

CHOR *live*

**Interview mit
Astrid Harzbecker**

Seite 10

**31 neue Meisterchöre
in Borken**

Seiten 12 und 13

**Durch Leistungssingen
gewinnt jeder Chor**

Seite 14

Mit
Gewinnrätsel -
und Chor live Shop



sänger
bund
nrw

LIEDERBUCH & CD

im **Liedergarten NRW** sind da!

Eine Initiative des Sängerbundes NRW und der Sängeryugend NRW



Liederbuch
Tonis Lieblingslieder
12,80 €

CD
Tonis Lieblingslieder
12,50 €

Pro verkaufter
CD geht 1 €
an die "Chorstiftung
Sängerbund NRW"

Liederbuch & CD = 22,00 €

Je CD = 12,50 €

BESUCHEN SIE UNSEREN CD-SHOP: www.chorliverrecords.de • **BESTELLUNGEN:** cdshop@sbnrw.de
oder Sängerbund Nordrhein-Westfalen e.V. • Geschäftsstelle • Gallenkampstr. 20 • 47051 Duisburg
Alle Preise zzgl. Verpackung, Nachnahme und Versand!

1
Preisträgerkonzert
6. Landeschorwettbewerb NRW
2001 in Bochum.
Best.-Nr. CD 2003 1875

2
Abschlusskonzert
Chorleiterkongress
Oberhausen 2002.
Best.-Nr. CD 2002 1644

3
Sing- und Swingfestival
im Dortmunder
Konzerthaus 2003.
Best.-Nr. CD 2003 1902

4
Chorleiterkongress 2004
in Oberhausen,
Abschlusskonzert
Best.-Nr. CD 2005 2542



Tonstudio Burghardt **tbs**

Ihr Spezialist für **CHORAUFNAMEN**
Seit über 30 Jahren



Fordern Sie ein unverbindliches Angebot an!
Tonstudio Burghardt • Kurzer Morgen 15 • 58239 Schwerte
www.tbs-schwerte.de • E-mail: info@tbs-schwerte.de
Tel.: 02304-46039 • Fax: 02304-45361

Liebe Sängerinnen und Sänger,

in Düsseldorf spielt künftig eine andere Musik. Die Akteure werden ausgetauscht, es gibt neue Noten, neue Melodien, einen neuen Dirigenten. Noch wissen wir nicht, wie sich die neuen Werke anhören werden, welche Leistungen dem erwartungsvollen Publikum präsentiert werden.

Eine Tatsache aber ist sicher: Auch mit den Neuen an der Spitze des Landes NRW wird es keinen neuen Geldsegen für die in Festreden gerne gelobte Laienmusik geben. Erstens ist kein Geld da, zweitens ist schon gar nicht mehr Geld da, und drittens würden die Verantwortlichen mehr

Geld sicher als Letztes in die Kulturarbeit stecken.

Wenn aber ernst gemacht wird, mit den Rahmenbedingungen für mehr Arbeitsplätze im Land, dann nützt das auch in letzter Konsequenz unseren Chören: Die Stimmung im Land könnte besser und das positive Lebensgefühl gestärkt werden. Vielleicht gibt es dann sogar mehr Gründe zu singen und zu jubeln.

Bevor wir aber zum allgemeinen Lobgesang anstimmen, sollten wir sorgfältig hinhören und nicht nur auf die schönen Worte und hellen Töne achten. Unser Urteil über die neue politische Führung im Land muss sich an zwei Maßstäben ausrichten: 1. Schafft es die Regierung, die Bürokratie

im Lande wirklich einzudämmen, und 2. Gibt es für die Laienmusik wirklich einen neuen und besseren Stellenwert?

Und allen Politikern in Gemeinden, Städten, Kreisen und im Land sei bei dieser Gelegenheit noch einmal gesagt: Wir Chöre brauchen Geld nicht um des Geldes willen. Wir brauchen es für Noten, für Ausbildung, für Chorleitung, für Stimmbildung, für Saalmieten und ganz besonders für die Nachwuchsförderung. Denn Chorgesang ist gleichzeitig ein kultureller, sozialer und gesundheitsfördernder Beitrag für die gesamte Gesellschaft.

Mit freundlichen Sangesgrüßen



Hermann Otto
Präsident Sängerbund NRW



Hermann Otto

Wir begrüßen neu im Sängerbund NRW

SK Paderborn-Büren

- Singing boys club - Knabenchor des MGV Cäcilia Schloß Neuhaus

Lippischer SB

- Vokalensemble "InkogniTon"

SK Ravensberg

- Gospel-Unlimited-Bielefeld

SK Münster Stadt und Land

- Never complete again, Münster
- Russischer Kunst- und Kulturverein e.V. Münster

SK Lünen-Lüdinghausen

- Die Sonnenkinder - Jugendchor

SK Brilon

- Chor 2000 im Hochsauerlandkreis, Brilon

SK Soest

- New Generation Lippetal

SK Siegerland

- Frauenchor Eckmannshausen

SK Wittgenstein

- Frauenchorgemeinschaft Berghausen-Aue

SK Dortmund

- Music Kids & More Kinderchor I (Wiederaufleber)
- Music Kids & More Kinderchor II (Wiederaufleber)
- Music Kids & More Vorchor (Wiederaufleber)
- Music Kids & More Tanzgruppe (Wiederaufleber)
- Non Poco Piano - die kleinen Strolche

SK Essen

- Chorage, Bottrop

SK Neuss

- Schall & Bauch, Viersen

SK Düsseldorf

- Fleischer-Sänger-Düsseldorf
- Düsseldorfer Seniorenchor

SK Wuppertal

- Mixed Harmonie Wuppertal

SK Düren

- Barbershop-Ensemble "Bell-a-Chord", Düren

SK Bonn und Umgebung

- Vocal-Ensemble St. Laurentius Mondorf
- Bonner Jazzchor

KSK Köln

- Frauenchor Singgemeinschaft 80 e.V.
- Gem. Chor der Musikschule XYLOPHON

SK Linker Niederrhein

- Tonmäuse, Willich

Für neue Chöre, neue aktive und neue passive Mitglieder im Sängerbund NRW gibt es künftig Preise. Siehe Seite 23.

3

Buch und CD für nur 22 Euro

111 + 1 Lieder für das Singen in der Familie als Liederbuch und 64 Lieder gesungen von Kindern im Alter von 4 - 13 Jahren und auf CD gebrannt, vorgestellt von "Toni im Liedergarten" - dieses Paket gehört ab sofort in jeden Sängerhaushalt. Buch und CD sind die Basis für das größte und



wichtigste Projekt des Sängerbundes, den Liedergarten NRW. Der Preis ist ein echter Knaller: Das Buch gibt es für 12,80 € und die CD für 12,50 €. Im Paket ist beides zum Spitzenpreis von nur 22 € erhältlich. Zu bestellen sind Toni's Werke über den Shop auf der Internet-Seite von www.tonisingt.de.



Botschafter in Sachen Kultur

Insgesamt 140 Sängerinnen und Sänger, ein Projektchor aus dem SK Düren, unternahmen mit ihren Angehörigen eine Konzertreise nach Mallorca. Höhepunkte der Chorreise waren drei Konzerte: in der Kirche La Porciuncula in Palma, in der Sala Palmanova und in der Kathedrale von Palma. Insgesamt 2750 Zuhörer waren von den Chorauftritten unter Leitung des Kreischorleiters

Christian Werres begeistert.

Nach wie vor üben Projektchöre mit hohem Anspruchsniveau eine große Anziehungskraft auch auf neue Sänger aus. Zudem sind Chöre im Ausland wichtige Botschafter in Sachen Kultur und Völkerverständigung.



140 Sängerinnen und Sänger des Projektchores des SK Düren in Palma.

"Chor des Jahres" im SK Bigge-Lenne

Beim diesjährigen Kreissängertag wurde der viermalige Meisterchor Junger Chor Rüblinghausen mit dem Titel "Chor des Jahres" ausgezeichnet. Der stellv. Landrat Dietmar Meeser übergab die begehrte Auszeichnung an Chorleiter Karl-Josef Heuel, der den Chor über 26 Jahre leitet. Mit hoher Aufmerksamkeit verfolgten die 188 Delegierten das Referat von Gerhardt Schmidt, Pressesprecher des SB NRW, über wichtige Projekte des Landesängerbundes: Liedergarten, Chorstiftung und Marketingkonzept.



Auszeichnung zum Chor des Jahres: Kreis-Vorsitzender Jürgen Kötting, Marion Köster (Vorstandsmitglied Junger Chor Rüblinghausen), Karl-Josef Heuel (Gründer und langjähriger Chorleiter des Chores), Anne Scheele (Vorstandsmitglied des Chores) Dietmar Meeser (erster stellv. Landrat des Kreises Olpe)

Pfad der Lieder mit 1000 Stimmen

Zum zweiten KulturProjekt der Sängerkreise Siegen und Wittgenstein konnten die SK-Vorsitzenden Hermann Otto und Fritz Heinrich Hof sowie die zweite Siegener Geschäftsführerin Sabine Görg eine schier endlos große Besucherzahl begrüßen. Die stattliche Anzahl von 382 Sängerinnen und Sängern aus 14 Chören waren zum "Singen und Wandern auf dem Pfad der Lieder zur Burg der tausend Stimmen" zusammen gekommen. Am Wegesrand zwischen Giller und Ginsburg waren nicht nur die Gedanken frei, wenn man recht in Freuden wandern will, denn es gibt kein' schöner Land, wenn darin 1000 Stimmen erklingen.

SK Neuss schult Vizechorleiter

13 Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus dem SK Neuss erhielten in Kerschenbroich ein Zertifikat über einen erfolgreichen D 3 - Lehrgang (Vizechorleiter). Die Prüfer Hans Jürgen Fleischer und Gerhard Schneider sprachen damit eine Empfehlung für einen C - Kurs in der Landesmusikakademie in Heek aus.

Kostenloser Rat für Chöre

Seit Januar bietet der Deutsche Chorverband (DCV) eine kostenlose Rechts - Telefonberatung an. Rechtsanwalt Malte-Jörg Uffeln gibt telefonische Erstauskünfte an alle, die sich (bitte mit Vereinsummer) als Chor-Verantwortliche aus den Einzelverbänden zu erkennen geben. Die Telefon-Hotline: 06051/18979 und 0170/4241950.

Internet bei Chören immer beliebter

Immer mehr Chöre, Sängerkreise und Chorleiter entschließen sich dazu, mit eigenen Websites im Internet vertreten zu sein. Nach Schätzungen der Organisation "Web for professional users" (WFPU) sind aus der Laienmusikszene im deutschsprachigen Raum allein im Jahre 2004 mehr als 5.000 neue Seiten ins Netz gestellt worden. Den größten Zuwachs registrierten die Experten bei männlichen Nutzern über 66 Jahren und weiblichen Nutzern über 45 Jahren.

Der Sängerbund NRW hat im letzten Vierteljahr zwei neue Seiten ins Netz gestellt: www.tonisingt.de für alle Infos über den Liedergarten NRW sowie www.chorstiftung.de, die über die neue Chorstiftung informiert. Sehr beliebt ist weiterhin die Seite www.mannsingt.de, die alles über das 1. Deutsche MännerChorFestival weiß. Der absolute Hit bleibt aber die Seite www.sbnrw.de, die Monat für Monat Zuwächse registriert und pro Monat von bis zu 21.000 Nutzern besucht wird.

Chorleiter Theo Dahmen zum Musikdirektor ernannt

Der 45-jährige Theo Dahmen aus Kempen/ Niederrhein, Kantor der Kempener Propsteikirche "St. Maria Geburt" und Leiter des Polizeichores Mönchengladbach erhielt vom Fachverband Deutscher Berufschorleiter den Titel "Musikdirektor" (FDB). Neben den Chören aus seiner Pfarrgemeinde leitet Theo Dahmen auch Chöre, mit denen er in den letzten Jahren wiederholt erfolgreich an den Leistungssingen des Sängerbundes NRW teilnahm.



