeines**

Wenn möglich sollte die Einatmung durch die Nase geschehen, da dies wegen der Erwärmung und Filterung der Luft gesünder ist. Leider braucht die Atmung durch die Nase beim Singen zu viel Zeit, so dass es beim Singen oft nötig ist, durch Mund und Nase gleichzeitig zu atmen. Atmen sollte weder hörbar noch sichtbar sein.

Die folgenden Übungen sollen im Stehen ausgeführt werden, weil so die Körpermitte besser zu aktivieren ist.

#### Übung 1 (dem Atem nachspüren)

Hände am unteren Brustkorb anlegen. Die Hände gehen beim Einatmen und beim Ausatmen weich mit. Spüren Sie, wie der Atem weitet (Einatmung) und zusammenzieht (Ausatmung).

#### Übung 2

Hände in die Taille legen und nachspüren, wie sich bei tiefer Einatmung die Flanken (Seiten) dehnen. Bei der Ausatmung gehen die Flanken wieder in die Ausgangslage zurück.

## Übung 3 (Aktivierung der gesamten Atemmuskulatur)

Den Atem möglichst schnell und kraftvoll durch den Mund ausblasen. Dabei sollte die Kehle weit geöffnet sein (gähnen), die Mundöffnung dem O angenähert und die Lippen ein wenig vorgewölbt sein.

Nach dem Ausblasen warten, bis ganz von selbst Lufthunger entsteht und der Atem von selbst einfließt. Diese Einströmen des Atems ist ein passiver Vorgang. Mehrmals wiederholen!

#### Übung 4 (ruhige Atemführung)

Möglichst durch die Nase einatmen, dann die Luft mit leichtem, gleichmäßigem Blasen abgeben, wie beim Kühlen einer Suppe oder beim Anblasen eines Windrades. Wichtig ist, dass der Atem sehr gleichmäßig fließt und der Brustkasten hochgestellt bleibt, nicht in sich zusammenfällt. Mehrmals wiederholen!

#### Übung 5 (Tiefführen des Atems)

Stellen Sie sich vor, auf Ihrem Handrücken befindet sich ein ungemein gut duftendes Parfum. Schnuppern Sie daran. Mit der anderen Hand kontrollieren Sie, wie sich Ihre Flanken weiten. Die Luft fließt tief in die Körpermitte hinein.

Mehrmals wiederholen!

Viel Spaß beim bewußten Atmen! In der nächsten "Chor live" geht's weiter!

## Gesangsunterricht nicht nur für künftige Solisten

Die Lust zu singen, und vor allem die Lust besser singen zu können, hat in den letzten Jahren deutlich zugenommen. Stimmbildung, Chorproben, Beratungssingen sind deshalb unverzichtbare Instrumente, um die Qualität des Gesangs dauerhaft zu steigern. Wer mehr und besser singen will, möglicherweise auch als Solist auftreten möchte, kommt an speziellem Gesangsunterricht nicht vorbei.

Eine der erfahrensten und bekanntesten Gesanglehrerinnen im Land ist Gertrud Maetz-Winterscheid aus Essen. Die gebürtige Frankfurterin ist staatlich geprüfte Gesangslehrerin, studierte in Essen, Bochum und Salzburg und ist als Solistin international bekannt.

Ihren Gesangsunterricht bietet sie in mehreren Fachbereichen an: Atemübungen, Sprachübungen, Gesangstechnik, Literatur (Klassik, Pop, Rock, Hip Hop, Dancefloor, Schlager u.a.m.). Auf Wunsch erteilt sie auch Klavierunterricht.

Gertrud Maetz: "Um eine Stimme richtig einschätzen zu können, muß ich sie zunächst hören. Dies geht am besten in entspannter Atmosphäre im Gesangstudio. Ein Klavier, eine Gitarre und ein MC- bzw. CD-Player sind vorhanden. Evtl. vorhandenes Notenmaterial und/oder Ihre Lieblings-CD's können mitgebracht werden." Die Gesanglehrerin ist überzeugt: "Gesangsunterricht kann man in jedem Alter nehmen." Natürlich kostet qualifizierter Gesangsunterricht auch Geld. Interessenten können mehr erfahren unter www.maetz-essen.de

Tonmeister bietet: Chor-, Orgelund Orchesteraufnahmen. Guido Beckheuer, Tel.:0211/219794 www.gbeckheuer.de

Ŏ





# AUF DEN PUNKT GEBRACHT –

#### Chor- Coaching und Beratungssingen – ein lohnendes Unterfangen für Ihren Chor?

Liebe Sängerinnen und Sänger, liebe Kolleginnen und Kollegen,

schon seit vielen Jahren kannte man im Sängerbund das sog. "Gutachtersingen". Ein vom Verband bestellter Gutachter hörte sich Chöre an und schrieb dann ein Gutachten, das dem Chor per Post zugestellt wurde. Eine gute Sache, die jedoch zunehmend an Bedeutung verlor und immer seltener stattfand. Grund genug, über den Sinn und Gehalt dieser Veranstaltung nachzudenken. Dabei kam ein neues Modell heraus, das sich "Beratungssingen" nennt und sich - wer hätte es gedacht - einer neuen, wachsenden Beliebtheit erfreut. Was ist daran anders als an den früheren "Gutachtersingen"?

1. Die Veranstaltung hat konzertante Form und bietet dem Chor eine gute Auftrittsgelegenheit.

- 2. Jeder Chor kann zwei bis drei Titel eigener Wahl singen, a cappella oder mit Begleitung. Sinn ist es, den Chor so darzustellen wie er "normal" singt, d.h. man "übt" nicht eigens für das Beratersingen.
- 3. Es kommen zwei Berater, die sich inhaltlich ergänzen.
- 4. Nach dem Vortrag nimmt der Chorleiter und mindestens aus einer Stimme ein(e) Sänger(in) an einem Beratungsgespräch in kollegialer Atmosphäre teil. Wenn es die Örtlichkeit erlaubt, kann auch der gesamte Chor an diesem Gespräch teilnehmen.
- 5. Es geht darum, der "Betriebsblindheit" entgegenzuwirken. Mein Leitspruch ist: Wenn das Beratersingen einige Impulse geben kann, die dem Chor weiterhelfen, hat es sich schon gelohnt.
- 6. Beratungssingen sind für jeden Chor etwas, entweder zur allgemeinen Standortbestimmung oder auch als "Testlauf" für ein Leistungssingen.
- 7. Alle Beratungssingen stehen immer allen Chören offen, egal wo sie stattfinden! Einmal jährlich kann ein Chor sogar vom SB NRW eine kleine finanzielle Zuwendung für eine Teilnahme erhalten. Termine der Beratungssingen finden Sie aktuell unter www.sbnrw.de

Der einzige kleine Nachteil: das was man dem Chor an Verbesserungsvorschlägen zu sagen hat, würde man gern mal in der Praxis ausprobieren. Aber da gibt es eine Lösung: das COACHING für Chöre. Ein Berater kommt dabei in Ihre Probe oder zu einem vereinbarten Termin, hört sich den Chor an und kann spontan auf das Gehörte reagieren, mit Tipps, die er teilweise direkt umsetzen kann - mit dem Chor und in Abstimmung mit dem

dabei anwesenden Chorleiter. Dabei können auch Themen wie Probenaufbau, Einsingprogramm etc. besprochen werden. Oft kommt es zu einem abschließenden Gespräch mit dem ganzen Chor. Ich kann aufgrund meiner Erfahrungen mit diesen Angeboten nur sagen: es lohnt sich.



Michael Schmoll

lhr

Michael Shoull

Prof. Michael Schmoll Bundes-Chorleiter des SB NRW

## Sonderreisen zu sensationellen Preisen für die Leser von CHOR Dresden

### 3 Tage im 4-Sterne **Hotel inklusive**

## **Candle Light Dinner**

Lage: In nur wenigen Minuten erreichen Sie das Hotel von der Autobahn oder vom Stattzentrum aus. Verkehngünstäge Lage, nur 4 km von der Semperoper entlemt.

Semperoper eritlernt.
Ausstattung: Die geschmackvoll eingerichteten Komfortzimmer sind alle mit Bad oder Dusche/WC, Föhn, Dielekwahlteleton, Kabie-TV, Radio, Minibar und Hotelvideo ouigestatet. Direkt vor dem Hotel befinden sich kostenfreie Parkplätze.



Sport/Wellness: Im HOLIDOME Indoor Recreation Centre finden Se einen Indoor Pool mit Jetstream, Finnische Sauna, modernste Fitnessgeräte und ein Hochleistungs-Solarium. Dies kann alles kostenlos

genutzt werden. Verpflegung: Gersiellen Sie die tägliche reichhaltige Fruhstücisbullet. Im Riestaurant Esprit, kann sich an-spruchvollen Cast mit leichter Küche und erlesenen Werten aus dem Bass vervöhnen lassen. Herr wird auch das 3-Gang Candle Light Dinner für Sie ser-

- 2 Übernachtungen im 4-Steme HOUDAY INN
- 2 übersächtig Hotel Dresden Unterbringung im Doppelzimmer wie beschrie
- Täglich reichhaltiges Frühslücksbuffet
- 3-Gang Candle Light Dinner
   Nutzung der HOUDOME Badelandschaft mit Sauna, großzügigem Filmessbereich und Pool mit Jetstream
- Kostenfreier Hotelparkplatz direkt am Hotel
- Einzelzimmerzuschlag Verlängenungsnacht
   EZ-Zuschlag Verlängerung

bis 2 Kinder bis Ende 16 Jahre frei.

Bei Unterbringung im Zimmer zweier volkzahlender Gäste. Max. Kinderanzahl/Zimmer: 2 Kinder.

#### Kennziffer: 88985/D1007X0

Termine & Preise 2005 in € pro Person im Doppelzimmer 01.02 - 28.02 01.11 - 25.11 30.11. 29.04, 02.05. - 05.05. 13.05. 16.05. - 26.05. 18.08. 21.08. - 30.09. 28.10. 01.12. - 02.12. 09.12. 11.12. - 16.12.

## Kroatien/ **Insel Krk**

Wer Sonne, Strand und Meer genießen wilt, der ist bei unsern südlichen Nachbarn abnolut richtig Genießen Sie das mediterrane Klima und lassen Sie die leichte Meeresbrise über die Haut streichen Wenn Sie den Blick landeinwalets richten, sehen Sie eine der schömten Küstenlandschaften. Dutchzogen von Finienwäldem und Olivenhainen, mit imposan von Prinenwaldern und Obvertrainen, mit imposai-ten und beeinsthuckenden Fels- und Gebergsforma-tionen. Entdecken Sie die Vielfalt der Urlaubsweit der Insel KRK – zum Genießen, Entspannen, Erleben und Probleren künfanricher Köstlichkeiten. Herzlich will-kommen in Kroatlen.