Theo Dahmen

Seminare in Kerken und Paderborn

In diesem Jahr finden zwei Vorstandsseminare des SB NRW statt:

- Öffentlichkeitsarbeit am 01.+ 02. Juli in Kerken
- Seminar für Kreisschatzmeister und -geschäftsführer am 09.+10. September in Paderborn. Anmeldungen per e-mail: geschaeftsstelle@sbnrw.de

"Diese Chorprobe war für alle eine ungeheure Erfahrung"

Ein etwas anderer Reisebericht – von Jan Uering

"Ihr müsst euren Mund viel weiter aufmachen, sonst hat euer Herz keinen Raum zum Klingen", ermahnte Musikdirektorin Avis Graves die 150 Sängerinnen und Sänger, die im Chorgestühl der riesigen Park Baptist Church vor ihr saßen, während sie ein paar verminderte Septimen in die Tasten des E-Pianos hämmerte. "Ohne Herz geht überhaupt nichts. Das gilt genauso bei Händels ‚Messias‘ wie bei jedem einzelnen Gospelsong."

Die energische, knapp 40-jährige Frau mit den straff zurückgekämmten Haaren ist hauptamtliche Kirchenmusikerin dieser aufstrebenden "Mega-Church" - und außerdem eine grandiose Solistin, die jeden Ton ihrer heiseren, starken Stimme mit glutvollem Soul aufzuladen versteht. Ihr Probenstil ist streng: Kein Tuscheln zwischendurch, keinerlei Debatten, das Wort der Dirigentin ist oberstes Gesetz. Sie forderte zweieinhalb schweißtreibende Stunden lang die volle Konzentration der Singenden, denn: "Wir spielen hier nicht Kirche. Es geht um Gottes Botschaft für eine sterbende Welt. Das ist ernst, darum müssen wir ernsthaft arbeiten." Gesungen wurden "Contemporary Gospels", als jene neuen Songs, die mit der Mass Choir-Bewegung vor 15 Jahren aufkamen und seitdem die Szene beherrschen.

Für einen Teil der Vokalisten war diese Chorprobe eine ungewohnte Erfahrung. Zusammen mit Angelika Rehaag, der Ini-

tiatorin des alljährlichen Krefelder Gospel Music Festivals, war eine 50-köpfige Gruppe deutscher Chorleiter und



Gospel ist immer Ausdruck von Seele und Herz.

-verantwortlicher vier Tage lang in Charlotte zu Gast. Knapp zwei Wochen lang reisten die Musikbegeisterten aus "Old Germany", deren Gospelchöre vom Bodensee bis zu Nordseeküste - vor allem aber in Nordrhein-Westfalen - zu finden sind, per Bus durch den "Bibel-Belt", den Südosten der USA. Sie wollten die Wurzeln und die Entwicklungen schwarzer Gospelmusik studieren - nicht nur als Zuhörer, sondern als Teilnehmer bei Proben, Gottesdiensten, Diskussionen und intensiven Begegnungen in verschiedenen afroamerikanischen Gemeinden und Universitäten. So wie an diesem Abend in Charlotte.



Kirchenfenster in Charlotte

Vorbereitet worden war die Reise von Jerry Thomas, der als Chor-Trainer, Produzent von über 300 Gospel-Platten und etlicher TV-Shows ein enormes Gewicht in der US-Gospelszene hat. Vor 25 Jahren gründete er die Christian Music Academy in Cleveland/Ohio, deren Präsident er bis zum heutigen Tage ist. Der 56-Jährige, der jedes Jahr beim Krefelder Festival wichtige Workshops leitet, öffnete den Gästen viele Türen.

Zum Beispiel die zur New Life Fellowship Church von John P. Kee, einem der berühmtesten Gospelsänger Amerikas, der in diesem Jahr in die Gospel-Hall of Fame aufgenommen wird. Kees Gemeinde umfasst zwar auch mehrere tausend Mitglieder, ist aber in vieler Hinsicht das Gegenteil jener gutbürgerlichen Mega-Gemeinden mit bis zu 20.000 Gläubigen, die überall in den wohlhabenden Wohngebieten aufblühen. Seine Kirche - eine ehemalige Fabrikhalle mit herunter klappbaren Baseball-Körben an der Decke - liegt in einem heruntergekommenen Vorort von Charlotte, dem vor zehn Jahren die Stahlindustrie komplett abhanden gekommen ist - die Folge: Arbeitslosigkeit, Gangs, Drogen.

Die deutschen Gäste erlebten - zunächst als Zuhörer - die Probe eines Jugendchores mit, der aus Straßen-Kids bestand. Die reicherten ihre Anbetungslieder mit Rap und Hiphop an. Dann gab es eine gemeinsame Probe mit dem dynamischen Hauptchor der Gemeinde, geleitet von drei "Musical Directors", ehe Reverend Kee selbst erschien und das Zepter übernahm. Mit ihm als Solisten erschien das zuvor Gelernte plötzlich doppelt so kraftvoll.

Fortsetzung im nächsten Heft

6

Internationale Chortage 2006

Prag € 279,-

3. -7. MAI 2006
Inkl. Busreise, Hotel (HP),
Exkursionen, Reiseleitung,
Festabend und Teilnahme
am Festival (2 oder 3 Konzerte)
ab € 279,- p.p. (4 oder 5 Tage).
Das Festival findet statt im
weltberühmten SMETANASAAL
von OBECNÍ DUM (1400 Sitzpl.).

Berlin € 285,-

25. -29. OKTOBER 2006
Inkl. Busreise, Hotel (HP),
Exkursionen, Reiseleitung,
Festabend und Teilnahme
am Festival (2 oder 3 Konzerte)
ab € 285,- p.p. (4 oder 5 Tage).
Das Festival findet statt im
prachtvollen THEATER DES
WESTENS (1600 Sitzpl.).

Fordern Sie den Prospekt kostenlos an: tel: 02456-508098
MCT Reisen / Am Obersthof 7, 52538 Selfkant-Hillensberg

6-Zylinder kooperieren mit Sängerbund NRW

Tournee mit je "101 Tenören" der A-cappella-Gruppe

Münster. Mit einer außergewöhnlichen Idee geht das Münsteraner A-cappella-Ensemble "6-Zylinder" im kommenden Jahr auf Tournee. In jedem Ort, in dem sie gastieren, holen sie 101 Tenöre aus der Region mit auf die Bühne und singen mit ihnen. Der Sängerbund NRW wird Schirmherr für die nordrhein-westfälischen Veranstaltungen. Im Gegenzug unterstützen 6-Zylinder die Chorstiftung Sängerbund NRW und den LiedergartenNRW.

Die Idee zu „101 Tenören“ entstand im Vorfeld ihres 20-jährigen Bühnenjubiläums. "Zum Geburtstag wollten wir uns selbst und unserem Publikum ein ganz besonderes Erlebnis bereiten", so Matthias Greifenberg vom 6-Z-Management. Stets heiß begehrt und in der Dreizahl weltberühmt geworden - was lag da näher, als Tenöre in den Mittelpunkt des Geschehens zu stellen?

Tenöre" sind also nicht nur ein humoristischer Beitrag zum Kult um den Tenor. Das wichtigste Anliegen, das die A-cappella-Gruppe mit der Idee verbindet, erklärt Henrik Leidreiter, Bass bei den 6-Z: "Wir wollen damit generell andere Menschen für gemeinschaftliches Singen begeistern." Die Botschaft lautet: Singen macht Spaß, Singen verbindet, Singen macht das Leben



Die "6-Zylinder" verstehen es immer wieder...

einfach schöner. Angenehmer Nebeneffekt dabei: "Wir bekommen so einen wunderbaren Anlass, direkt auf aktive Sänger und Chöre zuzugehen und sie für uns und unser Programm zu interessieren", so Leidreiter weiter.

Genau bei diesen Anliegen setzt die Kooperation an. Der Sängerbund NRW übernimmt die Schirmherrschaft der 101-Tenöre-Veranstaltungen im Land. Unterstützung durch den SBNRW und die ihm angeschlossenen

Sängerkreise erhalten 6-Zylinder bei der Akquisition der Tenöre vor Ort. Gemeinsame Aktivitäten sind vor allem in den Bereichen Jugendarbeit und Weiterbildung geplant.



...neu zu präsentieren.

Zudem bietet der Sängerbund NRW den 6-Zylindern eine Mitgliedschaft ehrenhalber an. Diese hat für beide Seiten Pilotcharakter. Aktuelle Informationen über gemeinsame Projekte gibt's künftig auf den Internetseiten (www.sbnrw.de oder www.6-zylinder.de).

Gemeinsames betonen

"Sie müssen wissen: Jeder Chor ist sich selbst der Nächste. Ein Chor interessiert sich nicht dafür, was ein anderer Chor macht." Es war ein erfahrener Chorsänger und Chormanager, der mir vor einigen Tagen diese offensichtliche Wahrheit sehr eindringlich näher brachte. Er fügte hinzu: "Sie werden es nicht schaffen, unsere Sängerrinnen und Sänger zu gemeinschaftlichem Denken zu bewegen." Wir haben dann sehr lange miteinander diskutiert. Und es stimmt ja auch: Wenn ich in einem Chor singe, will ich, dass mein Chor gut ist, bestens singt, den optimalen Chorleiter hat, hervorragende Resonanz beim Publikum und in der Presse findet.



Gerhardt Schmidt

Aber die Kehrseite dieses Denkens heißt: Wenn alle nur auf sich bezogen denken und nur so handeln, dann können wir den Sänger-Bund vergessen. Wir alle müssen lernen, dass wir nur gemeinsam handeln können, wenn wir den Stellenwert des Singens in der Öffentlichkeit verbessern wollen. Das schafft kein einzelner Chor. Aber das schaffen 3.300 Chöre in NRW, die sich als Gemeinschaft verstehen. Das schaffen weit über 100.000 Sängerrinnen und Sänger, die gemeinsam und kraftvoll auftreten und damit auch zu einer unüberhörbaren politischen Größe werden.

Der Sängerbund NRW ist sich seiner wirklichen Größe und seiner tatsächlichen Möglichkeiten immer noch nicht voll bewusst, weil zu viel über das Trennende und zu wenig über das Verbindende geredet wird. Ganz sicher, werden wir auch nicht stärker, weder kulturell, noch finanziell, noch organisatorisch, wenn einige wenige, laute Berufskritiker ernster genommen werden, als der Großteil der Gemeinschaft, der Veränderungen wünscht und ideenreich an einer guten Zukunft baut.

Ich bin jedenfalls sicher, dass im Sängerbund NRW die Egoisten nicht die Mehrheit haben und niemals haben werden.

Gerhardt Schmidt
Chefredakteur



sich auf eine freche witzige Art...

Es gibt die drei Tenöre, zehn Tenöre, junge Tenöre, deutsche Tenöre: Mit 101 sollte der ganzen Tenor-Mania noch eins draufgesetzt werden. Wer bei der Zahl an Walt Disneys Dalmatiner denkt, liegt nicht ganz falsch. Hintergründiger Humor gehört seit ihren Anfängen zum Konzept und eine witzig-charmante Bühnenpräsentation zu ihren Markenzeichen.

Bei allem Sinn fürs Augenzwinkern: Im Vordergrund steht immer das musikalische Ereignis, der erhabene Klang, und nicht die Persiflage. Das erfordert ernsthafte Vorbereitung. Für die 101 Tenöre wurden eigens Stücke ausgewählt und arrangiert. Rechtzeitig vor den Auftritten stehen Noten und Tonträger als Sing-A-Longs zur Verfügung. Und mindestens einmal soll auch vorher geprobt werden. Gemeinschaftliches Singen fördern, „101

Stimme gut Stimmung

In jeder Ausgabe von "Chor live" wird es praktische Anregungen für Sängerinnen und Sänger geben. Dazu gehören z. B. Hinweise, wie jeder sinnvoll und gesunderhaltend mit dem wertvollen Instrument Stimme umgehen sollte, ein Grundkurs in wichtigen Fragen der Stimmbildung oder die Erläuterung von Fachbegriffen, die alle "wissenden Sänger" kennen sollten. Die Autorin dieser Serie ist **Claudia Rübben-Laux**.



Heute: Atemübungen zu Hause (Teil 2)

Und weiter geht's mit Ihrem privaten Atemprogramm:

Übung 6 (Intensivierung der Zwerchfellarbeit)

Blasen Sie die Luft kräftig aus, halten Sie dann mit einem Finger ein Nasenloch zu und lassen Sie durch das andere Nasenloch die Atemluft einfließen. So spüren Sie die Saugbewegung des Zwerchfells sehr stark, weil es sich viel mehr anstrengen muß, um die gleiche Luftmenge einzuholen. Blasen Sie dann die Luft wieder aus und wechseln Sie das Nasenloch.

Übung 7 (Weitung der Resonanzräume)

Atmen Sie kräftig aus, warten Sie bis der Atem von selbst wieder einfließt und spüren Sie dabei bewußt ein Gefühl der Weite, im

Oberkörper, im Hals und im Kopf. Die Vorstellung des Stauens ist hierbei recht hilfreich.

Übung 8 (Training des Atemreflexes)

Sprechen Sie β -sch- β -schund spannen Sie nach jedem Laut kurz ab. Diese Übung sollten Sie auch mit t-t-t-....machen. Bleiben Sie dabei ganz locker und geben Sie die Impulse von der Körpermitte her. Bei jeder Anspannung fließt ganz von selbst etwas Atemluft ein, was Sie aber nicht spüren. Die Übung muß lange fortgesetzt werden können, ohne daß ein Gefühl von Atemknappheit auftritt. Als nächsten Schritt sollten Sie diese Übung dynamisch schattieren. Fangen Sie piano an, crescendieren Sie dann die Laute und gehen Sie wieder in's piano zurück. Achten Sie darauf, daß die Kraft von der Körpermitte her kommt und nicht durch übertriebenen Druck auf die Kehle.

Übung 9 (ruhige Atemführung)

Atmen Sie zunächst kräftig aus und warten Sie bis der Atem von selbst einfließt. Danach lassen Sie die Luft auf s (oder sch, f, w) ruhig fließen (ausatmen). Achten Sie dabei auf die Ruhe der Atemführung. Der Laut muß dabei völlig frei und entspannt sein. Der Laut und die Luft werden von der Körpermitte her gesteuert (gestützt). Achten Sie darauf, daß die Körpermitte lange breit bleibt.

Übung 10

Auf einem stimmlosen s, sch oder f den Atem fließen lassen und dabei ein Lied rhythmisieren. Dabei darf die Kehle nicht belastet werden, die Rhythmisierung muß vom Zwerchfell ausgehen.
In der nächsten "Chor live" geht's weiter mit "Instrumentenkunde": Die Stimme

Informationen zum Seminar Stimmbildung für Frauenstimmen am 24. und 25. September in Heek (für Sängerinnen)

Dozenten: **Claudia Rübben-Laux**
Margarete Wegener

Themenschwerpunkte:

Lernen Sie an diesem Wochenende verschiedene Möglichkeiten und Wirkungen des Atems kennen. Der Atem als Quelle der Kraft und der Gesundheit.

Durch das Kennenlernen verschiedener Atemmechanismen singen Sie nach diesem Wochenende besser, leichter und klangschöner.

Außerdem gibt es, wenn erwünscht, die Möglichkeit der Einzelstimmbildung oder Stimmbildung in kleinen Gruppen. Dabei wird an Ihren persönlichen Stimmproblemen gearbeitet.

Außerdem werden Sie mit neuer, gut singbarer, interessanter Literatur für Frauenstimmen bekannt gemacht.

Also:

Dieses Seminar ist ein absolutes "Muß" für alle engagierten Sängerinnen in Frauenchören oder gemischten Chören. Melden Sie sich am Besten heute noch an, bevor alle Plätze belegt sind. Die Dozentinnen freuen sich auf Sie.

Tonmeister bietet: Chor-, Orgel- und Orchesteraufnahmen.
Guido Beckheuer,
Tel.: 0211/219794
www.gbeckheuer.de

ENTSPANNT REISEN
IST EINE FRAGE DES KOMFORTS

Wir planen und organisieren

Ihre Gruppenreise ganz nach Ihren Wünschen. Fernreisebusse von 7 - 85 Sitzplätzen stehen Ihnen mit allen Annehmlichkeiten zur Verfügung. Bitte sprechen Sie uns an - wir informieren Sie gern. Ihr Reiseteam

welter-tours

Max - Planck - Str. 10 in 47638 Straelen
Telefon: 02834 - 1411 oder 1818 / Telefax: 02834 - 8683
www.welter-tours.de / info@welter-tours.de

CUE SOUND SERVICE

DVD CD MC VHS VINYL

EXTRA 10% Rabatt

- Kopien
- Pressung
- Grafik
- Authoring
- Mastering

CD-R und DVD-R
Kleinserien ab 10 Stück

bei **Erstbestellung**
chor-live@cue-sound.de

CUE Sound Service Gmbh - Gustav-Meyer-Alle 25 - 13355 Berlin
Tel: 030/ 72 61 592 - 0
www.cue-sound.de

AUF DEN PUNKT GEBRACHT –

Sängerbund und Musikschulen – eine wachsende Partnerschaft

Liebe Sängerinnen und Sänger,
liebe Kolleginnen und Kollegen,

Der DSB schrieb - angeregt durch den damaligen Bundes-Chorleiter und meinen Vorgänger Gerhard Rabe - das Konzept "Sängerbund 2000", der Verband deutscher Musikschulen verfasste sein Konzept "Musikschule 2000". Beides geschah quasi unabhängig voneinander vor gut zehn Jahren. Seit etwa zehn Jahren gibt es im Sängerbund NRW auch das Volkslieder-Leistungssingen "Zuccalmaglio - Medaille" mit seiner Aufgabe B "Chorwerk mit Instrumentalbegleitung". Mit dieser Aufgabe B sollte angeregt werden, sich vermehrt mit Ensembles aus Musikschulen zusammenzutun, was überaus gut gelungen ist.

Musikschulen nähern sich mehr und mehr den Laienmusiktreibenden an, die Gruppen

und Chöre der Laienmusik haben Kontakte zu den Musikschulen aufgebaut.

Als der Sängerbund NRW erstmals den "Liedergarten NRW" als Idee vorstellte, gab es Bedenken, ob damit möglicherweise ein unzulässiger Eingriff in die Autonomie der Musikschulen geschehe: das Gegenteil ist eingetreten. Fast alle Standorte der laufenden Liedergarten-Ausbildung sind Musikschulen, die Dozentinnen kommen durchweg aus dem Musikschulbereich.

Auf dem Bundeskongress des Verbandes deutscher Musikschulen hatte ich Gelegenheit, an einem Podium teilzunehmen, das die Klärung des Verhältnisses Laienmusik-Musikschulen zur Aufgabe hatte. "Vom Nebeneinander zum Miteinander" - so lautet das Motto. Unser bisheriger Generalsekretär des Landesmusikrates NRW, Matthias Pannes, ist seit dem 1.5. neuer "Chef" des Bundesverband Deutscher Musikschulen. Mein Stellvertreter im Amt, Volker Buchloh, ist zum Vorsitzenden des Landesverbandes der Musikschulen in NRW gewählt worden.

An all diesen - zum Teil zufälligen und doch willkommenen - Ereignissen können wir festmachen: zwischen dem Sängerbund

NRW und den Musikschulen NRW entsteht mehr und mehr eine Partnerschaft, die allen Beteiligten gut tut. Den wichtigsten Part nehmen aber dabei unsere Chöre vor Ort ein, die in den vergangenen Jahren die Kontakte und Kooperationen mit den Musikschulen intensiviert haben.

Eines ist noch nicht so gelungen, wie es im Bereich der Blas- und Zupfmusik seit Jahren etabliert ist: die Ausbildung junger Sängerinnen und Sänger an den Musikschulen. Der vokale Bereich fristet immer noch ein stiefkindliches Dasein im Unterrichtsangebot vieler Musikschulen. Vielleicht kann hier ein stärkerer Schluß mit dem VOKAL-VERBAND Sängerbund NRW neue Impulse setzen?



Michael Schmoll

Ihr

Michael Schmoll

Prof. Michael Schmoll
Bundes-Chorleiter des SB NRW

Sonderreisen zu sensationellen Preisen für die Leser von CHOR live

Pfalz

5 Tage im rustikalen
3-Sterne Turmhotel



ab € **199,-**
Inklusive Nordic Walking Kurs!

Das Hotel
Das höchstgelegene Hotel der Pfalz befindet sich ca. 25 km von Kaiserslautern entfernt, auf dem 362 m hohen Potzberg in einer der jüngsten Burgen Europas.

Ausstattung
Es erwarten Sie 43 gemütliche Hotelzimmer mit Dusche oder Bad/WC, Durchwahltelefon, Radio, Farb-TV, Fön und teilweise Balkon.

Nordic Walking
Nordic Walking ist ein Ganzkörpertraining für jedermann. Es steigert die Kondition und trainiert neben den Beinen effektiv auch die verschiedenen Muskeln des Oberkörpers, verbessert die Beweglichkeit im Schulter- und Nackenbereich, löst Verspannungen und fördert zudem die Durchblutung.

Nordic Walking-Kurs (Inklusiv)
Auch Nordic Walking will gelernt sein. Mit fachkundiger Anleitung und in der Gruppe macht das Nordic Walking daher auch gerade am Anfang deutlich mehr Spaß. Letztlich ist der richtige Stockersatz und Bewegungsablauf das Wichtigste beim Nordic Walking.

Unterhaltung
Lassen Sie sich auf unserer Terrasse abseits von Hektik und Großstadtlärm vom herrlichen Blick über diese Landschaft faszinieren. Oder Sie durchstreifen den Wildpark und verfolgen eine Greifvogelchau.

Wildpark-Falkenei Potzberg, Fockelberg
Auf dem „König des Westrichs“, dem 362 m hohen „Potzberg“, erstreckt sich das Gelände des Wildparks Potzberg. Auf über 25 ha Wald-, Feld- und Wiesenflächen können Wildtiere aus nächster Nähe erlebt und von der zentralen Besuchertribüne bei der Fütterung beobachtet werden. Die größte Attraktion ist allerdings die Falkenei. Regelmäßig führt der Falkner seine Freivögel im Flug und auf der Hand vor.

- Inklusivleistungen:**
- 4 Übernachtungen im 3-Sterne Turmhotel
 - Täglich reichhaltiges, vitamines reiches Frühstücksbuffet
 - Begrüßung durch den Gastgeber mit einem Burg-Cocktail
 - Einführungskurs „Nordic Walking“ mit eigenem Trainer 1x1,5 Std. (Leihstöcke vor Ort kostenlos)
 - „Überlebenspackchen“ für unterwegs mit Wanderkarte und Liste der Sehenswürdigkeiten
 - Freie Benutzung der Sauna

Wunschleistungen: € 59,-
• Einzelzimmerzuschlag

Kinderermäßigung:
Bis Ende 15 Jahre 100% bei Unterbringung im Doppelzimmer von zwei vollzahlenden Gästen. Maximale Kinderanzahl/Zimmer: 2 Kinder.

Kennziffer: 88985/DR003X0

Termine und Preise in € p. P. (tägl. Anreise)	
Preise	Termine
01.06. – 28.06.05	219,-
29.06. – 24.09.05	229,-
25.09. – 11.10.05	199,-

Türk. Riviera

1 Woche „ALL INCLUSIVE“
im 5-Sterne Hotel



ab € **399,-**
Toller Kinderfestpreis für 2 Kinder!

Die Urlaubsort: Alanya
Der Ferienort Alanya liegt ca. 100 km östlich von Antalya an einer weitgeschwungenen Badeschiff. Alanya und die vorgelagerten Orte beeindrucken durch ihre schönen Küsten- und Strandschmitten, die diese Region zu einem der schönsten Badeplätze der Türkei machen.