Die Appartements verteilen sich auf mehrere, indivi-duelle Einzelhäuser, Babybetten werden auf Anfrage

duelle Erczeftsüner. Batystetten werden auf Arfrage Lostenios auf Verfügung gestellt. Haustiere sind nicht erfaubt. Des verschiedene Apparlement-Typen stehen auf Auswahl:
Appartements für 2 Personen (Möglichkeit für ein Zusatzbett/Schlafcouch) Ca. 25 – 30 ml.,
1 Doppetbett-Zimmer, Küche mist Wohnnaum, Bod (Duache oder Badewanne und WC), Eingangsbereich, Balkon oder Terrasse.
Appartements für 4 Personen (Möglichkeit für ein Zusatzbett/Schlafcouch) Cn. 40 – 50 ml.,
2 Doppetbett-Zimmer, Küche und Wohnnaum, Bod (Duache oder Badewanne, seurastes WC). Einzangsten Glosuffe oder Badewanne, seurastes WC). Einzangsten

parishe oder Badewanne, separates WC), Engangs-bereich, Balkon oder Terrasse.

Appartements für 6 Personen (Möglichkeit für ein Zusatzbett/Schlafcouch) Ca. 65 – 80 m; 3 Doppelbett-Zimmer, Küche, Essimmer, Wohn-raum, 2 Bäder (Dusche oder Badewanne und WC), Eingangsbereich, Balkon oder Termise.

singungsbereich, Bakolft oder Terrisse. Sport und Unterhaltung (teilweise gegen Gebühr) Jogging- und Radweige, Wanderweige, Wassersport, Tischtennis, Tennis (1 km eintlemt), Boccia, Mini-Golf, Tauchen, Boots- und Taucheraufüstungsverleih.

- 7 Übernachtungen im Appartement
   BettwäscherHandtücher
   Stromkosten

- Endreinigung
- Ortsabgabe ca. € 1<sub>i</sub> pro Person/Tag ist vor Ort au zahlen

Kennziffer: 88985/JK002X0

Termine & Preise 2005 in € pro Appartement/Woche 19.03, 26.03, 02.04, 09.04, 16.04, 23.04, 07.05, 14.05, 17.09, 24.09, 01.10, 08.10, 15.10, 22.10, 21.05, 28.05, 04.06, 11.06, 10.09, 18.06, 25.06, 02.07, 03.09, 09.07, 16.07, 20.08, 27.08 389, 449, 549, Der Preis der Verlängerungswoche entspricht dem Preis der jewell-\*Der Preis für das Zusatzbelt ist für alle Appartement-Typen gültig



## Das Volkslied - ein alter Hut kommt wieder in Form

von Willi Kastenholz

Ein gewisses Alter sollte ein Lied schon vorweisen können, wenn man es mit der Bezeichnung "Volkslied" in Verbindung bringen will. Es braucht wie ein guter Weinbrand den Edelrost des Vergangenen, um in seiner Art Wirkung zu entfalten, ganz Im 19. Jahrhundert erlebte das Volkslied seine Blütezeit, vor allem durch die Überhöhung des Nationalgedankens. Dass deshalb schließlich die deutschen Nationalsozialisten im vergangenen Jahrhundert das "echte" und "zeitlose" Volkslied für schändliche politische Zielsetzungen zu vereinnahmen suchten, lässt sich daher

Wir alle wissen, dass es in den letzten Jahren still geworden ist um das Lied, wofür häufig genug soziologische, mediale und kulturpolitische Gründe verantwortlich gemacht werden. Es bleibt zu hoffen, dass sich nach Jahren der kritischen Distanz zum Lied wieder ein geläutertes Verhältnis einstellt, wozu es deutliche Anzeichen gibt. Auch Lieder bedürfen heute mehr denn je des Denkmalschutzes und der Denkmalspflege, noch ehe sie verklungen



im Gegensatz etwa zum Schlager, der rasch und stark ein-"schlägt" und ebenso "schlag"-artig wieder in Vergessenheit gerät.

Andererseits verdient längst nicht jedes Lied, das mit einem stolzen Alter aufwartet, gleich die Bezeichnung "Volkslied". Was ein Lied wirklich zum "Volkslied" macht, ist schwer zu definieren. Ausgerechnet beim gern als schlicht und einfach titulierten Volkslied liegt die Sache der Gattungsdefinition höchst kompliziert.

### **Rückblick: Skepsis**

Johann Gottfried Herder war es, der 1773 den Begriff "Volkslied" prägte; er sammelte und ordnete Lieder in seiner Anthologie "Stimmen der Völker in Liedern", gegliedert nach Ländern, Zeiten, Sprachen und Nationen. Damit definierte Herder zwar nicht die Gattung "Volkslied", aber er skizzierte mit diesen Begriffen einen thematischen Rahmen. Wie der international bekannte Germanist Heinz Rölleke ausführt, gehören dazu Lieder mit dem Charakter der Ursprünglichkeit (ontologische Perspektive), Lieder verschiedener Völker (ethnische Perspektive) und Lieder einer Unterschicht (soziale Perspektive). Die soziale Komponente findet ihren Niederschlag nicht zuletzt darin, dass die Gattung "Volkslied" sich bewusst von den Dichtungen der gelehrten Welt abhebt. Dies wiederum erklärt ihre einst so große Popularität bei den unteren Schichten des Volks

rasch nachvollziehen. Von dort wird allerdings auch leicht verständlich, dass danach wachsende Skepsis gegenüber dem Begriff "Volkslied" allgemein und einem Großteil bestimmter deutscher Volkslieder im Besonderen um sich griff.

Die aus historischer Sicht durchaus berechtigte Skepsis liefert jedoch keineswegs eine Begründung dafür, die Gattung

"Volkslied" generell zu verteufeln. Einerseits besitzt gerade die deutsche Sprache einen gewaltigen Schatz an Volksliedern, zum großen Teil von unschätzbarem und unzweifelhaftem Wert. Andererseits besitzt die Gattung "Volkslied" mit der implizierten ethnischen Perspektive die einzigartige Chance, als Bindeglied im Zuge zunehmender Mobilität und Migration in Europa und weltweit zu wirken.

Viele Lieder, Melodien wie Texte, haben durch kulturelle Anpassung über nationale Grenzen hinweg Johann Gottfried eine individuelle Umformung Herder erfahren und auf diese Weise ein

eigentümliches Kolorit erhalten. Fremde Einflüsse lösen Gegenreaktionen aus, erzeugen Um- oder Neugestalten und stärken zugleich die Rückbesinnung auf die eigene Tradition.

Heribert Limberg, der 1998 das "Liederbuch für Nordrhein-Westfalen" herausgegeben hat, beendet seinen Einführungstext so:



Einen deutlichen Hinweis darauf, dass an dieser "Denkmalspflege" wieder kräftiger gearbeitet wird, gibt der beeindruckende Zuwachs an Volkslied-Bearbeitungen in jüngster Zeit. Wahre Begeisterungsstürme konnten kürzlich gleich mehrfach bei Chorveranstaltungen durch die Aufführungen neuer Volkslied-Vertonungen hervorgerufen werden. Da erregte das alte Lied mit dem gar nicht verlockenden Appell "Horch, was kommt von draußen rein?" auf einmal das Entzücken der Zuhörer durch ungeahnte musikalische Kombinationen. Da verzauberte plötzlich das alte Lied vom "Jäger, der längs dem Weiher ging", gekonnt und virtuos von Bernd Englbrecht in ein neues Gewand gehüllt, einen Saal bis auf den letzten Platz. Und mehr noch! Denn solche Erfahrungen machen neugierig. Da lassen sich unerwartet Chorleiter auf die Suche nach älteren

Bearbeitungen der gleichen Lieder ein. Wie hat denn z. B. Heinrich Lemacher das besagte Lied vom Jäger vertont? Fürwahr, ein nicht minder gelungener Wurf, den es wieder auszugraben lohnt. Oder kann etwa der vorbildliche Satz von Heinrich Poos mit den beiden genannten Vertonungen nicht konkurrieren?

Ein weiteres Beispiel: Das Lied "Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht" liegt mittlerweile in zahlreichen Neuvertonungen für unterschiedliche Chorgattungen

vor. Hermann Große-Schware, Hans Elmar Bach, Herbert Paulmichel, Helmut Barbe, Corinna Schreieck, Helmut Barbe und Michael Hoyer haben sich der Aufgabe verantwortungsbewusst gewidmet. Und dann dies: Welch eine Bereicherung stellt in diesem Kontext das Wiederauffinden von Mathieu Neumanns wunderbarem Satz für Männerchor dar!



Diese erfreuliche Entwicklung darf man in erster Linie dem Umstand verdanken, dass bei den gängigen Leistungssingen und Chorwettbewerben der Vortrag von Volksliedern verbindlich eingefordert wird.

So weit, so gut. - Und doch nicht ganz gut! Das Definieren und Abgrenzen der Gattung "Volkslied" bereitet, wie oben in gebotener Kürze ausgeführt, einige Schwierigkeiten. Schon die Frage, ob ein Chorlied überhaupt als "Volkslied" anzuerkennen sei, dürfte in bestimmten Einzelfällen schwer zu klären sein.

Warum, muss man sich an dieser Stelle fragen, werden bei Ausschreibungen von

Chorwettbettbewerben noch zusätzliche Probleme geschaffen, indem man sich unklarer Formbegriffe bedient?

## Ausblick: Typologisierung

Es ist klug von den Bearbeitern der Ausschreibung zum 7. LCW in NRW, das Pflichtprogramm jedes Chores mit einem "Strophenlied aus der deutschsprachigen Volksliedtradition" zu belegen. Hiermit

ist eine durchkomponierte Vertonung eindeutig ausgeschlossen, der Fall liegt klar. Bei Leistungssingen und verschiedenen Wettbewerben, darunter das neu eingerichtete MännerChorFestival "man(n) singt", wird im Vortrag jedes Chores ein "Volksliedsatz durchkomponiert" und ein "Volksliedsatz homophon" verlangt.

Nun bezieht sich der Begriff "durchkomponiert" auf den formalen Aufbau einer VL-Vertonung, der Begriff "homophon" auf die Satztechnik, kurz: auf die

## **Portrait**

Willi Kastenholz, 1949 in Köln geboren, Studium an der Kölner Hochschule für Musik in den Fächern Schulmusik und Klavier, an der Kölner Universität Germanistik

Seit 1976 im Schuldienst, z. Zt. Studiendirektor an einem Kölner Gymnasium. Kastenholz arbeitet erfolgreich als Chorleiter und Pianist, außerdem als Komponist und Herausgeber.

1992 ist er vom Fachverband Deutscher Berufschorleiter zum Musikdirektor ernannt worden, mit seinen Chören hat er Meisterchortitel erworben und Wettbewerbe gewonnen. 1999 ist er im Kompositionswettbewerb des Deutschen Sängerbundes



in NRW mit seiner Komposition "Ungeduld" Preisträger gewesen.

Seit 2000 arbeitet er an der Herausgabe der Werke Mathieu Neumanns und hat einige bereits verloren geglaubte Kompositionen in Neu-Ausgaben wieder zugänglich gemacht.