Ihr 5-Sterne Hotel (Landeskategorie): Hotel Aydinbey Gold Dreams/Alanya
Hotelanlage liegt in Konakli, ca. 25 km von Alanya entfernt und nur durch die Küstenstraße vom Strand getrennt. Das Hotel verfügt über eine Empfangshalle mit Rezeption, ein Hauptrestaurant und verschiedene Bars, Hallenbad, Internet-Ecke, Souvenirladen, Fitness- und kleinere Geschäfte. In der Außenanlage mit Swimmingpool sowie separatem Kinderbecken. Die Zimmer sind mit Telefon, Sat-TV, Klimaanlage (Stundenweise), Bad oder Dusche/WC, Föhn und Balkon ausgestattet. Verschiedene sportliche Aktivitäten stehen teilweise gegen Gebühr (z.B. Sauna, türkisches Bad) zur Verfügung. Tägliches Animationsprogramm.

Bei Buchung von 2 Erwachsenen und einem Kind erfolgt die Unterbringung im Doppelzimmer mit Zustellbett. Bei Buchung von 2 Erwachsenen und 2 Kindern erfolgt die Unterbringung in Familienzimmer mit 2 getrennten Schlafzimmern (begrenzte Anzahl).

All Inclusive Leistungen:
Frühstück, Mittagessen und Abendessen in Buffetform, Kaffee & Kuchen, Alkoholische und lokale alkoholische Getränke von 10:00 – 23:30 Uhr (ausgenommen frische Fruchtsäfte und Import-Getränke), Tennisplatz (ohne Flutlicht), Fitnessraum, Pool, Animation, Shows mit Live Musik und Diskothek, Kinderspielfeld, Kinderpool, Getränke in der Diskothek gegen Gebühr. Keine alkoholischen Getränke an Jugendliche unter 18 Jahren.

- Inklusivleistungen:**
- Charterflug mit Pegasus Airlines (od. vergleichbar) nach Antalya und zurück in der Economy Class
 - DB-Fahrschein 2. Klasse zum Flughafen u. zurück
 - Transfers Flughafen – Hotel – Flughafen
 - 7 bzw. 14 Übernachtungen im Hotel Aydinbey Gold Dreams „Alles Inclusive“
 - Unterbringung in Doppelzimmern
 - Tagesausflug Dörferfahrt mit Einkaufsmöglichkeiten inklusive Mittagessen
 - Alle Fahrten im klimatisierten Reisebus
 - Ortliche, Deutsch sprechende Reiseleitung

Wunschleistungen: € 259,-
• Einzelzimmerzuschlag

Kinderermäßigung:
Bis Ende 1 Jahr 90%.
Von 2 bis 11 Jahr: ab € 269,-
(gilt für max. 2 Kinder) bei Unterbringung im Zimmer von 2 vollzahlenden Gästen.

Reisetermine im Zeitraum Juni – Oktober 2005
Flüge z.B. ab/an Frankfurt, München, Düsseldorf, Hannover (teilweise gegen Zuschlag).
Preise pro Person im Doppelzimmer ab € 399,- (7-tägig) / ab € 599,- (14-tägig)

Kennziffer: 88985/XZ001X6

Buchungshotline: 01805 99 80 11 € 0,12 / Min. · Täglich 08:00 – 22:00 Uhr

Veranstalter: FOX-TOURS Reisen GmbH, Römergraben 5, 56579 Rengsdorf · www.foxtours.de



Chöre sind eine große Bereicherung Interview mit Astrid Harzbecker



Astrid Harzbecker

Frau Harzbecker, sie gehören zu den absoluten Topkünstlern der Volksmusik. Was ist ihr Erfolgsgeheimnis?

Astrid Harzbecker

Aufgrund meiner gelebten Gläubigkeit darf ich stolz auf die mir geschenkte Gabe, meine Stimme, sein. Mit dieser Gabe hatte ich das große Glück zum richtigen Zeitpunkt am richtigen Platz zu sein und konnte meine Chance nutzen. Doch das eigentliche Erfolgsrezept ist zu jeder Zeit die Besinnung auf die Ehrlichkeit im Umgang mit seinem Publikum und sich selbst, d.h. sich nicht nur im Sinne des Erfolges zu verbiegen, sondern die eigene Musik für die Mitmenschen erlebend darzubieten.

Erstaunlich ist die Bandbreite Ihres Repertoires. Welche Stilistik mögen Sie persönlich am meisten?

Astrid Harzbecker

Entschuldigen Sie, aber Sie werden bei mir nicht erleben, eine Stilistik zu präsentieren, welche durch mich nicht gemocht wird. Was macht Spaß, was passt zu mir, was kommt meiner Überzeugung von guter Musik am nächsten. Das beinhaltet den Bereich der klassischen Musik über die Volksmusik bis hin zur guten Pop - Ballade. All das ist "meine" Musik und dieser werde ich treu bleiben, so wie es mir von meinem Publikum immer wieder bestätigt wird. Für jedes meiner dargebotenen Lieder kämpfe ich und jede Produktion beinhaltet eine glaubhafte Präsentation.

Sie haben eine erstaunliche Nähe zur Chormusik. Was findet eine Solistin an Chormusik so interessant?

Astrid Harzbecker

Chöre spielen schon immer in meinen Arrangements eine wichtige Rolle, da es sich um einen natürlichen Klangkörper mit einer sehr intensiven Stimmgestaltung handelt. So sind Chöre eine große Bereicherung meiner musikalischen Tätigkeit. Die Arbeit ist geprägt von immenser Offenheit, einem künstlerischen Anspruch seinem Publikum gegenüber und einem tollen Gemeinschaftserlebnis.

Also sind Konzerte mit Chören für Sie neben großen Fernseh- und Radioauftritten keine "lästige Nebenverpflichtung"?

Astrid Harzbecker

Aber um Gottes Willen, NEIN !! Die Zusammenarbeit macht einen großen Spaß und das wird sich auch in Zukunft auf keinen Fall ändern.

Ist das jetzt ein Angebot und wenn ja, wie könnten wir es konkretisieren?

Astrid Harzbecker

Natürlich stehe ich für Anfragen der Mitglieds-Chöre des Sängerbundes NRW gerne zur Verfügung. Und erlauben Sie mir die Anmerkung, dass, entgegen bestimmt einiger Vorstellungen, sowohl Preisgestaltung und auch die Programmzusammenstellung sehr Kunden- und Basisorientiert sind, da ich hohen Respekt vor der Leistung aller Sängerinnen und Sänger und dem im Chor ehrenamtlich tätigen Vorstand habe, die mit Idealismus und hohem persönlichen Einsatz den Fortbestand dieser großen Kulturbewegung garantieren.

Schreiben Sie doch einfach an mein Künstlerbüro Hans - Jürgen Schmidt - Postfach 1209 - 83602 Holzkirchen, faxen Sie an 08024 / 608585, oder rufen Sie einfach an unter 08024 / 477575.

Frau Harzbecker, herzlichen Dank für dieses Gespräch.

Weitere Informationen über Astrid Harzbecker finde Sie im Internet unter www.astrid-harzbecker.de

Freifahrtschein für 100 jährige Zelter-Plakette Eintrittskarte ins Sängermuseum

"Ein Geburtstag ohne Geschenke ist wie ein Garten ohne Gräser." Das bekennt die Geschäftsführerin der Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens, Helma Kurz, in Feuchtwangen.

Künftig will sie Freude schenken: "Die Chöre, die in diesem Jahr ihr 100. Wiegenfest feiern, erhalten von uns einen Freifahrtschein für eine packende Zeitreise in die Sängervergangenheit. Die Zelter-Plakette ist die Eintrittskarte für das Sängermuseum."

Die Gäste erleben, wie die ersten Liedertafeln und Liederkränze, die Sängereisen und der Sängeraltag für sie konkrete Gestalt annehmen. "Die Besucher finden sich dabei nicht auf fremdem Terrain wieder, zu dem sie keine Beziehung haben. Vielmehr lassen sie sich in eine Vergangenheit entrücken, die ihnen zugleich spannend und vertraut erscheint. Und manche Nuance des Sängerebens wird verständlicher und gewinnt an Profil."

Auf Wunsch wird ein komplettes, individuell abgestimmtes Programm, das auch die Umgebung berücksichtigt, organisiert. Was die Reise in die Vergangenheit betrifft, nimmt Helma Kurz ihren Gästen die Sorge um die Heimkehr ins Heute. Denn sie verspricht lächelnd: "Natürlich gehört zum Freifahrtschein die Rückfahrkarte in die Gegenwart."

Kontakt:

Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens, 91555 Feuchtwangen, Am Spittel 2 - 6, Tel.: 09852/4833, Fax: 09852/3961,

e-mail:

info@chorwesens.de; www.chorwesens.de

"Laienmusik hat mehr Anhänger als der Deutsche Fußballbund"

Verleihung der Zelter- und Pro Musica-Plakette in der Stadthalle Olpe

Olpe. Die Jubilare standen im Mittelpunkt. 23 Chöre und sechs Musikvereine aus NRW blicken in diesem Jahr auf ihr 100jähriges Bestehen zurück. Am 22. Mai wurden sie im Rahmen eines großen Festaktes ausgezeichnet. Event-Organisator war der Sängerkreis Bigge-Lenne e.V. Die Vorstandsmitglieder des drittgrößten Sängerkreises innerhalb des SB NRW e.V., allen voran Vorsitzender Jürgen Kötting, boten einen perfekten Rahmen. Ein hochklassiges Programm umrahmte den eigentlichen Höhepunkt: die Vergabe der Plaketten und Urkunden. Die Chor- und Orchester-Auftritte bewiesen, dass im Kreis Olpe Chor- und Instrumentalmusik einen besonderen Stellenwert hat.

Der Musikverein Frenkhausen begrüßte mit der Komposition "Biggesee fanfare" die rund 450 Anwesenden in Olpes guter Stube. "Sie haben in 100 Jahren stets Musik und Gesang gefördert, weiter gegeben und auch Harmonie gelebt" sagte Arnd Bolten, Vizepräsident des Landesmusikrates NRW und stellte damit die Verdienste der Jubilare heraus. Dietmar Meeser, stellv. Landrat des Kreises Olpe lobte die Vereine: "Sie tragen zur Lebensqualität bei, vermitteln Werte und betreiben Jugendhilfe." Reinhard Krämer, Leiter der Gruppe Regionale Kulturpolitik, internationale Kulturarbeit, Archive im Landesministerium für Städtebau und Wohnen, Kultur und Sport übergab die Plaketten an die 29 Vereinsrepräsentanten, die sie stolz entgegen nahmen. In seiner Rede nannte Krämer, der als Vertreter für Vize-Ministerpräsident Dr. Michael Vesper anwesend war, das Sängerbund-Projekt Liedergarten NRW "eine gute Sache". Er wies darauf hin, dass sich in Deutschland sieben Millionen Menschen mit Laienmusik

beschäftigen. "Die Laienmusik hat mehr Anhänger als der Deutsche Fußballbund."

Mit den mehrfachen Meisterchören Cäcilia Olpe und Nova Cantica aus Wenden-Möllmücke zeigte der Sängerkreis Bigge-Lenne e.V. sich im weiteren Programm-Verlauf von seiner besten Seite. Der Landesjugendchor NRW setzte mit seinen bewundernswerten Stimmen einen glanzvollen gesanglichen Schlusspunkt, ehe das große Blasorchester des Musikvereins Frenkhausen mit einer Auswahl internationaler Stücke die öffentliche Veranstaltung beendete.



Festakt zur Verleihung der Zelterplakette



Die Zelterplakette erhielten folgende Chöre:

- MGV "Frohsinn" Kachtenhausen e.V., Lage
- MCH 1905 Schloss Holte, Schloss Holte - Stuckenbrock
- MGV "Sangeslust" Delrath 1905, Dormagen

- MCH Germania Opladen 1905, Solingen
- MGV "Frohsinn" Lembeck 1905, Dorsten
- MGV 1905 Kellen, Kleve
- Chorgemeinschaft Dülmen 1905 e.V., Dülmen
- MGV "Sängerkunst" 1905 e.V. Wetztingen
- Bedburger MGV 1905 e.V., Bedburg
- Quartett-Verein Köln-Ossendorf, Köln
- Quartett-Verein "Sangesfreunde 05" e.V., Bergisch - Gladbach
- MGV "Concordia" Rösberg, Bornheim
- Ruhrtaler Sängerbund Hengstey 1905, Hagen
- MGV Diamant Silschede, Gevelsberg
- MGV "Liedertafel" Hellersen, Lüdenscheid
- MGV "Cäcilia" Eisborn, Balve
- MGV RWE-Chor Eintracht Uentrop, Hamm
- MGV "Sauerlandia" Arnsberg
- Evangelische Chorgemeinde Uerdingen, Krefeld
- Franziskus-Chor, Düsseldorf
- Kirchenchor St. Anna Thier, Wipperfürth
- Cäcilienchor Darup, Notteln-Darup
- Kirchenchor der Pfarre "St. Josef", Düsseldorf-Rath

Ihr Konzert auf CD

Bewahren Sie Ihre Darbietung in ihrer Einmaligkeit und Lebendigkeit als wertvolle Erinnerung.



nur 8,99 €

Endpreis pro CD mit CD-Box und Drucksachen bei einer Abnahme von 100 CDs, zzgl. Anfahrt zum Konzert

Gerne erstellen wir Ihnen ein persönliches Angebot.

Waltherstrasse 49-51 • 51069 Köln

fon (02 21) 9 63 90 40 - 0
fax (02 21) 9 63 90 40 - 99
email hallo@dramedia.de

DRAMEDIA
Musikverlag und -produktion

Sie geben den Ton an, wir folgen

WER?



WAS? **Uniformspezialist**

WO?

Zum Sundern 11
59302 Oelde
Tel.: 02522 - 1091
Fax: 02522 - 1093
Mail: info@finkmann-kleidung.de

Wir treffen auch Ihren Ton!

"Die Meisterchöre haben Zukunft"

31 Chöre erreichten den begehrten Titel

Borken. Tosender Applaus begleitete die Ergebnisbekanntgabe beim Bundesleistungssingen Ende Mai in Borken. Beim Meisterchorsingen hatten am Samstag 18 Chöre und am Sonntag 13 Chöre den begehrten Titel ersungen, vier verfehlten das Ziel knapp. "Diesen Chören möchte ich gratulieren zu ihrem Mut und ihrem Einsatz. Sie haben sich intensiv vorbereitet", machte



Sängerbund-Präsident Hermann Otto deutlich und ertete dafür großen Beifall. Der Sängerbund NRW trat in Borken als eine große Gemeinschaft an, bot hervorragende Leistungen, die die Jury um ihren Vorsitzenden, Bundeschorleiter Prof. Michael Schmoll, mit "allerhöchster musikalischer Qualität" (Otto) bewertete.

Von der großartigen Qualität der Vorträge durfte sich das Publikum an beiden Tagen überzeugen. Auf höchstem Niveau boten die Chöre bei Temperaturen über 30 Grad Spitzenleistungen. Auf dem Delegiertentag vor der Veranstaltung hatte der Sängerbund-Präsident "herrliches Wetter" versprochen und er freute sich, dieses Versprechen gehalten zu haben. Für die Chöre bot die Stadthalle "Vennehof" in Borken ein großartiges Umfeld mit bester Akustik. Der Vorsitzende des Sängerkreises Westmünsterland, Willy Huvers, hatte mit seinem Team intensiv an den Vorbereitungen mitgewirkt und erhielt viel Lob von allen Seiten.

Auch die Stadt Borken hatte im Vorfeld viel dafür getan, dass die Veranstaltung in dieser Form stattfinden konnte. Bürgermeister Rolf Lührmann hatte dem Sängerbund NRW schon am Freitag einen sehr herzlichen Empfang bereitet,



an dem auch die stellvertretende Landrätin des Kreises, Annemarie Dabbelt, teilnahm. Die Sängervereinigung 1925 Borken



mit ihrem Chorleiter Robert Kemper hatte die Veranstaltung musikalisch untermalt.

Beim Meisterchorsingen konnte man sich davon überzeugenden, dass die Arbeit im Vorstand des Sängerbundes und im Musikausschuss Früchte trägt. Abwechslungsreiche Literatur und verschiedene Interpretationen brachten die Singgemeinschaften zu Gehör. So lauschte das Publikum aufmerksam den Vorträgen der

bestens vorbereiteten Chöre und genoss das Gänsehautgefühl, das sich zwischendurch immer wieder einstellte. Der Quartettverein Bocholt e.V. heimste noch ein Sonderlob vom Präsidenten ein. Bereits zum zehnten Mal stellte sich dieser Chor einer Jury beim Meisterchorsingen. "Das sind 45 Jahre gelebter musikalischer Begeisterung auf hohem Niveau", freute sich Hermann Otto sichtlich darüber, dem von Otto Groll geleiteten Chor gratulieren zu dürfen. Der Sängerbund Nordrhein-Westfalen präsentierte sich in Borken lebendiger denn je und blickt optimistisch in die Zukunft.

Dirk Becker

12

Hermann Otto lobte in seinen Worten vor allem die Tatsache, dass schon am Samstag sechs Chöre erstmals zum Meisterchorsingen antraten. "Unsere Leistungssingen und vor allem das Meisterchorsingen haben eine großartige Zukunft. Das motiviert uns, weiterhin viel für den Nachwuchs zu tun", gab er als Parole aus und stellte sich insbesondere hinter das Projekt "Toni im Liedergarten NRW" und hinter die gegründete Chorstiftung des Sängerbundes.

Diplom-Gesangspädagogin

unterrichtet Anfänger und Fortgeschrittene



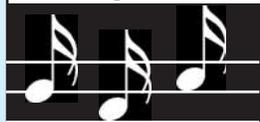
Gesangstudio: Gertrud Maetz-Winterscheidt

Söllingstr. 7 - 45127 Essen

Tel: 0201/239394

Fax: 0201/238236

www.maetz-essen.de



Alu Concerto.

ein **KLEU** Podest

Wir erbitten Ihr Angebot über eine **Alu-Concerto** - Chorpodestanlage

Insgesamt _____ Sänger _____ in Stufen

gender Aufbau

Halbkreis Aufbau

Name: _____

Strasse: _____

Ort: _____

Telefon/Fax: _____

KLEU Podest-Bau Kleu GmbH
 42529 Wuppertal · Ludwig-Richter-Strasse 7
 Telefon: 0202/27 90 90 · Fax 73 54 56 · www.kleu.de



Leistungssingen Ergebnisse

Samstag, 28. Mai 2005

Chor

	Wahlchorwerk	Volkslied homophon	Volkslied durchkomponiert	Pflichtwahlchorwerk
MGV Sauerlandia e.V. Attendorn 1913	21,20	21,00	20,20	20,20
Gemischter Chor „Liederkranz“	18,00	19,20	19,60	19,80
MGV "Lyra" Rückerhausen	21,20	21,60	20,60	21,80
Frauenchor Remscheid e.V.	21,00	21,00	20,00	20,00
Männerchor "1881" Gerlingen e.V.	18,20	16,80	21,00	21,00
Frauenchor "Westfalia" Ennest	21,80	21,80	20,80	22,20
Vocalensemble in der Sängerejugend Solingen e.V.	22,00	22,60	22,00	22,20
Vocal - Ensemble TaktVoll Kerpen-Buir	21,80	22,20	21,80	20,80
MGV Bergeshall Neger e.V.	21,80	21,80	22,40	22,60
MGV "Sangeslust" Fellinghausen	21,00	20,80	21,00	17,60
Männerchor Eintracht Berghausen e.V.	19,80	18,20	20,20	19,40
Canto allegro des Kinder + Jugendchores				
Froher Liederkranz Lügde	21,00	21,20	20,00	18,60
Männergesangsverein „St. Gregorius“ 1861	18,60	19,40	18,60	18,40
Frauenchor "Cantus Cantabiles" Rhein-Sieg	21,40	21,40	21,40	21,40
Bichelbacher Sangesfreunde Gernsdorf	21,00	21,60	21,40	21,40
Lüdenscheider Kinderchor 1976 "Gut gemischt"	21,00	21,60	21,80	21,80
Junger Chor der Musikschule Werl-Wickede Ense	23,40	23,00	23,00	22,20
MGV "Sängerbund 1888" Wilnsdorf e.V.	20,40	21,20	21,60	21,00
Kammerchor an der Basilika Knechtsteden e.V.	23,20	23,20	23,20	22,80
Quartettverein Bocholt e.V.	21,20	21,20	21,00	21,40
Chorgemeinschaft Pro Musica Soest	24,20	23,40	23,80	23,00

Sonntag, 29. Mai 2005

MGV Unitas Lenne	21,00	21,00	20,60	19,80
Quartettverein Heimatklänge Nußbaum e.V.	19,20	20,60	21,20	21,60
Langenfelder Frauenchor 1976	19,20	21,00	21,40	21,00
MGV Sängerbund Heggen 1902	21,80	21,60	21,00	21,20
MGV 1858 e.V. Warstein	19,40	21,00	21,00	21,20
Gemischter Chor "Ars Cantica" Siegen	21,40	20,20	21,60	20,00
Frauenchor "Pro Musica" Gerlingen e.V.	21,00	21,00	19,40	17,20
Junge Chorgemeinschaft Wattenscheid e.V.	19,60	21,60	20,60	21,00
Männerchor „Mozart“ Niederdresselndorf e.V.	21,20	18,00	19,80	18,60
Collegium Musicum Neuss 1985	21,80	22,00	20,20	21,40
Vocale Unisono Olpe	22,80	23,00	23,00	23,20
Männergesangsverein Schönau-Altenwenden	22,80	23,00	23,80	23,60
Jugendkantorei Hösel e.V.	22,50	22,00	22,00	21,60

Durch Leistungssingen wird jeder Chor zum Gewinner!

Warum die Teilnahme für jeden Chor wichtig ist – Teil 1

von Volker Buchloh

Der folgende Artikel ist als [Einladung](#) zu verstehen, sich an den Leistungssingen des Sängerbundes NRW aktiv zu beteiligen. Sie bieten unseren Chören vielfältige Aspekte der eigenen Leistungssteigerung, öffentliche Anerkennung und die Möglichkeit, an einem Wettbewerbstag zahlreichen anderen Chören mit den unterschiedlichsten Gestaltungsansätzen zu begegnen und Kontakte zu knüpfen.



Volker Buchloh

Individuelle Leistungssteigerung

Nur selten werden einzelne Stücke von den Chören so akribisch vorbereitet wie für einen Wettbewerb. An der Intonation wird gefeilt, dynamische Verläufe genau festgelegt, der Text genau betrachtet und musikalisch umgesetzt. Es wird intensiv aufeinander gehört. Diese manchmal neu gewonnenen Tugenden werden auch andere Stücke des Chorrepertoires "wie von selbst" qualitativ steigern. Insofern wird jeder Chor - ganz gleich mit welchem Ergebnis er abgeschnitten hat - schon durch die intensive Vorbereitung zum "Gewinner".

Neben diesen internen Effekten bedeuten beurkundete Leistungen stets auch einen Zugewinn an öffentlicher Wertschätzung und verstärkte Werbemöglichkeiten für den eigenen Chor.

Die Jury

Die eingesetzten Jurorinnen und Juroren haben stets große eigene Erfahrungen in der Arbeit mit Chören auf allen Leistungsniveaus. Nur so ist ihnen die Wertschätzung und dadurch die Begutachtung von Chören - ebenfalls auf allen Leistungsniveaus - möglich und unangemessenen Extremnotenungen werden vermieden. Die Jury stellt sich in ihrer Beurteilung stets auf den entsprechenden Wettbewerb ein. Die Anforderungen bei Leistungssingen der Stufe I sind eben anders als beim "Meisterchor".