# Harmonisierung und Stimmführung. Die beiden Begriffe führen insofern zu einem Dilemma, als sie keine Grundlage für eine Vorschlag zur Typologisierung von Volkslied-Bearbeitungen Typ A

VL strophisch-einfach Melodiestimme und Satz in allen Strophen gleich

(Beispiel: Silcher, Untreue)

Typ B VL strophisch-variiert

Melodiestimme in allen Strophen gleich, aber unterschiedlicher, komplexerer Satz(Beispiel: Reger, Ich ging durch einen grasgrünen Wald)

Тур С

VL durchkomponiert

Insgesamt formal freier, Melodiestimme und Satz wechselnd,z. B. mit Modulationen, mit Einleitung, Überleitungen oder Coda (Beispiel: Strohbach, Ich ging durch einen grasgrünen Wald)

Gemäß dieser Typologie sind zwei VL zu wählen, davon eines Typ A, ein weiteres Typ B oder C zugehörig.



Farmonisterung und Stimmführung. Die beiden Begriffe führen insofern zu einem Dilemma, als sie keine Grundlage für eine Unterscheidung bieten. Es ist durchaus ein durchkomponiertes Lied bei durchgehender homophoner Satzweise vorstellbar. Die meisten VL-Vertonungen von Max Reger dürften bei diesen Vorgaben nicht vorgetragen werden,

weil sie eindeutig nicht durchkomponiert und erst recht nicht bloß homophon gesetzt sind, sondern ausgeprägte polyphone Passagen beinhalten. Daher erscheint eine eindeutige Typologisierung dringend erforderlich.

Mein folgender Vorschlag soll dazu beitragen, das aufgezeigte Problem zu beseitigen und durch klarere Vorgaben für fairere Wettbewerbsbedingungen zu sorgen. Der Vorschlag soll für Anregungen und Verbesserungsideen offen sein.





11



## "Mein Chor macht mit beim Liedergarten"

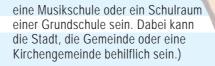
Das Zukunftsprojekt des Sängerbundes NRW

## Das Erfolgsmodell für jeden Chor in NRW

Die einzigartige Möglichkeit positive Öffentlichkeitsarbeit für den Chor zu betreiben

Was ist jetzt zu tun? Wie ist vorzugehen?

- 1. Sie finden eine Person, die sich als Liedergartenleiter/ in ausbilden lassen will. (z. B. in Ihrem Chor, in Ihrem örtlichen Kindergarten, in Ihrer örtlichen Grundschule.) Die Ausbildung kostet 250 €uro. Die
  - Kosten trägt die Person, die sich zum/ zur Liedergartenleiter / in ausbilden lässt, oder Ihr Chor oder ein örtlicher Sponsor etc.
- 2. Sie finden einen geeigneten Raum mit einer Grundausstattung für den Unterricht. (Das kann z. B. ein Kindergarten,



- 3. Sie gründen einen Liedergarten NRW, d. h. Sie finden ca. 10 Eltern-Kind-Paare, die mitmachen und singen wollen.
- 4. Sie kassieren die Gebühren in Höhe von 19 €uro monatlich pro Eltern-Kind-Paar.

Sie bezahlen von diesen Gebühren die Lehrkraft (Liedergartenleiter / in) und behalten dann noch einen Betrag über, wodurch sich Ihre Investition (siehe 1) wieder refinanziert.

Haben Sie weitere Fragen zum Liedergarten NRW?

Wenden Sie sich bitte an die Geschäftsstelle des SB NRW in 47051 Duisburg, Gallenkampstraße 20, Tel.: 0203 / 29 88 401, www.sbnrw.de

Benötigen Sie Hilfe bei Presse- und Öffentlichkeitsarbeit oder bei der Suche nach örtlichen Sponsoren?

Wenden Sie sich an Papenbusch Media, Partner des Sängerbundes NRW in

58708 Menden. Am Papenbusch 18, Tel.: 02373 / 17 909 80, www.papenbusch.de











Komm doch auf meine Internetseite und sieh Dir das Angebot an unter:

www.toni-singt.de





## Dozentinnen der Qualifikationslehrgänge für Liedergarten-Lehrerinnnen / -Lehrer



Heike Arnold-Joppich heike.arnold-joppich@sbnrw.de



I: Städt. Musikschule / Paderborn

- 1. 26.02.2005 Eignungsprüfung
- 2. 09.04.2005
- 3. 07.05.2005
- 4. 11.06.2005
- **5**. 09.07.2005
- **6**. 10.09.2005
- 7. 10.10.2005 Abschlussprüfung

II: Städt. Musikschule / Borken

- Termine:
- 1. 05.11.2005 Eignungsprüfung 2.07.01.2006
- 3. 04.02.2006
- 4. 11.03.2006
- 5.06.05.2006
- 6. 27.05.2006
- 7. 08.07.2006 Abschlussprüfung



Walburga Thiery walburga.thiery@sbnrw.de

#### Region IV:

Fritz Busch Musikschule / Siegen

- 1. 07.07.2005 Eignungsprüfung
- 2. 20.08.2005
- 3. 24.09.2005
- 4. 29.10.2005
- 5. 19.11.2005
- **6**. 17.12.2005
- 7. 28.01.2006 Abschlussprüfung



Gabriele Westhoff gabriele.westhoff@sbnrw.de





Kirsten Maxeiner kirsten.maxeiner@sbnrw.de

#### Region VI:

- -Akademie für musische Bildung / Remscheid
- -Musik- und Kunstschule Remscheid, Elberfelder Str. 20, 42853 Remscheid

#### Termine:

- 1. 07.05.2005 Eignungsprüfung
- 2. 28.05.2005
- 3. 18.06.2005
- 4. 02.07.2005
- 5. 17.09.2005
- **6**. 16.10.2005
- 7. 26.11.2005 Abschlussprüfung



#### Region VIII: Kantorei Niederkassel / Mondorf

#### Termine:

- 1. 26.02.2005 Eignungsprüfung
- 2. 09.04.2005
- 3. 07.05.2005
- 4. 11.06.2005
- 5. 09.07.2005
- **6.** 10.09.2005
- **7.** 10.10.2005 *Abschlussprüfung*



#### Termine:

- 1. 12.03.2005 Eignungsprüfung
- **2**. 09.04.2005
- 3. 21.05.2005
- 4. 11.06.2005
- **5**. 02.07.2005
- **6**. 10.09.2005
- 7. 01.10.2005 Abschlussprüfung



Birgitta Schulte birgitta.schulte@sbnrw.de

#### Region V: Städt. Musikschule / Oberhausen

- 1. 21.05.2005 Eignungsprüfung
- 2. 18.06.2005
- 3. 03.09.2005
- 4.01.10.2005
- 5. 05.11.2005
- 6. 03.12.2005
- 7. 21.01.2006 Abschlussprüfung



Elke Karbe elke.karbe@sbnrw.de

#### Region VII / 1: Musikschule Gaesdonck / Goch

#### Termine:

- 1. 28.05.2005 *Eignungsprüfung*
- 2. 11.06.2005
- 3.03.09.2005
- 4. 24.09.2005
- 5. 29.10.2005
- **6**. 12.11.2005
- 7. 28.01.2006 Abschlussprüfung



Katja Berker katja.berker@sbnrw.de

#### Region VII / 2: Rheinische Chor-Akademie (RCA) Knechtsteden Termine in Kürze unter

www.toni-singt.de



Christina Wunderlich christina.wunderlich@sbnrw.de





## ShowChoir - ein neues Chorgefühl

US-Dozent leitet Sängerjugend-Workshop



**Dwight Jordan** 

ShowChoir ist in Deutschland noch nicht sehr verbreitet, in den USA aber seit Jahren an vielen High Schools der Renner. Es handelt sich um eine Kombination von Popmusik, Musicaltheater und traditioneller Vokalmusik mit modernem Gesang, flottem Tanz und toller Bühnenchoreographie.

Vom 26. bis 28. August 2005 steht nicht nur ein Workshop für Jugendliche ab 14 Jahren ganz im Zeichen von modernem Chorgesang, englischsprachigen Pop- und Musicalsongs und fetzigen Tanzchoreographien. Auch die zeitgleich stattfindende diesjährige Chorleiterfortbildung der Sängerjugend NRW beschäftigt sich mit dieser Art der Chorpräsentation. Daher können neben etwa 130 Jugendlichen ins-

besondere auch interessierte Chorleiter/innen teilnehmen. Veranstaltungsort ist die Landesmusikakademie NRW in Heek. Anmeldeschluss war bereits Ende Februar. Infos über mögliche offene Plätze erteilt die SJ-Geschäftsstelle.

Dozent Dwight Jordan ist vielleicht die Kapazität auf dem Gebiet ShowChoir. Er ist Produzent, Regisseur, Stimmtrainer und Choreograph für Shows in amerikanischen Themenparks und Dinnervarietes. Beim Chorfestival Europa Cantat 2003 in Barcelona leitete er einen internationalen ShowChoir. Im August 2005 kommt er für einen ShowChoir-Workshop nach Middelburg (NL). Arbeitssprache des Workshops ist Englisch.

1-4120



## Sängerjugendtag im April

Vorstandswahl und Infos zu wichtigen Themen

Am 23. April 2005 werden in Gelsenkirchen die Weichen für die weitere Arbeit der Sängerjugend NRW gestellt. Der Sängerjugendtag, also das Parlament der Delegierten der Mitgliedschöre, wird den Landesvorstand für die nächsten drei Jahre wählen. "Chor live" berichtete. Der stellvertretende Vorsitzende Peter Uhlmann hat seine Bereitschaft erklärt, erneut zu kandidieren.

Weiterhin werden aber engagierte Ehrenamtliche gesucht, die ihre Ideen von kultureller Jugendarbeit in den Jugendverband einbringen wollen.

Der Sängerjugendtag wird aber auch Informationsbörse sein: Es besteht die Möglichkeit zum gegenseitigen Austausch und insbesondere zur Information über wichtige Themen für die Arbeit im Kinderund Jugendchor. So werden zum Beispiel



die neuen, bundesweit einheitlichen Qualifizierungsprogramme der Chorjugend ("kids/ teens in Takt") vorgestellt.

Bitte beachten Sie die in Kürze an die Chorvorsitzenden bzw. Anschriftenempfänger verschickten Einladungen und die dort genannten Anmeldeformalitäten.

| Arrangement-Verlag  |   |
|---|---|
| Arrange Thibaut   |   |
| Arrangement-Venag   |   |
| Sachsenberger Co  |   |
| Sachsenbergs: C=34497 Korbach<br>Tel. 05631-9370105 : Fax 05631-9370106   |   |
|   | ı |
| Der Hit von Terry Jacks:  | ı |
| Seasons in the sun G  | ı |
| (In den Gärten der Zeit)  |   |
| Der aktuelle Hit von Lutricia McNeal:                                     | ı |
| Promise me G  |   |
| Der Welthit von Frank Sinatra:  | ı |
| Something stupid G  | ı |
| (Was kann ich denn dafür)   | ı |
| **************************************                                    |   |
| Der Welthit von Neil Diamond: Song sung blue G                            | ı |
| Song sung blue G ( sing die alten Lieder)                                 | ı |
| ( sing die alten Lieder)  |   |
| Der Welthit von Neil Sedaka:  |   |
| Breaking up is hard to do M   |   |
| (Zum Träumen hab ich keine Zeit)  | ı |
| Montaña de Fuego F/G/M  | l |
| Die Wunder dieser Welt F/G/M  |   |
| Denn was wird morgen sein? F/G/M  |   |
| So schön wie's heute ist, F/G/M   | ı |
| All die schönen Jahre F/G/M/3st.M   | ı |
| Sommernacht in den Bergen F/G/M<br>Schau nur, die Schwalben sind da F/G/M |   |
| Meine Heimat ist mein Zuhaus  | ı |
| Deutschland, meine Heimat G   | ı |
| Ein Rosenkranzgebet F   |   |
| Ave Maria (klingt's in unseren Herzen) F                                  |   |
| Oh Herr, hab' Erbarmen mit mir F/G  |   |
| Der Frühling F  |   |
| Liebe ist wie eine Blume M<br>Lobet und preiset den Herrn der Welt M      |   |
| Lobet und preiset den rienn der Weit W                                    |   |
| Probepartituren auch im Internet unter:                                   |   |
| www.arrangement-verlag.de   |   |
| _   | - |



## Bundesweiter Chorjugend-Event

29. Oktober wird Tag der Kinder- und Jugendchöre

Den "Tag der Chor-Chorjugend jugend" wird es bundesweit anlässlich des 10-jährigen Bestehens des Bundesverbandes der Sängerjugend am Samstag, 29. Oktober 2005 geben. Geplant ist ein einmaliger Jugendevent. Neben einer zentralen Veranstaltung in Berlin und Großveranstaltungen in einigen Landesverbänden werden zahlreiche Kinder- und Jugendchöre (und Musikgruppen) deutschlandweit dieses Ereignis mit Veranstaltungen vor Ort begehen.

So sollen Kinder- und Jugendchöre um 12 Uhr an möglichst vielen Stellen in ganz Deutschland ausgewählte und zum Teil für diesen Tag komponierte Lieder singen. Unter den Komponisten ist auch Uli Führe, der im vergangenen Jahr die SJ-Chorleiterfortbildung geleitet hat. Nach der Anmeldung der Veranstaltung (neben Konzerten und Offenen Singen auch Workshops, Freizeiten, Kindergarten-Aktionen etc.) beim Bundesverband erhalten die Teilnehmer die Noten und weitere Infos übersandt.

Für die Unterstützung durch Sponsoren sind etwa 500 Veranstaltungen erforderlich. Wenn dies gelingt, wird der 29. Oktober 2005 zum historischen Datum für die Kinder- und Jugendchor-Szene in Deutschland, da nach Vorgesprächen ein großes Medieninteresse erwartet wird.

Die Sängerjugend NRW ruft alle Mitgliedschöre auf, sich zu beteiligen. Anmeldung nimmt die Chorjugend in Köln

# Förderung auf der Kippe

### Erhebliche Kürzungen im Jugendbereich

Nach der bereits bekannten Hiobsbotschaft über die weitere Kürzung im NRW-Landesjugendplan 2005 und die damit zusammenhängende Minimalförderung von Bildungs- und Ferienmaßnahmen der Kinder- und Jugendchöre steht der Sängerjugend NRW nun eine weitere schlechte Nachricht ins Haus.

Der Umfang der Fördermittel für den Jugendbereich aus dem so genannten Oddset-Topf soll sich um die Hälfte im Vergleich zum Vorjahr reduzieren. Bei gleichzeitigem Wegfall eines weiteren Förder-Topfes, aus dem etwa Gründungs- und Jubiläumszuschüsse ermöglicht werden konnten, steht zurzeit eine mögliche Förderung von Projektvorbereitungen der Kinder- und Jugendchöre auf der Kippe. Die bis zum Annahmeschluss am 1. März 2005 eingegangenen Förderanträge werden nun vom Vorstand geprüft und im Falle einer Nachbesserung der Förderzusagen kurzfristig bewilligt.

Alle Verantwortlichen, die im Bereich Jugendarbeit in den Chören und Sängerkreisen tätig sind, sollten mithelfen, um die Situation für die Kinder- und Jugendchöre in naher Zukunft deutlich zu verbessern.

## Neue Chorwerke kommen an

### Literaturwerkstatt "Jugend singt" wird fortgesetzt

Zum Landeswettbewerb "Jugend singt 2004" startete der Versuchsballon ein erstes Mal. Jetzt zeigt sich der nachhaltige Erfolg der Literaturwerkstatt. Die Initiative der Sängerjugend NRW soll wegen der Qualität der Werke und der Möglichkeit der Begegnung und wechselseitigen Befruchtung von Komponist und Interpret fortgesetzt werden. Die von Musikstudierenden komponierten Stücke für Kinderchor und Jugendchor sind in einem Notenheft erschienen, das bei der Sängerjugend NRW zum Preis von 5 Euro erhältlich ist.

Mit der bereits zugesagten Unterstützung des SB NRW kann die Literaturwerkstatt

nun fortgesetzt werden. Für den kommenden Wettbewerb "Jugend singt 2006" sollen dann neue Stücke entstehen. Chöre, die Interesse an der gemeinsamen Arbeit mit Komponisten haben, können sich bereits jetzt bei der Sängerjugend melden.

Dass die entstandenen Chorwerke tatsächlich ins Repertoire von Chören aufgenommen werden, zeigt sich u. a. beim geplanten Konzert des Jungen Chores Overbach (Landessieger "Jugend singt 2004") in Plettenberg. Der Chor interpretiert das Stück "Ballade von Paddy Fingal" von Torben Zepke, der den Klavierpart übernimmt. Eine lobenswerte Zusammenarbeit.



Einzel- und Gruppenreisen Individuelle Gestaltung \* Chorauftritt möglich Wochenendreisen zu beliebten Zielen in Deutschland und im benachbarten Ausland

Spezialangebote:

Budapest, Schwarzwald, Neubrandenburg, Gronau, Müritzsee, Hamburg, Fluß-Kurzkreuzfahrten

Fragen Sie uns: Tel. 02983 / 969054 \* info@hellkamp.de www.hellkamp.de \* www.ungarn-travel.de \* www.club-fahrten.de



Auf den folgenden Seiten von "Chor live" können sich die Chöre und Sängerkreise des SB NRW selbst darstellen. Die Rubriken sind nach den acht Regionen und den 59 Sängerkreisen gegliedert. Ob hier Nachrichten aus den Sängerkreisen erscheinen, liegt allein an den Aktivitäten vor Ort. Die Redaktion kann nur die Inhalte drucken, die ihr geliefert werden. Der Raum ist selbstverständ lich begrenzt. Wenn - hoffentlich schon für die nächste Ausgabe - alle Sängerkreise ihre Nachrichten liefern, ist der Platz dann auf ca. 33 Zeilen pro Sängerkreis begrenzt. Der Platz kann auch mit Fotos ausgefüllt werden. Die Koordination der Nachrichten-Übermittlung sollte deshalb bei den Kreisen liegen. Redaktionsschluß für die nächste Ausgabe ist Montag, der 02. Mai 2005, 18.00 Uhr. Nachrichten bitte per e-mail an: chor@papenbusch.de

#### Region I

#### Lippischer Sängerbund

15.10 1-tägige musikalische Schulung

#### SK Nordost-Westfalen

März/April Schulung

für Vereinsvorstände 17.09 D 1 - Lehrgang (mehrtägig) Okt./Nov. Schulung für

Vereinsvorstände

Der Männerchor Elverdissen-Laar plant für Ende September eine Konzertreise nach Bassano del Grappe in Italien. Dort werden die Sänger auf den befreundeten Chor "Chantons chez nous en familles" aus Voiron in Frankreich treffen, dessen Mitglieder im Sommer letzten Jahres für eine Woche Gast bei dem Männerchor Elverdissen-Laar war

#### SK Paderborn-Büren

16.04. Schulung für Vereinsvorstände D 3 - Lehrgang (mehrtägig) 27.08 15.10. Schulung für Vereinsvorstände

#### Region II

#### SK Emsland

Neuer Kreisgeschäftsführer (kommissarisch) ist Ludger Deppenkemper, Am Ölbach 3 a, 33758 Schloss Holte-Stukenbrock Tel.: 05207/7362 -

e-mail: I.deppenkemper@web.de

#### SK Lünen-Lüdinghausen

Der MGV Drensteinfurt 1910 e.V. veranstaltet am 05.06. um 18 Uhr in der Dreingau-Halle Drensteinfurt sein Frühlingskonzert mit den Westfälischen Nachtigal-

Das diesjährige Weihnachtskonzert findet am 18.12. um 17 Uhr in der Pfarrkirche St. Regina in Drensteinfurt statt.

#### Region III

#### SK Soest

Neue Kreisgeschäftsführerin ist Petra Grotzik, Opmünder Weg 34, 59494 Soest -Tel. 0170/6672374

#### SK Arnsberg

21. 05. Beratungssingen

#### SK Hamm

24.09. Schulung für Vereinsvorstände

#### SK Hönne-Ruhr

Apr./Mai D 2 - Lehrgang (mehrtägig) Aug. 1-tägige musikalische Schulung

Dez.05/

Jan.06 D 3 - Lehrgang (mehrtägig)

Samstag, 21. Mai, Menden, Wilhelmshöhe Gemeinschaftskonzert "amante della musica" Menden mit Blasorchester Menden

#### SK Lüdenscheid

13.03. Beratungssingen

#### Region IV

#### SK Bigge-Lenne

16. oder 17.04. Beratungssingen

Am 19.03. um 14.30 Uhr findet in der Mehrzweckhalle in Neu-Listernohl der Kreissängertag 2005 statt. Ausrichter ist in diesem Jahr der Gem. Chor Neu-Listernohl. Die Tagesordnung enthält neben den Regularien der Jahreshauptversammlung auch ein Referat des Pressesprechers des SBNRW, Gerhardt Schmidt.

#### SK Oberbergisch Land

Neuer Vorsitzender ist Friedrich Steinberg, In der Steinen 6, 51766 Engelskirchen -Tel. 02263/7382 - e-mail: friedrich@flivius.de

21.05. Beratungssingen

#### SK Siegerland

Neuer Jugendchorleiter ist Stefan Jud, Kurze Straße 7, 57290 Neunkirchen Tel. 02735/781457

1-tägige musikalische Schulung 02.04 17.04. Beratungssingen 20.08. D 3 - Lehrgang (mehrtägig) 1-tägige musikalische Schulung 19.11.

#### SK Wittgenstein

1-tägige musikalische Schulung 14.05 Beratungssingen Nov./Dez. D 1 - Lehrgang (mehrtägig) Schulung für Vereinsvorstände 19.11. Regionale Chorleiter-Fortbildung

Am 19.03. von 9 - 16 Uhr findet im Kath. Pfarrheim Franziskushaus in Netphen-Dreistiefenbach, Kreuztaler Straße 39 ein Stimmbildungslehrgang mit Kreis Chorleiter MD Gerhard Schneider statt. Der Lehrgang befasst sich mit den Grundbegriffen der Tonangabe.

02.04. 14 Uhr Kreissängertag in der Bürgerbegegnungsstätte Johannlandhalle in Netphen-Hainchen

#### Region V

#### SK Hagen-Ennepe-Ruhr

Schulung für Vereinsvorstände 23.04. 18.06. 1-tägige musikalische Schulung D 1 - Lehrgang (mehrtägig) 22.10.