Die Leistungssingen im Sängerbund NRW

1. Leistungssingen Stufe I-III

Chorwerke, Volkslieder

Die Wettbewerbslandschaft im Sängerbund NRW ist vielgliedrig. Sie bietet allen Chören ab einem mittleren Leistungsstand hervorragende Möglichkeiten der Teilnahme. Die einzelnen Wettbewerbsbedingungen sollen hier nicht wiederholt werden, die Geschäftsstelle hält sie bereit. Nur so viel: die Leistungssingen der Stufen I-III gelten dem Chorgesang "ohne Netz und doppelten Boden". Hier ist ausschließlich der a cappella - Gesang (unbegleitet) gefragt. Und dies in folgender Kombination:

a. Chorwerke (Kompositionen ohne Volksliedgrundlage)

b. Durchkomponierte Volkslieder oder Volksliedvariationen (einzelne Strophen sind nach ihrem Sinngehalt unterschiedlich komponiert).

c. Strophische Volkslieder (mehrere Textstrophen auf eine immer gleiche Komposition). Die Kompositionstechnik ist "homophon", die Melodie liegt in einer Stimme (meistens der Oberstimme), alle anderen Stimmen haben begleitende Funktion und alle singen gleichzeitig denselben Text. Hier sind als Volkslieder deutschsprachige Melodien gemeint, die keinem Komponisten zuzuordnen sind. Dies orientiert sich am "Kulturprogramm des Deutschen Chorverbandes", das sich auch der Pflege des deutschsprachigen Chorgesangs widmet.

Besonderes Augenmerk soll beim Vortrag der "**Chorwerke**" auf die Umsetzung des besonderen Klanggehaltes eines Stückes gelegt werden. Entscheidend ist zunächst neben der selbstverständlichen intonatorischen und metrischen Stimmigkeit die klingende Interpretation des Textinhalts. Dies ist natürlich viel mehr als die pure Textverständlichkeit.

Neben der bloßen Umsetzung von dynamischen (Lautstärke) und agogischen Vorgaben (Geschwindigkeitsveränderungen) in der Komposition sind zusätzliche Gestaltungsideen besonders gefragt. Das

ledigliche "Kleben am Notentext" hat beim Musizieren und so auch beim Leistungssingen wenig zu suchen.

Und es ist wichtig, die musikgeschichtliche Einbindung des Werkes deutlich hörbar werden zu lassen. Ein Werk der Renaissance muss anders zum Klingen gebracht werden als beispielsweise romantische Chormusik. Sich einmal intensiv hiermit auseinander zu setzen ist lohnend für Chor und Leitung gleichermaßen. Hier helfen Konzertbesuche hervorragender Chöre, das gemeinsame Hören exemplarischer CD-Aufnahmen, aber auch Beratungssingen und Chor-"Coachings" sowie die Teilnahme an Chorleiterkongressen.

Beim Vortrag insbesondere der **strophischen, homophonen Volksliedkompositionen** sind der unterschiedlichen Gestaltung der einzelnen Strophen keine Grenzen gesetzt. Nur bitte keine viermalige gleichklingende Wiederholung eines Stückes, nur eben mit verschiedenem Text! Bei **durchkomponierten Volksliedvariationen** sind die Gestaltungsmerkmale bei guten Kompositionen bereits stärker vorgegeben.

Die Leistungssingen bauen aufeinander auf. Der Erfolg auf einer Leistungsstufe berechtigt zur Teilnahme in der höheren Stufe. Es gibt keine Begrenzung in der Zahl der Chöre, die das Leistungssingen mit Erfolg abschließen können, also auch keine "Quote", wie viele Chöre durchfallen! Die durch die Jury in den verschiedenen Chorwerken vergebenen Punktezahlen und Zensuren entscheiden in ihrer Kombination über den Erfolg. Dies ist ebenfalls den Richtlinien zu entnehmen. Die Leistungen werden dem Chor auf jeder Stufe zertifiziert und begründen eine finanzielle Unterstützung für eine begrenzte Zeit. Nach jeder Stufe kann die weitere Wettbewerbsteilnahme beendet werden. Auch der "Leistungs-Chor der Stufe I" ist nämlich schon eine Menge wert!

Teil 2 in der nächsten Ausgabe von Chor live

Der Autor ist Leiter des Kulturbüros und der Musikschule der Stadt Oberhausen, Vorsitzender des Landesverbandes der Musikschulen in NRW, Stellv. Bundes-Chorleiter des Sängerbundes NRW, Leiter des Essener Madrigalchores und des Sängerbundes Gutehoffnungshütte Oberhausen

Die Region Niederrhein tritt an zur Rom-Reise der Extraklasse

Initiator Hermannjosef Roosen stellt 300köpfigen Projektchor zusammen

Moers. Sie werden im Zentrum der römisch-katholischen Christenheit singen und musizieren: so beispielsweise in "San Maria Maggiore" oder "San Giovanni in Laterano", an der Lateranbasilika. Monsignore Pablo Colino, Domkapellmeister an St. Peter, lud jetzt den philharmonischen Chor der Region Niederrhein sowie das Krefelder Orchester "Collegium Musicum" in die Ewige Stadt ein.



Hermannjosef Roosen

Höhepunkte stehen die "Die sieben letzten Worte Jesu Christi" von Joseph Haydn in der Basilika Santa Maria Maggiore (8. Oktober 21:00 Uhr) und das "Te Deum K.V. 141" sowie die "Krönungsmesse K.V. 317" von Mozart (06. Oktober, 21:00 Uhr San Ignatio) auf dem Programm.

Interessierte Sängerinnen und Sänger, aber auch Orchestermusiker aus der Region können sich unabhängig von der Zugehörigkeit zu einem Sängerkreis oder dem Sängerbund Nordrhein-Westfalen für die aktive (550,-€) aber auch für die nur mitreisende (650,-€) Teilnahme anmelden.

Ansprechpartner hierfür ist der Regionalchorleiter für die Region Niederrhein des Sängerbundes Nordrhein-Westfalen Hermannjosef Roosen, Telefon (02151) 393074, Fax (02151) 313110.



Die Region Niederrhein des Sängerbundes Nordrhein Westfalen umfasst die Sängerkreise Grenzland, Heinsberg, Linker-Niederrhein, Moers, Neuss und Wesel. Insgesamt 320 Chöre mit 230 Chorleitern sind unter diesen Dächern zu finden.

Vom 5. bis 10. Oktober werden die Sänger in Rom zu Gast sein. Schon jetzt liegen mehr als 280 Anmeldungen von aktiven Sängerinnen und Sängern für die geplante Reise vor, berichtet der Regionalchorleiter des Sängerbundes Nordrhein-Westfalen für die Region Niederrhein Hermannjosef Roosen aus Krefeld. "Mehr als 300 sollen es nicht werden", legt er die Höchstgrenze fest. Der Sängerkreis Moers sei es, der bereits 1995 den Kontakt nach Rom anbahnte, berichtet Roosen weiter und spricht von einem "Großereignis", das die Teilnehmer der nun anstehenden Konzertreise erwarte, bei der auch ausgiebige Besichtigungen (Antikes, christliches und romantisches Rom) nicht fehlen dürfen.

Im Mittelpunkt aber stehen die Konzerte: Im Lateran werden sowohl Mozarts "Sinfonie g-moll K.V. 550" als auch dessen "Requiem d-moll K.V. 626" am 09. Oktober 21:00 Uhr zu Gehör gebracht. Als weitere



Die Chorproben mit dieser Chorghöße sind eine besondere Herausforderung

15

Ihr Partner für Vereinsreisen

Ausflüge - Städtereisen - Kurz- und Fernreisen

Deutschland - Europa - Amerika - Afrika - Asien - Australien

Spezialarrangements: z.B. für Chöre, Orchester und andere Musikgruppen organisieren wir Konzertreisen nach Ihren Wünschen.



CONTOURS USA-Konzert- und Gruppenreisen GmbH
Am Wasserberg 12 53809 Ruppichterath
☎ 02295-2449 ☎ 02295-2282
✉ info@contours.de www.contours.de

Tonstudio

- Tonaufnahmen aller Art
- Produktionen von Musik, Jingles und Werbung
- Produktionen von Musikvideos
- Vorproduktionen für Rundfunk
- Video-Nachvertonung
- Mastering vom DAT/CD-R
- Audio Master CD-R nach Red Book

24 Track-recording
"... auch vor Ort"

Label

- Herstellung von Audio-, Multimedia-CDs
- individuelles Grafikdesign
- Grafikbearbeitung und Lithografie
- Unterstützung bei GEMA Angelegenheiten

KRD Music

Höhenweg 5-7
58802 Balve
eMail: info@KRDMusic.de
Internet: www.KRDMusic.de

Tel.: (0 23 75) 56 85
Fax: (0 23 75) 37 27
Mobil: (01 78) 56 85 555

Auf den folgenden Seiten von "Chor live" können sich die Chöre und Sängerkreise des SB NRW selbst darstellen. Die Rubriken sind nach den acht Regionen und den 59 Sängerkreisen gegliedert. Ob hier Nachrichten aus den Sängerkreisen erscheinen, liegt allein an den Aktivitäten vor Ort. Die Redaktion kann nur die Inhalte drucken, die ihr geliefert werden. Der Raum ist selbstverständlich begrenzt. Wenn - hoffentlich schon für die nächste Ausgabe - alle Sängerkreise ihre Nachrichten liefern, ist der Platz dann auf ca. 33 Zeilen pro Sängerkreis begrenzt. Der Platz kann auch mit Fotos ausgefüllt werden. Die Koordination der Nachrichten-Übermittlung sollte deshalb bei den Kreisen liegen. Redaktionsschluß für die nächste Ausgabe ist Montag, der 01. August 2005, 18 Uhr. Die Seiten „Aus den Kreisen“ werden ab sofort von Josef Rath, dem Alt-Meister des Sängerbundes NRW und Redakteur der ehemaligen Sängereitschrift "Sing mit" redigiert. Bitte alle Meldungen ab sofort an rath@papenbusch.de senden.

Region I

Lippischer Sängerbund

15.10. 1-tägige musikalische Schulung

SK Nordost-Westfalen

18.06. Schulung für Vereinsvorstände
17.09. D 1 - Lehrgang (mehrtägig)
Okt./Nov. Schulung für Vereinsvorstände

SK Büren

27.08. D 3 - Lehrgang (mehrtägig)
15.10. Schulung für Vereinsvorstände

Neuer Kreisgeschäftsführer ist Andreas Göke, Salzköttener Straße 17, 33142 Büren, Mobil: 0160-95985654

Region II

SK Nordwestfalen

11.06 Seminar "Management für Chorvorstände"
25.09 Zentrale Jubilarehrung in Wettringen
19./26.11. Internet-Seminar I und II in Rheine

Region III

SK Soest

22.10. 1-tägige musikalische Schulung

Neue Telefon- und Fax-Nr. des Kreisvorsitzenden Manfred Grotzki:
Tel.: 02921/3453491, Fax: 02921/34559,
Handy: 0170-6672375,
E-Mail: Manfred.Grotzki@t-online.de

SK Hamm

24.09. Schulung für Vereinsvorstände

SK Höne-Ruhr

August 1-tägige musikalische Schulung
Dez.05/Jan.06 D 3 - Lehrgang (mehrtägig)

Neuer Kreischorleiter ist Heinz Dieter Baumeister, Zum Wieloh 6, 58802 Balve
Telefon: 02375 - 5141

12.11. Beratungssingen ab 18 Uhr in Fröndenberg
04.03.2006 Beratungssingen ab 16 Uhr in Menden

SK Iserlohn

15.10. Kreischorfest in Iserlohn-Hennenen, Ausrichter: MGW Westfalia-Hennenen
06.11. Zentrale Jubilarehrung in Lethmathe

Neue Kreisgeschäftsführerin ist Karin Birkenfeld, Zum Amtswald 18, 58644 Iserlohn, Tel.: 02374/974146, E-Mail: sängerkreis.iserlohn@arcor.de