#### SK Wattenscheid

09.09. 1-tägige musikalische Schulung

#### SK Dortmund

Am 10.04. um 17 Uhr findet das Frühjahrskonzert des Dortmunder Männergesangverein in der Bürgerhalle des Rathauses am Friedensplatz in Dortmund statt. Wer weitere interessante und wichtige Informationen über den Dortmunder Männergesangverein erhalten möchte, kann sich im Internet unter www.dmgv.de informieren.

12.03. Jahreshauptversammlung im Brauersaal der Actien-Brauerei, Steigerstr. 20, Dortmund, Beginn 10.00 Uhr

04.06. "Das Festival der 1000 Stimmen" : Großes Open-Air-Chorkonzert mit dem Sinfonieorchester des Konzerthaus und der Oper Dortmund, mit dem Opernchor und Solisten, auf dem Hansaplatz in Dortmund, anlässlich des Jubiläums 100 Jahre Theater Dortmund

Die "Gala der Chöre" in der Bürgerhalle des Rathaus Dortmund, Beginn 15.00 Uhr.

22.10. Halbjahresversammlung im Brauersaal der Actien-Brauerei, Steigerstr. 20, Dortmund, Beginn 10.00 Uhr

Zentrale Ehrung der Jubilare des Sängerkreises Dortmund in der Bürgerhalle des Rathaus Dortmund, Beginn 11.00

#### SK Duisburg-Dinslaken

Am 13. 03. um 10.30 Uhr findet der Kreissängertag im Hotel-Restaurant "Haus Montan", Dahlstraße 1 in Duisburg-Marxloh statt. Der Sängerkreis ist auch im Internet



unter www.sängerkreis-duisburg-dinslaken.de präsent.

#### Vestischer SK

Unter dem Motto "....denn es ist Weihnachtszeit" hatte das Männer-Quartett 1881 Bottrop sein traditionelles Konzert vor dem Christfest gestellt. Mit dem mehrstimmigen Chorsatz "Von der Freude der Weihnacht" von F. Biebl eröffneten die Sänger unter der Gesamtleitung von Ludger J. Köller ein

#### Der Landesjazzchor

#### im Sängerbund NRW sucht groovige Bässe und hohe Soprane!

Wer den Schnittpunkt von knackigem Rhythmus und sicherer Intonation sucht, ist bei uns willkommen. Wir freuen uns auf euch!

Telefon: 0228/483931 e-mail: TonoWissing@web.de

Festkonzert, dessen Programmfolge von den 1.300 Besuchern des Städtischen Saalbaues begeistert aufgenommen und immer wieder mit stürmischem Beifall bedacht wurde. Die Veranstalter hatten hervorragende Künstler nach Bottrop eingeladen. Die Solisten Prof. Peter Ullrich (Bariton) vom Mozarteum Salzburg und Prof. Stphan Görg



#### SK Moers

Neue Schatzmeisterin (kommissarisch) ist Margret Korfmacher, Alte Neusser Straße 47, 47805 Krefeld - Tel. 02151/305401 e-mail: markorf@gmx.de

#### SK Wesel

Neuer Kreisvorsitzender (kommissarisch) ist Richard Hekers, Alhausstraße 28, 42281 Wuppertal - Tel. 0202/7052621 e-mail: r.hekers@wasserflamme.de SK Heinsberg

06.03. Zentrale Ehrung 2005 um 11.00 Uhr im Forum an der Burgstraße in Wegberg. 23.04. Ordentlicher Sängertag um 14.30 Uhr im Hotel am Park, Jülicher Straße 11, Hückelhoven.

Am 11./12. Juni richtet der SK Heinsberg in Zusammenarbeit mit dem MGV Cäcilia Braunsrath das Leistungssingen der Stufe I / II in Waldfeucht-Braunsrath aus. Alle Chöre sind herzlich zur Teilnahme eingeladen. Anmeldeschluss ist der 11. 03. 2005.

#### Grenzland SK

Termine des Polizeichor Mönchengladbach e.V.

#### Westen|Hemden|Krawatten|Schleifen|Schals|Stickereien

Becker Atelier • Lessingstraße 12 • 32105 Bad Salzuflen • Telefon 05222-959391 Fax 05222-959392 · mail: info@becker-atelier.de · Internet: www.becker-atelier.de

(Flügel) von der Musikhochschule Köln gewannen die Herzen der Zuhörer durch gefühlvoll vorgetragene Beiträge.

Die Jungen Vokalisten aus Leverkusen und der Leverkusener Jugendchor, beide unter der Leitung von Theresia und Karl-Heinz Schlechtriem, setzten musikalische Höhepunkte.

Durch das Programm führte Angelika Nehm vom WDR

#### Region VI

Rheinisch-Bergischer SK

02.07. D 3 - Lehrgang (mehrtägig)

#### SK Rhein-Sieg

05.11. Schulung für Vereinsvorstände

#### KSV Solingen

Ein Solidaritätskonzert zu Gunsten der Flutopfer in Südost-Asien fand am 23. Januar in der Stadtkirche am Fronhof statt. Mitwirkende bei diesem kurzfristig angesetzten Konzert waren der Chor der Kreissängervereinigung mit Mitgliedern aus 15 Solinger Chören unter der Leitung von Willi Winkler, die Sängerjugend unter der Leitung von Ingrid Goethe Fliersbach und ein Instrumentalensemble der Musikschule Solingen. Der Vorsitzende der KSV, Manfred Brenner, bedankt sich bei allen Beteiligten für die spontane Mitwirkung bei diesem Konzert.

16. 04. - 17 Uhr: musikalische Gestaltung der Abendmesse in der Probsteikirche in Kempen/Niederrhein

23.04. - 19 Uhr: 22. Frühjahrskonzert im Saal des Opernhauses Mönchengladbach (Stadthalle Rheydt) zusammen mit dem Polizeichor Magdeburg und dem Landespolizeiorchester Wuppertal.

01.07. - 20 Uhr: Mitwirkung beim Volksliederkonzert des Stadtbezirkes Mönchengladbach-Mitte im Innenhof des Rathauses

#### Gesangspädagogin mit langj. Erfahrung bietet

#### Gesangs-/ Stimmbildungsprojekte

Singwochen, Wochenendseminare, Konzertvorbereitung

Tel.: 0175 / 9 13 54 34 E-mail:

amicadelbelcanto@hotmail.com

#### Region VIII

19.04.

#### SK Bonn und Umgebung

1-tägige musikalische Schulung 09.04 09.04. D - 1 Lehrgang (mehrtägig) 16.04. Beratungssingen

D 1 - Lehrgang (mehrtägig)

29.10.

20.04.

23.04.

26.08.

D 2 - Lehrgang (mehrtägig) Schulung für Vereinsvorstände D 1 - Lehrgang (mehrtägig) Schulung für Vereinsvorstände

Auf Einladung der EU Abgeordneten Ruth Hieronymi reiste der Vorstand des SK Bonn mit Gästen aus Wirtschaft und Politik am 30. November 2004 nach Brüssel in das Europaparlament. Frau Hieronymi empfing die Gruppe und hielt einen Vortrag über Entscheidungsmöglichkeiten, die das EU-Parlament hat. Besonders interessierte die Besucher die Bezuschussung der Kultur. Diese fällt aber leider nicht in den Entscheidungsbereich der Brüsseler Politik. Brüssel ist zuständig für das Zusammenführen der Kulturen. Helga Eckhardt, die 1. Vors. des SKB, übergab Frau Hieronymi als Dank für die Einladung CD's aus Konzerten Bonner Chöre. Eine Stadtrundfahrt und ein abendlicher Stadtbummel durch Brüssel beendete diesen erlebnisreichen Tag mit der Europa-Abgeordneten im Kulturausschuss Ruth Hieronymi. "Ehrenamt soll Spaß machen", das war das Ziel dieser Fahrt, um Freunden und Partnern Ansporn zu neuen Taten zu geben. Ein gelungener Tag des SKB.

Nach einjähriger Vorbereitungszeit präsentierte die Chorgemeinschaft "Die Brücke" Meckenheim-Merl e.V. im Dezember 2004 in der vollbesetzten Kirche St. Johannes der Täufer in Meckenheim ihr Adventskonzert. Der Chor wurde bei diesem Konzert im Rahmen der "Adventsmusik im Rhein-Sieg-Kreis" durch die 1995 von der Kreissparkasse in Siegburg gegründete Sparkassenstiftung für den Rhein-Sieg-Kreis gefördert. Durch die finanzielle Unterstützung waren die Kosten des Konzertes bereits im Voraus gedeckt und der Erlös konnte ohne Abzug an die Caritas Mekkenheim gegeben werden. Begleitet wurde der Chor durch ein Trio mit Querflöten und Cello. Für Orgel und Klavier konnte der Regionalkantor Bernhard Blitsch gewonnen werden. Als Solistin beeindruckte die Sopranistin Alexandra Untiedt mit weihnachtlichen Liedern von Peter Cornelius und Max Reger.

Am Ostermontag, 28.3.05, um 17.00 Uhr führt das Vocal - Ensemble St. Laurentius Mondorf in Kooperation mit der Kantorei Niederkassel unter Leitung von Bernhard Engel das Oratorium "Emmaus" in der Laurentiuskirche in Mondorf auf.

Kostenbeitrag: Erw. 9 Euro; Kinder u. Jugendliche (bis 16 Jahre) 5 Euro. Eintrittskarten gibt es bei allen Chormitaliedern.

telefonisch 0228 / 90 27 838

e-mail: karten@emmaus-live.info. Restkarten an der Abendkasse Mehr Infos erhalten Sie unter www.emmaus-live.info

#### SK Düren

03.09 1-tägige musikalische Schulung 1-tägige musikalische Schulung 17.09. 08.10. 1-tägige musikalische Schulung

#### SK Rhein-Erft

12.03. Schulung für Vereinsvorstände 1-tägige musikalische Schulung Juni

**Gute Noten** machen die Musik. Und die bekommen Auszug aus unserem Program > Gelbe Rose (Rose of Texas) (trod.) für Männerchor mil Akkordeonbegleitung Satz: Vladislav Movchan > Lelola (Un poquito cantas) [bad] für Männer-, Frauen-und Gernischlen Chor Satz: Christoph Ohm > Galagaw (red) für Gemischten Chor Satz: Prof. Fidel Calalang Wir sind europaweiter Exklusiv-Vertrieb für den AMCT-Verlag für südafrikanische Chormusikl (z.B. Thula Babana, Laduma, Sangena, Emakhayeni für Frauenchor oder Jeriko, Ntate, Dubula für Gem. Chor) Weltere Chorwerke auf Anfrage oder direkt in unserem Online-Shop



# **SCHREIBEN**

## WIR SUCHEN NEUE AUTOR/innEN!

Seit 27 Jahren publizieren wir mit Erfolg Bücher von noch unbekannten Autor/innen: Biographien, Romane, Erzählungen, Gedichte, Sachbücher - warum nicht auch Ihr Buch?

Kurze Beiträge passen vielleicht in unsere hochwertigen Anthologien

Wir prüfen Ihr Manuskript schnell, kostenlos und unverbindlich. Schicken Sie es uns vertraulich zu es kommt in gute Hände!

#### R. G. FISCHER VERLAG

Orber Str. 30 60386 Frankfurt Tel. 069/941 942 -0 Fax -98 / -99 www.verlage.net

## Bestandserfassung Online ist mit Erfolg angelaufen

Nach vierzig Tagen 1000 Chöre im System – viele Hilfen



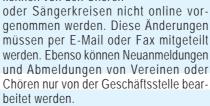
**CHORplus** 

Mit dem neuen Jahr hat im Sängerbund NRW eine neue Ära der Bestandserfassung begonnen. Künftig geht es online schneller und kostengünstiger. Der Erfassungszeitraum wurde auf Wunsch vieler Chöre bis zum 31. März verlängert. Das neue, kinderleichte System wird von den Chören begeistert angenommen. Bereits am 10. Februar führte als tausendster Chor der "Werkschor Stahlwerk Unna 1950" die Bestanderfassung online durch.

Es ergeben sich aber immer neue Fragen, Wünsche und Hinweise. Diese Erfahrungen sollen allen Chören, die ihre Daten noch erfassen müssen, zugänglich gemacht

Für Chöre, die die Bestandserfassung bereits Online durchgeführt haben, besteht kurzfristig die Möglichkeit, sich die Daten

Änderungen des Vereins- oder Chornamen, der Chorart, des Gründungsjahres und der Mitgliedsnummer (bei evtl. Sängerkreiswechsel) können von den Chören



Markus Busche vom Internet-Komplett-Service Uplus beantwortet, einige technische und allgemeine Fragen:



Markus Busche

Ich soll für meinen Chor die Erfassung durchführen, woher bekomme ich die Zugangsdaten?

Busche: Jeder Chor sollte die Zugangsdaten vorliegen haben. Falls der Chor sich selbst vor Dezember 2004 angemeldet hat,

Nr. 1000: Der Werks-Chor Stahlwerk Unna hat er diese per E-Mail erhalten, ansonsten im Dezember 2004 per Post an den 1. Vorsitzenden. Einloggen können Sie sich unter www.sbnrw.de oben rechts (Login für Kreise und Chöre).

#### Frage:

#### Beim Einloggen erhalte ich eine Fehlermeldung?

Busche: Bitte beachten Sie die exakte Schreibweise der Zugangsdaten und dass Cookies in ihrem Browser aktiviert sind. Die verwendeten Cookies sind "Sessioncookies", die nur der Vergabe von Benutzerrechten während der Erfassung dienen.

Weitere Informationen hierzu finden Sie auf der Hilfe-Seite (Link neben dem Login).

#### Frage:

Unser Chor hatte sich in der Vergangenheit schon Online angemeldet, wir wissen aber das Passwort nicht.

Busche: Nutzen Sie die Passwort-vergessen-Funktion auf der Hilfeseite. Wenn Sie unter Kontaktdaten vorher eine gültige E-Mail Adresse angegeben haben, wird das Passwort per Mail zugeschickt.

Im Chor gab es einen Vorstandswechsel. Ich habe die Zugangs-

Busche: Bitte wenden Sie sich wegen der Daten immer zuerst an den/die vorherigen Amtsinhaber. Nach dem ersten Login können Sie das Passwort ändern und haben dann die alleinige Login-Möglichkeit. Ist der Zugriff auf die alten

Zugangsdaten nicht möglich, wenden Sie sich bitte an die Geschäftsstelle.

#### Frage:

Nach Abschluss der Bestandserfassung wird eine e-Mail als Hinweis verschickt. Diese ist bei mir nicht angekommen?

Busche: Achten Sie unbedingt darauf, unter Kontaktdaten eine korrekte E-Mail Adresse einzugeben. Ansonsten kann die Mail nicht zugestellt werden. Beachten Sie, dass vor die E-Mail-Adresse kein www. gesetzt wird. Diese gilt nur für die Adressen von Webseiten.

#### Allgemeine Frage:

Wir möchten, dass die Homepageadresse unseres Chores und ein Ansprechpartner auf der Sängerbundseite veröffentlicht wird?

Busche: Wenn Sie sich einloggen, können Sie unter "Kontaktdaten", unabhängig von der Bestanderfassung, Ihre Daten eingeben und jederzeit ändern. Die Chorinformationen sind dann automatisch sichtbar.

Selbstverständlich beantwortet der Sängerbund auch weiterhin gerne Ihre Fragen und nimmt Anregungen auf. Für inhaltliche / organisatorische Fragen wenden Sie sich bitte an support@sbnrw.de oder direkt telefonisch an die Geschäftsstelle. Technische Fragen bitte per E-Mail an internet@sbnrw.de.



formlos als Korrekturauszug noch einmal auszudrucken. Aufgrund spezieller Nutzererfahrungen wurden auch Darstellungsprobleme, ganz spezieller Browser (z.B. Slim-Browser) inzwischen berücksichtigt. Machen Sie mit. Durch Ihre Eingaben, hat nicht nur der Sängerbund, sondern auch jeder Sängerkreis direkten Zugriff auf aktuelle Zahlen oder geänderte Adressen. Chöre, die die Erfassung noch nicht Online durchführen können, werden nach Abschluss der Online-Erfassung über die Kreise oder die Geschäftsstelle bei der Erfassung unterstützt.

## Leistungssingen des SBNRW e.V. 2005 / 2006 im Überblick

28.05.2005, 29.05.2005

Bundesleistungssingen / Meisterchor in Borken SK Westmünsterland / Anmeldeschluss: 28.01.2005

11.06.2005, 12.06.2005

Leistungssingen Stufe I/II in Braunsrath

SK Heinsberg - Anmeldungen bis zum 11. März 2005

25.06.2005, 26.06.2005

Sing und Swing Festival in Werl

SK Haar-Börde-Anmeldungen

bis zum 25.Feb.2005

02.07.2005, 03.07.2005

Zuccalmaglio Festival /

Volkslieder - Leistungssingen

SK Rhein - Sieg e.V. -Anmeldungen bis zum 8. April 2005

29.10.2005, 30.10.2005

Leistungssingen Stufe I/II in Essen

SK Essen - Anmeldungen

bis zum 12. August 2005

05.11.2005.06.11.2005

Zuccalmaglio - Festival /

Volksliederleistungssingen

in Schloß Neuhaus

SK Paderborn - Büren -

Anmeldungen bis zum 19. August 2005

27.05.2006, 28.05.2006

Bundesleistungssingen 2006 in Rheine

SK Nordwestfalen -

Anmeldungen bis zum 30.11.2005

10.06.2006, 11.06.2006 Zuccalmaglio - Festival / Volksliederleistungssingen

in Wenden

SK Bigge - Lenne -

Anmeldungen bis zum 12.02.2006

01.07.2006, 02.07.2006

Leistungssingen Stufe I/II in Menden

SK Hönne - Ruhr -

Anmeldungen bis zum 5.03.2006

14.10.2006, 15.10.2006

Zuccalmaglio - Festival /

Volksliederleistungssingen in Lemgo

Lippischer Sängerbund e.V. -

Anmeldungen bis zum 18.06.2006

11.11.2006, 12.11.2006

Leistungssingen Stufe I/II in Dormagen

SK Neuss - Anmeldungen bis zum 9.07.2006

### Landeschorwettbewerb Nordrhein – Westfalen

11.11.2005, 12.11.2005, 13.11.2005

Landeschorwettbewerb NRW

Siegen - Info unter www.lmr-nrw.de

#### 1. Deutsches MännerChor-Festival

1.10.2005, 2.10.2005

1. Deutsches Männerchorfestival "Man(n) singt" Info unter www.mann-singt.de

### Ihr Partner für Vereinsreisen

Ausflüge - Städtereisen - Kurz- und Fernreisen

Deutschland - Europa - Amerika - Afrika - Asien - Australien

Spezialarrangements: z.B. für Chöre, Orchester und andere Musikgruppen organisieren wir Konzertreisen nach Ihren Wünschen.



CONTOURS USA-Konzert- und Gruppenreisen GmbH

Am Wasserberg 12 53809 Ruppichteroth

☎ 02295-2449 🖹 02295-2282

info@contours.de www.contours.de



## Die FLORIAN SINGERS DORTMUND e.V. suchen zum 1. August 2005 einen engagierten und qualifizierten Chorleiter.

Kurzbeschreibung des Chores:

Leistungschor Jazz, Pop, Gospel des Sängerbundes

Nordrhein Westfalen e.V.

Stimmaufteilung: Sopran, Alt, Tenor, Bass

Der Chor singt Swing und Jazz, Gospels und Spirituals, Pop und Rockballaden. Die Stücke werden a-capella, mit Klavier- bzw. mit Halbplayback beglei-

tung aufgeführt.

Leistungsgedanke: Teilnahme an Leistungssingen und Chorwettbewerben

Durchschnittsalter:

Aktivitäten: ca. 20 Auftritte pro Jahr

Chorproben: einmal wöchentlich, montags 20 bis 22 Uhr,

zzgl. Sonderproben

Tonträger: "Wir" (Florian Singers und Florian Kids) CD 1995; "Oh

Happy Day" (Gospel-CD der Florian Singers) CD 1999;zur Zeit in Produktion "Swing and more", geplan-

tes Erscheinungsdatum Herbst 2005.

Internet: www.florian-singers.de

Kontakt: Udo Gerks (1. Vorsitzender), Klöppelweg 14, 44141

Dortmund, Tel. 0231 / 51 55 23, Fax: 0231 / 51 55 48,

E-Mail: ugerks@web.de

Anforderungsprofil für den Chorleiter:

Klavier spielen Intensive Probenarbeit

Erhaltung und möglichst Steigerung des Leistungsniveaus als

Leistungs-Chor. Fachliche Kompetenz in der Literatur des Chores:

Jazz und Swing, Pop und Rockballaden, Gospel

und Spirituals.

## Chorleiter/in gesucht!

Männer Gesang Verein von 1867 e.V. "Sängerbund" Ostbevern sucht,

bis spätestens Mitte 2005, einen neuen Chorleiter oder Chorleiterin. In dem reinen Männerchor singen aktuell 30 Sänger aktiv. Zu unserem Musikgut gehören Lieder aus Musicals, Oper und Operette, deutsche und internationale Volkslieder vom Mittelalter bis in die Neuzeit und auch Messen.

Schriftliche Bewerbungen richten Sie bitte an:

Klaus Brandes,

Droste Hülshoff Str. 13, 48346 Ostbevern.

Für einen ersten telefonischen Kontakt:

Tel.-Nr. 02532/7691 (privat)

02532/958132 (geschaeftlich).