SK Meschede

30.09. Zentrale Jubilarehrung im Rathaus Bestwig

Neuer Kreisvorsitzender (kommissarisch) ist Fritz Rottmann, Unterm Steinrücken 7, 59872 Meschede, Tel.: 0291/9080601, Fax: 0291/9080604

Region IV

SK Siegerland

20.08. D 3 - Lehrgang (mehrtägig)
19.11. 1-tägige musikalische Schulung

SK Wittgenstein

Nov./Dez. D 1 - Lehrgang (mehrtägig)
19.11. Schulung für Vereinsvorstände
26.11. Regionale Chorleiter-Fortbildung

Region V

SK Hagen-Ennepe-Ruhr

18.06. 1-tägige musikalische Schulung
22.10. D 1 - Lehrgang (mehrtägig)

SK Wattenscheid

09.09. 1-tägige musikalische Schulung

SK Bochum

Neuer Kreisschriftführer ist Peter Loer, Nordring 45a, 44878 Bochum, Handy: 0163-5842288, Fax: 0234/6405391, E-Mail: peter.loer@t-online.de

Region VI

Rheinisch-Bergischer SK

02.07. D 2 - Lehrgang (mehrtägig)

SK Rhein-Sieg

05.11. Schulung für Vereinsvorstände

SK Wuppertal

11.06. Schulung für Vereinsvorstände
26.11. Schulung für Vereinsvorstände

Region VII

Grenzland-SK

Neue E-Mail: grenzlandsaengerkreis@t-online.de

Neuer Kreisgeschäftsführer ist Dieter Theuerzeit, Am Alten Friedhof 10, 41238 Mönchengladbach, Tel.: 02166/982737, E-Mail: indutech-theuerzeit@t-online.de

Neue Kreisschriftführerin ist Hildegund Kreuels, Wilhelm-Wachtendonk-Straße 103, 41069 Mönchengladbach, Tel.: 02161/590505

SK Wesel

Neuer Kreisvorsitzender ist Heinz J. Ewig, Am Kugelberg 1, 46499 Hamminkeln-

Brünen, Tel.: 02852/98170,
E-Mail: heinz.ewig@t-online.de

SK Moers

Schatzmeisterin ist Margret Korfmacher (komm.)
Alte Neusser Straße 40, 47807 Krefeld
Tel.: 02151 / 305401, Fax: 02151 / 304241,
E-Mail: markorf@gmx.de

Region VIII

SK Bonn und Umgebung

26.08. D 1 - Lehrgang (mehrtägig)
29.10. Schulung der Vereinsvorstände

SK Düren

03.09. 1-tägige musikalische Schulung
17.09. 1-tägige musikalische Schulung
08.10. 1-tägige musikalische Schulung

SK Rhein-Erft

Juni 1-tägige musikalische Schulung

Heiter und beschwingt

Der Männerchor Bayer Dormagen e.V. mit 82 Sängern, die Bon(n)-harmonikas aus St. Augustin, Anja Kämmerling am Flügel und Kantor Horst Herbartz als hervorragender Gestalter und Leiter bürgten für die Qualität eines Frühlingkonzertes in der ausverkauften Aula des Bettinavon-Arnim-Gymnasiums in Dormagen. Auf der mit farbigen Frühlingsboten dekorierten Bühne boten die gut vorbereiteten Bayer-Sänger und die übrigen Interpreten einen bunten Melodienstrauß.

Im ersten Teil des Konzertes stimmten Frühlingslieder von Friedrich Silcher, Robert Pappert und Arnold Kempkens die zahlreichen Zuhörer auf die schöne Jahreszeit ein. Auch vier Stücke aus Peter Seegers "Lumpenliedern" trugen zur heiteren Stimmung im Saal bei. Mit drei lustigen und satirischen Liedern "Onkel Heinrich", "Mein Hausarzt" und "Mein Heimtrainer" aus Emil Rabes Werk "Aus dem Leben gegriffen" entließen die Bayer-Sänger ihr schmunzelndes Publikum in die Pause.

Im zweiten Teil entführte der Dormagener Männerchor die Zuhörer ins schöne Ungarnland und ließ mit "Ungarischer Sommer", einem Zyklus ungarischer Volksweisen von Willi Heinrichs, von weiten Wiesen, Wäldern und Puszta träumen. Die Bon(n)harmonikas präsentierten einen "Amerikaner in Paris" (George Gershwin) und einen mexikanischen Sonnentanz. Nach dem Lied "Veronika der Lenz ist da", einem bekannten Evergreen der Comedian Harmonists, setzten die Bayer-Sänger als Schlussakkord flotte Operettenmelodien aus der "Lustigen Witwe" von Franz Lehár. Anhaltender Applaus war der verdiente Lohn für ein herausragendes Frühlingkonzert mit vielen heiteren und beschwingten Höhepunkten.

Die Erste Wahl für professionelle CD-Produktionen!

Unser Komplettservice für Sie:

- 3 Tage CD-Aufnahme vor Ort mit Schnitt, Bearbeitung und Produktion in unserem Studio
- grafische Gestaltung aller Drucksachen (Booklet, Inlaycard, CD-Aufdruck)
- hochwertige Verarbeitung und Verpackung

mehrseitiges Booklet in Offsetdruckqualität
Inlaycard beidseitig 4-farbig bedruckt
Labelaufdruck jetzt auch 4-farbig in Offsetdruckqualität
komplett transparente Qualitäts-Jewel-Box

Fragen Sie nach einem individuellen Angebot!

Besuchen Sie uns auch im Internet: www.jb-music.de

MOBILES TONSTUDIO

j.b. music

WENN'S KLINGEN SOLLT!

PRODUZENT

Weiberstraße 9
D-57771 Hilschenbach
027 32-2 84 41
027 32-59 04 88
jbmusic@jb-music.de
www.jb-music.de

MUSIKVERLAG

SCHREIBEN SIE?

WIR SUCHEN NEUE AUTOR/INNEN!

Seit 27 Jahren publizieren wir mit Erfolg Bücher von noch unbekanntem Autor/innen: Biographien, Romane, Erzählungen, Gedichte, Sachbücher – warum nicht auch Ihr Buch?

Kurze Beiträge passen vielleicht in unsere hochwertigen Anthologien.

Wir prüfen Ihr Manuskript schnell, kostenlos und unverbindlich. Schicken Sie es uns vertraulich zu – es kommt in gute Hände!

R. G. FISCHER VERLAG

Orber Str. 30
60386 Frankfurt
Tel. 069/941 942 - 0
Fax -98 / -99
www.verlage.net

Vöcking bleibt Vorsitzender

Sängerjugendtag wählt Vorstand neu

Einstimmig hat der Sängerjugendtag mit 30 Vertretern der Sängerkreise und ebenso vielen Delegierten von Mitgliedschören Ende April in Gelsenkirchen die Führungsspitze der Sängerjugend NRW (SJ) im Amt bestätigt, den Geschäftsbericht genehmigt und den Vorstand entlastet. Vorsitzender bleibt August Vöcking, stellvertretender Vorsitzender Peter Uhlmann. Brigitte Napp ist Schatzmeisterin und Eberhard Diesmar bleibt als Beisitzer im Amt.

Seit vergangenem Jahr kommissarisch im Amt, wurde Alfred Schulze-Aulenkamp offiziell zum Landeschorleiter der SJ gewählt. Neu im Vorstand sind Elisabeth

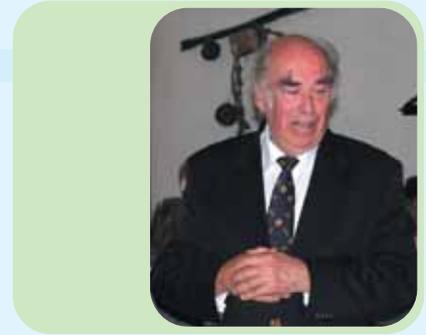


Der neu gewählte Vorstand der Sängerjugend NRW.

Kuhfuß (stellvertr. Schatzmeisterin), Brigitte Falke-Schürmann (Schriftführerin) und Brigitte Hagling (stellvertr. Schriftführerin). Am Rande der Tagung wurden Brigitte Napp und Eberhard Diesmar für 15-jährige ehrenamtliche Tätigkeit im Landesvorstand geehrt. Alfred Schulze-Aulenkamp informierte in einem Referat über die neuen Qualifizierungsprogramme für junge Chorsänger/innen der Deutschen Chorusjugend.

Kocéa für Lebenswerk geehrt

"Vater der Sängerjugend NRW" wird Ehrenmitglied



Für seinen mehr als 35jährigen Einsatz hat die Sängerjugend NRW (SJ) Winfried Kocéa zum Ehrenmitglied ernannt. August Vöcking, SJ-Vorsitzender, überreichte dem "Vater der Sängerjugend" beim des Sängerjugendtages 2005 die Urkunde.

Winfried Kocéa (73), gründete 1957 in Wanne-Eickel (zusammen mit Helmut Nowak) die "Keimzelle" der SJ NRW. Die "Junge Chorgemeinschaft Wanne-Eickel", damals führend in der Jugendarbeit, widmete sich auch der Jugenderholung und Bildung. 1969 veranstaltete der Sängerbund NRW einen ersten Jugendsängertag; Winfried Kocéa wurde Bundesjugendchorleiter. Ein Jahr später wurde die SJ als Träger der freien Jugendhilfe anerkannt - die eigentliche Geburtsstunde.

Kocéa leitet das von ihm gegründete Multiplikatorensseminar für Kinder- und Jugendchorleiter/innen der SJ und ist ständiges Gastmitglied im Jugendmusikbeirat.



Tag junger Stimmen

Zum 10jährigen Bestehen der Deutschen Chorusjugend wird am 29. Oktober 2005 ein bundesweiter Tag der jungen Stimmen - auch mit breiter Beteiligung von NRW-Chören - stattfinden. Alle Kinder- und Jugendchöre sind zum Mitmachen aufgerufen. Die SJ NRW wird sich mit dem Landesjugendchor NRW in Düsseldorf beteiligen. Infos gibt's im Internet unter www.chorusjugend.org.

Chorleiterausbildung abgeschlossen

16 neue Kinder- und Jugendchorleiter/innen

Die Sängerjugend NRW kann sich über 17 neue Kinder- und Jugendchorleiterinnen und -leiter freuen. Winfried Kocéa, der vor über 30 Jahren das Chorleiterseminar des Jugendverbandes gründete, gestaltete und leitete das Lehrgangcurriculum.

Kindgemäße Stimmbildung, die Schule der Solmisation, Probenvorbereitung und Chorpädagogik sowie das dirigentische Handwerk gehören zu den Inhalten des Seminars. In einer Liederwerkstatt entstehen selbstgemachte Kinderlieder auf



der Basis modaler Tonsysteme. Die Teilnehmer/innen erlangen hier auch das nötige Rüstzeug für eine Tätigkeit im Rahmen der Offenen Ganztags-Grundschule.

AbsolventInnen 2005 sind: Petra Conradi (Wuppertal), Christa Dreesen-Rohm (Willich), Verena Hesse (Büren), Lina Hotten (Unna), Susanne Jung (Unna), Stephanie Kölsch (Wiensdorf), Christina Krohnke (Solingen), Maja Lüßem (Selm), Sonja Mersch (Recklinghausen), Marcia Müller (Solingen), Christel Mütze (Medebach), Anja Nölke (Herscheid), Davis Orlik (Dortmund), Juliane Schulte (Sundern), Carina Sohn (Solingen), Frauke Wähler (Velbert), Nina Wolter (Solingen).

Jetzt Deutsche Chorusjugend

Nach der Gründung des Deutschen Chorverbandes (DCV) arbeitet auch der Bundesverband der Kinder- und Jugendchöre im DCV unter dem neuen Namen "Deutsche Chorusjugend". Er wurde um die jugendlichen Mitglieder des ehemaligen Deutschen Allgemeinen Sängerbundes (DAS) erweitert. Für die SJ NRW ändert sich nichts. Der NRW-Landesverband des DAS bleibt eigenständig; eine Strukturkommission des DCV wird Vorschläge zur Fusion auf Landesebene erarbeiten. Einer engeren Zusammenarbeit mit den Kinder- und Jugendchören des DAS steht nichts im Wege.