19

## Immer mehr Männerchöre gehen mit großem Erfolg neue, mutige Wege

### MGV Westönnen wird Mozart-Opern-Chor -Stockum bald Musicaldorf im Sauerland

Die Männerchöre im Land suchen neue Herausforderungen und haben Erfolg damit. Zwei Beispiele belegen, dass die Männerchor-Szene wach ist wie selten zuvor. Der fünffache Meisterchor MGV Cäcilia Westönnen beteiligt sich ein Jahr nach seinem 150jährigen Jubiläum an der Aufführung der Oper "Die Zauberflöte" von W.A. Mozart. Veranstaltet wird dieses ehr-

Erstmalig in der Musikgeschichte führte ein so kleiner Ort ein Musical über seine eigene Geschichte selbst auf. Aufgehängt ist die Musical-Story am Schicksal zweier Liebespaare aus unterschiedlichen Zeiten vor dem Hintergrund einer tiefgläubigen Dorfgemeinschaft. "Der Bergmer", Titel dieses musikalisch und inhaltlich mitreißenden Musicals, ist der größte Berg in

Brachte ein eigenes Musical auf die Bühne: Der MGV Stockum aus Sundern

geizige Projekt vom Chor des städtischen Musikvereins e.V. Soest mit seinem Dirigenten Michael Busch (langjähriger Gesangssolist an der Oper in Düsseldorf), der auch den MGV Cäcilia Westönnen leitet.

Auf der Bühne stehen und singen, das ist für die Sänger aus Westönnen eine Selbstverständlichkeit. Aber dabei auf der Bühne nach den Anweisungen eines Opernregisseurs (Lutz Schwarz / Oper Erfurt) zu agieren, ist etwas Neues.

Es wirken neben den Chören junge Gesangssolisten mit, die die Partien von Papageno und Co. singen und spielen und natürlich werden die Sänger begleitet von einem Orchester mit Musikern aus ganz Deutschland.

Stockum ist ein Ortsteil von Sundern im Sauerland und der MGV Stockum darf mit Recht als der mutigste Männerchor im ganzen Land bezeichnet werden. Was zuerst wie eine etwas verrückte Idee klang, wurde Realität, und zwar mit einem riesigen Erfolg. Sie Sänger wandten sich an Prof. Michael Schmoll, der eigens für den Chor, den befreundeten Frauenchor und den Kinderchor ein Musical schrieb.

Stockum, um den herum sich die Geschichten ereignen. Drama, Liebe, Schicksal, Glauben, Familie, Tradition und Moderne sind der Stoff, aus dem das Musical lebt. Der gleichsam unterhaltsame wie dramatische Stoff, gepaart mit musikalischen Raffinessen, anvancierte zu einem Kulturereignis der Spitzenklasse, denn was zu Beginn im Höchstfall zweimal aufgeführt werden sollte, sah inzwischen sechsmal eine ausverkaufte große Schützenhalle. Der MGV Stockum hat echte Akzente gesetzt und die Lust weiter zu machen, ist ausgesprochen groß. Es wäre kein Wunder, wenn in Stockum ein ganz neues Musical-Dorf entstehen würde.

## Zauberflöte in der Neu St. Thomä Kirche in Soest

Premiere: 30. 4. 05, 19.30 Uhr. Weitere Aufführungen am 1. / 4. / 6. Mai um 19:30 Uhr und am 8. Mai um 15:00 Uhr.

Mehr Infos unter: www.stadtopersoest.de und Ticketservice Hellticket.



Impressum:

CHOR live

Hermann Otto

Herausgeber:

Sängerbund Nordrhein-Westfalen e.V. Gallenkampstraße 20 47051 Duisburg

Präsident:

Verlag: Papenbusch Verlag Marlies Schmidt Am Papenbusch 18 58708 Menden Tel.: 02373 / 17 909 80 Fax: 02373 / 17 909 810 www.papenbusch.de

e-mail: info@papenbusch.de

Anzeigen: Sven Bialluch bialluch@papenbusch.de Vertrieb:

Astrid Häuser haeuser@papenbusch.de

Grafik und Layout: Kerstin Werth werth@papenbusch.de

Druck: Color Rollenoffset GmbH & Co.KG Carl-Zeiss-Straße 4 32549 Bad Oeynhausen

Redaktion:

Gerhardt Schmidt (Chefredakteur) gs@papenbusch.de

Anschrift der Redaktion: Chor live - Redaktion Am Papenbusch 18 58708 Menden

Mitarbeiter dieser Ausgabe: Prof. Michael Schmoll, Oliver Erdmann, Claudia Rübben-Laux, Klaus Levermann u. a.

Redaktionsbeirat:

Udo Gerks, Vizepräsident SB NRW (Vorsitzen (Vorsitzender). Kornelia Willuweit-Gösling, Vizepräsidentin SB NRW, Prof. Michael Schmoll. Bundeschorleiter, Volker Buchloh. (Musikausschuss SB NRW), Oliver Frdmann (Sängerjugend u. SB NRW), Josef Rath (Ehrenmitglied des SB NRW), Klaus Levermann (Referent Bildung und Öffen-tlichkeitsarbeit SB NRW)

Mars-Fotodienst, Meike Stein,

Anzeigenpreisliste Nr. 1 / 2004 Jahresbezugspreis: 6 €uro, Einzelheft 1,50 €uro, inkl. 7 % Mehrwertsteuer. Bei Mitgliedern des Sängerbundes NRW und dessen Mitgliedschören ist der Bezugspreis im Jahresbeitrag enthalten. Alle in dieser Zeitschrift abgedruckten Fotos und Textbeiträge sind urheberrechtlich geschützt. Eine weitere Verwertung der Beiträge ist nur mit ausdrücklicher, vorheriger schriftlicher Genehmigung des Verlages erlaubt. Der Verstoß ist strafbar. Beiträge an die Redaktion werden per e-mail erbeten.

Unverlangt eingesandte Manuskripte werden nicht zurückgeschickt. Auflage: 135.000

Chor live ist die Mitgliederzeitschrift des Sängerbundes NRW und wird gefördert mit Mitteln des Landes Nordrhein-West-ISSN 16 13 - 6063



## Das große Silbenrätsel in Chor live Mitmachen und DVD-Player gewinnen

Im folgenden finden Sie 9 Fragen zum Thema Musik. Die Antworten sind in den Silben versteckt, die alphabetisch angeordnet sind. Erster Preis ist ein DVD - Player, zweiter Preis ein Funkwecker, dritter Preis ein Musiklexikon. Außerdem gibt es zehn großartige Taschenbücher.

Möchten Sie Sponsor des Silbenrätsels werden? Wenden Sie sich an die Chor live Redaktion

| Abfolge von Tönen eines Tonsystems                            |
|---|
| 2. feierliches musikalisches Werk                             |
| 3. System von Zeichen zur schriftlichen Darstellung von Musik |
| 4. Musikalische Geräte  |
| 5. Sängerin   |
| 6. Anstimmen eines Gesangs                                    |
| 7. Ballett von Tschaikowski                                   |
| 8. Religiöse Liedform   |
| 9. Musik während der Mahlzeit                                 |
|   |

## Gewinner des Silbenrätsels der Ausgabe 04 / 2004

Lösungswort: "MITMACHEN BEI MANN SINGT"

- 1. Preis Dr. Hans Latour, 41836 Hückelhoven
- 2. Preis Gisela Wachenfeld, 32657 Lemgo
- 3. Preis Franz-Josef Spork, 59581 Warstein

#### je 1 CD haben gewonnen

- Andreas Imgrund, 42657 Solingen
- Heinz Brucke, 58675 Hemer
- Dr. Rolf Müller, 47198 Duisburg
- · Marie-Luise Hanzal-Bayer, 44287 Dortmund
- Manfred Frigger, 59929 Brilon
- · Ewald Bendel, 46342 Velen
- · Gisela Bosch, 57223 Kreuztal
- · Heinz Hartmann, 48565 Steinfurt
- Katja B. Türk, 53332 Bornheim
- · Helmut Kukulenz, 59846 Sundern

Ordnen Sie die Silben den richtigen Antworten auf die 9 Rätselfragen zu. Die Anfangsbuchstaben der Antworten von oben nach unten gelesen ergeben den Lösungssatz.

fel gos in in ker knak lei ment mu na no nuss o on pel pra nisra ri schrift sik so song stru ta ten ter ti tin to to ton um

Den Lösungssatz bitte auf eine Postkarte schreiben und senden an: Redaktion Chor live, Stichwort Silbenrätsel, Am Papenbusch 18, 58708 Menden. Nur ausreichend frankierte Postkarten nehmen an der Verlosung teil.

Bitte vollständige Absenderangabe. Sie können auch eine e-mail schreiben an: raten@papenbusch.de oder ihre Lösung faxen an: 02373 / 17 909 810

Bitte geben Sie Ihre Telefonnummer an, damit Sie über den Gewinn schnell benachrichtigt werden können.

Einsendeschluß ist Freitag, der 15. April 2005. Es gilt das Datum des Poststempels.

Unter allen Einsendungen wird der Gewinner unter notarieller Aufsicht gezogen. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Der Sieger wird in der nächsten Ausgabe von "Chor live" vorgestellt.

Viel Vergnügen, viel Glück, viel Rätselspaß

Der Lösungssatz lautet:



Die Gewinner wurden in Anwesenheit des Notars Eghard Schmöle von dem Glücksbringer Florian gezogen.

## HUMOR IM CHOR

Ein Schlagersänger kommt zum Auftritt. Im Publikum ist nur eine einzige ältere Frau. Ganz Profi, sagt er zu ihr: "Meine Liebe, heute singe ich nur für Sie!" "Meinetwegen." antwortet die Frau "aber beeilen sie sich bitte, ich habe noch mehr Räume zu putzen!"

"Wenn du singst, möchte ich gern Beethoven sein." - "Weil du etwas für mich komponieren möchtest?" - "Nein, weil Beethoven schwerhörig war."

Zwei Sänger gehen nach der Chorprobe nach Hause. Sagt der eine "Sag, kannst Du mir einen Zehner für's Taxi leihen?".
"Nee, geht nicht". "Kannst Du mir wenigstens einen Fünfer leihen?" "Nee, hab' selbst kein Geld." "Dann trag' mich wenigstens ein Stück."

Ein Chorleiter wird auf der Straße angesprochen: "Sie sind doch ein ganz bekannter Dirigent, warum leiten Sie denn keine Chöre mehr?" - "Ich bitte Sie", entgegnet der Chorleiter, "ich dirigiere in zwölf Vereinen." - "Aber Sie treten doch kaum auf!" - "Das ist doch nicht wahr! Allein im letzten Monat hatte ich zehn Auftritte. Aber warum wollen Sie denn das wissen,

sind Sie Sänger?" - "Sänger? Nein", erwidert der Fragesteller, "ich bearbeite beim Finanzamt Ihre Einkommensteuerakte." eingesandt von Sarah Kaiser, Sundern

Haben Sie weitere gute Sängerwitze?
Für jeden guten, neuen Sängerwitz,
den wir veröffentlichen, bezahlt die
Redaktion von "Chor live"
dem Einsender unter Nennung
seines Namens 10 €uro.
Einsendungen bitte
an Redaktion "Chor live",
58708 Menden,
Am Papenbusch 18, unter
Fax: 02373 / 17 909 810 oder
e-mail: witze@papenbusch.de

21



# CHOR live SHOP

| Art.Nr. | Bezeichnung  |               |                              |                                   |      |                             |                                    |
|---------|--|---------------|------------------------------|-----------------------------------|------|-----------------------------|------------------------------------|
| 001     | Keramiktasse weiß mit Aufdruck<br>"Singen gehört zum guten Ton" "www.sbnr  | w.de"         |                              | Einzelpreis €uro<br><b>5,50</b>   |      | ab 1                        | 0 Stück €uro<br><b>4,50</b>        |
| 002     | <b>Druckkugelschreiber</b> schwarz mit Aufdruc "Chorlive" "www.sbnrw.de"   | k             |                              | Einzelpreis €<br>1,05             | uro  | ab 2                        | 0 Stück €uro<br><b>0,96</b>        |
| 003     | Notizblock 10 x 10 x 10 Offsetpapier weiß<br>Aufdruck "Chorlive" "www.sbnrw.de"  | mit           |                              | Einzelpreis € 5,50                | uro  | ab 1                        | 0 Stück €uro<br><b>4,50</b>        |
| 004     | Automatikstockschirm mit Metallgestell ur<br>geradem Holzgriff, Nylonbespannung mit Au<br>"Chorlive" "www.sbnrw.de"  | nd<br>ufdruck |                              | Einzelpreis € 8,60                | Euro | ab 1                        | 0 Stück €uro<br><b>7,10</b>        |
| 005     | T-shirt kräftige Qualität mit<br>Seitennähten - sichert perfekte Passform<br>Größe S - M - L - XL - XXL mit Aufdruck<br>"Chorlive" "www.sbnrw.de"          |               | weiß<br>schwarz              | Einzelpreis €<br>9,60<br>10,60    | Euro | ab 1                        | 0 Stück €uro<br>9,10<br>10,10      |
| 006     | Luxus Damen T-shirt kräftige Qualität mit<br>Seitennähten - sichert perfekte Passform<br>Größe S - M - L - XL mit Aufdruck<br>"Chorlive" "www.sbnrw.de"    |               | weiß<br>schwarz              | Einzelpreis €<br>9,60<br>10,60    | Euro | ab 1                        | 0 Stück €uro<br>9,20<br>10,20      |
| 007     | Poloshirt Classic Polo-Piqué-Shirt mit<br>Brusttasche 50 % Baumwolle / 50 % Polyes<br>Größe S - M - L - XL - XXL mit Aufdruck<br>"Chorlive" "www.sbnrw.de" | ster          | weiß<br>schwarz              | Einzelpreis €<br>19,60<br>20,60   | euro | ab 1                        | 0 Stück €uro<br>18,20<br>19,20     |
| 008     | Lady Poloshirt Classic das beliebte Polo Shirt ist auch als Damenmodell erhältlich Größe S - M - L - XL mit Aufdruck "Chorlive" "www.sbnrw.de"             | Classic       | weiß<br>schwarz              | Einzelpreis €<br>19,60<br>20,60   | Euro | ab 1                        | 0 Stück €uro<br>18,20<br>19,20     |
| 009     | Golfcap mit Metallverschluß, schwarz Baur mit Aufdruck 'sing together'   | nwolle        |                              | Einzelpreis € 7,10                | Euro | ab 5                        | 5 Stück €uro<br>6,40               |
| weite   | re Artikel auf Anfrage   |               |                              |                                   |      |                             |                                    |
| 010     | Rahmenplakat DIN A 2 für individuellen<br>Eindruck Papier: 135 g/m²  |               | Stück<br>uro                 | 100 Stück<br>€uro                 |      | Stück                       | 400 Stück<br>€uro                  |
|         | Druck: 1-farbig orange, blau, grün   |               | ,80                          | 81,80                             |      | 1,80                        | 321,90                             |
| 011     | Rahmenplakat DIN A 3 für individuellen<br>Eindruck Papier: 135 g/m²<br>Druck: 1-farbig orange, blau, grün  | €             | Stück<br>uro<br>2 <b>,50</b> | 100 Stück<br>€uro<br><b>63,20</b> | €ı   | Stück<br>uro<br><b>4,70</b> | 400 Stück<br>€uro<br><b>247,70</b> |
| 012     | Rahmenbriefpapier DIN A 4 für individuelle<br>Eindruck Papier: 80 g/m²<br>Druck: 1-farbig orange, blau, grün   | €             | Stück<br>uro<br>, <b>90</b>  | 500 Stück<br>€uro<br><b>35,80</b> | €ı   | Stück<br>uro<br>.50         | 2.000 Stück<br>€uro<br>119,00      |

**Bestellschein** Bestellungen

weitere Drucksachen auf Anfrage

per Fax Nr. 02373 / 17 909 810 oder Internet www.sbnrw.de

\_ Kunden-Nummer:

Chorlive-Shop Am Papenbusch 18

PLZ/Wohnort:

Herr/Frau:

58708 Menden

Straße:

Art.Nr. **Bezeichnung** Größe **Farbe** Menge **Einzelpreis** €uro

zuzüglich Verpackung und Porto Mindestbestellwert 20 €uro

# Für Rekord-Sparer



Keine Grundgebühr



SIEMENS

### Siemens CX70

- Integrierte VGA-Digitalkamera
- Digitalzoom
- Videofunktion und Foto-Editor
- E-Mail-Client, MMS Bis 300 Std. Standby

## Top-Handys zum 4-fach Sparen:

Siemens CX70 oder Nokia 6230 **....** 319,00 € .... 79,50 € 68,40 € Bis Jahresende keine Grundgebühr 360 Frei-SMS m 214,80 € MultiMedia-Paket2 (5Downloads für 1,-€ mfl.) ...681,70€ **Ihre Gesamt-Ersparnis** 

T · · Mobile ·





<u>Jetzt zugreifen:</u>

Tel: 01802-82 77 00

Stichwort: "Chor-Live"

oder unter www.tiefpreishandys.de 50 Gratis-SMS zusätzlich absahnen bei Online-Bestellung mit Rabattcode-Eingabe.

Ihr persönlicher Code: 2062

Dieses Angebot gill blis 213.2005, solange der Versat midst, nur bei gleichzeitigem Abschlüß eines Balkine Mobillunkvertroges im Tarif laßkine Emy, Mindestrermogkaufzeit 24 Monete, Emmelige Amschlüßgebühr 25,99 €, menest. Geundgebühr jesoch Grundgebührbefmissen phis Jahressende 2005) betrügt 795 €, Mindestrermote für Verbiedungen ins dir. Festhett zeitschen 0,09 € und 0,49 € Mil. Mindestrermote 5 € (wird engerschnet und labordgespelsche im die Frishett, olle deutschen Mobillunkvertre und Abbrege der eigenen Mellien in Inland, ausgenommen Sonderstammenn).

Gerife SAS, (ergaben sich von 15 SAS) er Monet über die 24 monetige Vermoglescheit) gelten für einerdaurniche Korzmitrellunger, die über die Sakliken werzmitrellungszestreis versendt werfen, ougsenommen SAS-Sonderführtte. Zur Aktivierung der Geröfe-SAS mit dem Hondy unser Service-Telefon unter 1005-0-45 sonatie, 10,75 €/Nin). MIL. Geröfe-SAS, die nicht Generat versendt, Konnen nicht im der Folgemennt über eine Parken versendt versendt für mil. 1 € (24-monetige Mindestrertrogsdesfall) wird bei Vertrogsdesfall über kinnelle naft. 5 Oversloods out dem Folkline Fungestäten, Loger (solber Juro-Spiele). Zrgl. MAT-/GPKS-Verbindungspreise gemeßt inktweller laßkine Presisten. Monetif, Downloods.

## SIE WOLLEN REIN?

#### "Mitglieder-Prämie 2005" im Sängerbund NRW

Um den Anreiz für das Werben neuer Mitgliedschöre, sowie neuer aktiver und aktiv fördernder Mitglieder in unseren Chören durch den Verband zu unterstützen, stiftet der Sängerbund NRW erstmalig die "Mitglieder Prämie 2005", verbunden mit einem Geldpreis für die erfolgreichsten Werber.

Entsprechende Bewerbungen um die "Mitglieder Prämie 2005" müssen bis zum Stichtag, dem 1.Oktober 2005 an die Geschäftsstelle des Sängerbundes NRW e.V., Gallenkampstrasse 20 in 47051 Duisburg gesandt werden.

#### MITGLIEDER - PRÄMIE - CHOR

Für Sängerkreise oder Mitgliedschöre, die bis zum Stichtag 1.Oktober 2005 die meisten neuen Chöre für den Sängerbund NRW geworben haben

1. Platz 1000.-

2. Platz 500,-

3. Platz 300,-

Einzureichende Unterlagen: Antrag incl. Benennung der DSB - Mitgliedsnummer / Bestätigungsschreiben der neu geworbenen Mitgliedschöre

Der Sängerbund NRW e.V. behält sich eine Prüfung der eingegangenen Unterlagen vor. Eine Neumitgliedschaft wird erst nach Erteilung einer DSB - Mitgliedsnummer und der vollzogenen Bestandserfassung des neuen Mitgliedschores bis spätestens 15. Oktober 2005 gültig. Als Berechnungszeitraum gelten die der Bundesgeschäftsstelle vorliegenden Zahlen der Bestandserfassung 2004.

#### MITGLIEDER - PRÄMIE - AKTIV

Für den Chor, der bis zum Stichtag 1.Oktober 2005 die größte Zahl neuer aktiver Sängerinnen und Sänger meldet.

1. Platz 1000,-

2. Platz 500,-

3. Platz 300,-

Einzureichende Unterlagen: Antrag incl. Benennung der DSB - Mitgliedsnummer / Namensliste der neu gewonnenen aktiven Mitglieder.

Der Sängerbund NRW e.V. behält sich eine Prüfung der eingegangenen Unterlagen vor. Als Berechnungszeitraum gelten die, der Bundesgeschäftsstelle vorliegenden Zahlen der Bestandserfassung 2004.

#### **MITGLIEDER - PRÄMIE - FÖRDERND**

Für den Chor, der bis zum Stichtag 1. Oktober 2005 die größte Zahl neuer aktiv fördernder Mitglieder meldet.

1. Platz 500,-

2. Platz 300,-

3. Platz 100,-

Einzureichende Unterlagen: Antrag incl. Benennung der DSB - Mitgliedsnummer / Namensliste der neu gewonnenen aktiv fördernden Mitglieder.

Der Sängerbund NRW e.V. behält sich eine Prüfung der eingegangenen Unterlagen vor. Als Berechnungszeitraum gelten die, der Bundesgeschäftsstelle vorliegenden Zahlen der Bestandserfassung 2004.

#### **MITGLIEDER - PRÄMIE - KONTAKT**

Für die Vermittlung von Kontakten zu Chören, die Mitglied im Sängerbund NRW werden könnten, zahlt der Verband pro Kontakt eine Prämie in Höhe von 20,- Euro. Der Chor, oder das Mitglied, mit den meisten Kontaktvermittlungen zum Sängerbund NRW bis zum 1. Oktober 2005 erhält eine Sonderprämie in Höhe von 100,- Euro.

Sämtliche Adressen und Unterlagen sind einzureichen bei der Geschäftsstelle des Sängerbundes NRW.

Die Preisverleihung erfolgt im Rahmen des Leistungssingens der Stufe I/II in Essen am 29./30. Oktober 2005.

## WIR HOLEN SIE REIN!



Die starke Gemeinschaft.