Erster Kölner Barbershop Chor lud zu Konzerten in die Kölner Musikhochschule

Nach vierzig Tagen 1000 Chöre im System – viele Hilfen

Selbst langjährige Kenner des Ersten Kölner Barbershop Chores (EKBC) staunten nicht schlecht, als sich der Chor bei seinen Frühjahrskonzerten 2005 - die Ende April an zwei Abenden in der Kölner Musikhochschule stattfanden - gleich zu Beginn statt in der gewohnten Chorkleidung, in Lederhosen und Sepplhut, vor einer ebenso charakteristischen Kulisse mit Strohhallen,

der dargebrachten Kompositionen stammten aus der eigenen Feder. Das die Herren auch anders können, bewiesen sie im zweiten, ernsteren Teil des Konzertabends. Neben typischen Barbershopstücken konnten die rund 800 Besucher u.a. auch die Geschichte eines vom Weg abgekommenen Menschen erfahren, der in einer Kirche einen kleinen

zu den besten Barbershop-Frauenquartetten weltweit.

Ein Heimspiel dagegen hatten weitere Gäste des Abends: Das Barbershop-Herrenquartett "Inflagranti". Die vier Herren aus der Domstadt ließen sich auf frischem Ton ertappen und überzeugten als amtierende Deutsche Barbershop-Quartett-Champions auf der ganzen Linie.



Abgerundet wurde das A-cappella-Konzert durch eine witzige, unterhaltende Moderation von Hardy Install und Thomas Kirschning im ersten Teil, und durch Jürgen Wienecke in der zweiten Hälfte.

Wie im Barbershop üblich, lud der Chor die Konzertbesucher nach der Veranstaltung zum "Afterglow" ins Foyer der Musikhochschule ein. Dort fanden die gelungenen Konzerte bei Gesang, Kölsch, Imbiss und viel guter Laune ihr Ende.

Der Erste Kölner Barbershop Chor ist aufgrund seiner Platzierung bei der Deutschen Meisterschaft 2004 in Dortmund (bester deutscher Männerchor) für den europäischen Wettbewerb vom 27.5.-30.5.05 in Brighton/England nominiert. Die Rheinländer werden dort die deutsche Barbershop-Szene vertreten.

Weitere Infos zum Chor unter:
www.ekbc.de Roland Meurer

18

Mistgabeln und Holzscheiten präsentierte. Die 23 Sänger hatten sich im ersten Teil des Konzertes unter dem Stichwort: "Barbershop meets Moik" - mit den Volksmusikprogrammen a'la Karl Moik beschäftigt. Wie schon oft bei Kölner Barbershopkonzerten, wurden die Zuhörer in ein Themengebiet begleitet, welches kritisch betrachtet, ausgefallen moderiert und spritzig musikalisch parodiert wurde. Viele

Messdiener um Hilfe bat; ein sakrales, im Barbershopstil arrangiertes Stück. Die Kölner aus dem Barbershop Chor bestritten ihr Konzert allerdings nicht alleine. Sie hatten sich hochkarätige musikalische Gäste eingeladen. "SALT" - vier sympathische junge Damen aus Stockholm präsentierten dem aufmerksamen Kölner Publikum würzige Barbershopklänge. Das schwedische Quartett zählt

Chorakademie startet

Am 1.7.2005 steht im Sängerkreis Neuss ein herausragendes Ereignis auf dem Terminplan - die Eröffnung der Rheinischen Chorakademie Knechtsteden. Unter der Gesamtleitung von Kreischorleiter Bert Schmitz musizieren der Kleine Chor Knechtsteden, Frauenchor Bedburdyck, Collegium Musicum Neuss 1985, Kammerchor an der Basilika Knechtsteden sowie die Churpfaelzische Hofkapelle.

Informationen können unter info@rheinchor.de erfragt werden.

Nähere Informationen über die Chorakademie in der Chor live 3/2005.

Fichtendecke Massiv, Palisander Boden/Zargen
Mahagoni Hals, Luxusmechaniken,
Wertvolle Holzmosaiken, Knochensattel/Steg

Martinez

460 G 249,-
440 G 198,-
440 S 189,-
470 G 289,-

Musikhaus **JORGENSEN**
Berliner Allee 67
0211-38 46 80 40219 Düsseldorf

MUSIK **JELLINGHAUS**
Friedhof 6-8
44135 Dortmund 0231-52 75 52

www.jellinghaus.de
www.musiklehrereinkauf.de

C1, C 2 und C 3 – Seminare in Heek

Chorassistent / Stellvertretender Chorleiter

C1: 09.09.-11.09.2005,
28.10.-30.10.2005,
13.01.-15.01.2006

C2: 10.03.-12.03.2006,
12.05.-14.05.2006,
23.06.-25.06.2006,
18.08.-20.08.2006

Anmeldeschluss: 01.08.2005

**Leitung: Ernst Leopold Schmid
Chorleiter**

C3: 02.09. - 04.09.2005,
04.11. - 06.11.2005,
06.01. - 08.01.2006,
03.03. - 05.03.2006,
05.05. - 07.05.2006,
09.06. - 11.06.2006,
24.08. - 27.08.2006

Anmeldeschluss: 29.07.2005

**Leitung: Bernhard van Almsick
und Dr. Franz Riemer**

Information und Anmeldung
bei der Landesmusikakademie NRW,
Steinweg 2, 48619 Heek,
Tel. 02568 / 9305-0, Fax 02568 / 1062,
E-Mail info@landesmusikakademie-nrw.de

Seminare in Heek 2005

18./19.06. Stimmbildung für
Männerstimmen
Dozent: Volker Buchloh, Voerde

24./25.09. Stimmbildung für
Frauenstimmen
Dozentin: Claudia Rübben-Laux,
Leverkusen

Seminargebühr: 25,00 Euro
Infos Geschäftsstelle SB NRW

Neue Chormusik im Internet:
www.hoffmann-musikverlag.de

Leistungssingen des SBNRW e.V. 2005/2006 im Überblick



Leistungssingen im Sängerbund NRW e.V. 2005

Leistungsstufe I/II

11. Juni	Waldfeucht - Braunsrath	SK Heinsberg
29./30. Oktober	Essen / Zeche Zollverein Anmeldefrist 12. 08.2005	SK Essen

Zuccalmaglio-Festival / Volkslieder – Leistungssingen

2./3. Juli	Bad Honnef / Kurhaus	SK Rhein – Sieg e.V.
5./6. November	Schloß Neuhaus Anmeldefrist 19.08.2005	SK Paderborn- Büren

Sing und Swing Festival

25. Juni	Werl / Stadthalle	SK Haar – Börde
----------	-------------------	-----------------

Leistungssingen im Sängerbund NRW e.V. 2006

Leistungsstufe I/II

6./7. Mai	Menden / Wilhelmshöhe Anmeldefrist: 15.02.1006	SK Hönne – Ruhr <i>(ACHTUNG TERMINÄNDERUNG !!)</i>
11./12. November	Dornagen Anmeldefrist: 09.07.2006	SK Neuss

Leistungsstufe III / Bundesleistungssingen / Meisterchor

28./29. Mai	Rheine / Stadthalle Anmeldefrist: 30.11.2005	SK Nordwestfalen <i>(ACHTUNG TERMINÄNDERUNG !!)</i>
-------------	-------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

Zuccalmaglio-Festival / Volkslieder – Leistungssingen

10./11. Juni	Wenden Anmeldefrist: 12.02.2006	SK Bigge – Lenne
14./15. Oktober	Blomberg Aula Schulzentrum Anmeldefrist: 18.06.1006	Lippischer Sängerbund

- * Beachten Sie bitte unbedingt die Anmeldefristen.
- * Es gelten die veröffentlichten Richtlinien zum Zeitpunkt der Anmeldung des Chores
- * Alle Anmeldeunterlagen finden Sie unter www.sbnrw.de im Bereich Leistungssingen.
- * Anforderungen von Anmeldeunterlagen und/oder Anmeldungen senden Sie an die Geschäftsstelle des Sängerbundes NRW in Duisburg oder direkt an das Team für Leistungssingen im Sängerbund NRW e.V. Postfach 2557 in 58682 Menden
- * Anmeldungen sind mit den notwendigen Juryexemplaren komplett einzureichen.
- * Fragen beantwortet gerne das Team für Leistungssingen per Mail an leistungssingen@sbnrw.de, Telefon 02373 – 396 46 30 oder Fax 02373 – 396 46 31

Weitere Chorwettbewerbe in Nordrhein Westfalen 2005

Man(n) singt – das 1. Deutsche Männerchorfestival
1. – 3. Oktober 2005 Essen / Zeche Zollverein
Infos unter www.mann-singt.de

Landeschorwettbewerb NRW 2005
11. – 13. November 2005 Siegen / Siegerlandhalle
Infos unter www.lcy-nrw.de

Werner Krokowski 80 Jahre

*"Ich singe, wie der Vogel singt,
der in den Zweigen wohnt.
Das Lied das aus der Kehle dringt,
ist Lohn, der reichlich lohnet."*

Goethe: Der Sänger



Sängerbundes und des Landesmusikrates NRW. Auf Grund seiner Kompetenz in Sachen Chorgesang wurde er 1996 ehrenhalber "Einzelmitglied" im Landesmusikrat NRW.

Dieses Goethezitat könnte sehr gut der Leitspruch Werner Krokowskis sein. Sein ganzes Leben hat er in den Dienst des Chorgesanges gestellt. Seit seinem 23. Lebensjahr singt er aktiv im Chor. Dabei hat er es aber nicht bewenden lassen. Er hat sich über alle Maßen für den Chorgesang ehrenamtlich engagiert. Dabei beschränkte er sich nicht nur auf die geschäftsführende Tätigkeit innerhalb seines Chores sondern er leitete 25 Jahre (1972 - 1997) lang als Kreisvorsitzender den Sängerkreis Münster Stadt und Land dem er heute als Ehrenvorsitzender immer noch angehört.

Seit 1977 gehört er dem Präsidium des Sängerbundes NRW an, dessen Präsident er 6 Jahre lang war. Ebenso war er Mitglied des Präsidiums des Deutschen

Man kann seine Ehrenämter nicht alle aufzählen. Immer und überall hat er sich für die Belange des Chorgesanges eingesetzt. Es gab kein Gebiet auf dem er sich nicht einarbeitete und somit immer ein kompetenter Ansprechpartner war. Ob Angelegenheiten der GEMA oder Knstersozialversicherung, Fortbildungen für geschäftsführende Vorstandsmitglieder der Chöre, Aufbau der Geschäftsstelle des Sängerbundes NRW und noch vieles andere mehr. Anfang 1992 gründete er ein Kuratorium mit Vertretern der Politik, der Wirtschaft und der Medien für den Sängerbund NRW. Die Arbeit dieses Kuratoriums hat sich bis heute positiv auf vielen Ebenen des chorischen Lebens in unserem Land ausgewirkt.

Es bleibt nicht aus, dass solches Engagement auch mit zahlreichen Ehrungen gewürdigt wird. 1993 wurde ihm das Bundesverdienstkreuz 1. Klasse des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland verliehen. Im Jahre 2000 konnte ihm der Oberbürgermeister der Stadt Münster, Dr. Berthold Tillmann, die Paulusplakette der Stadt Münster verleihen.

Bei all seinem Einsatz und Engagement hat er nie den Kontakt zur Chorbasis verloren. Bis heute singt er aktiv im 2. Bass des Mannerchores Sängerbund Münster, der sich besonders der Pflege des A-Capella Singens widmet. Bei den Leistungssingen des Sängerbundes NRW ist er regelmäßig zu finden.

Alle Sängerinnen und Sänger gratulieren ganz herzlich. Damit verbunden ist der Wunsch für Gesundheit und noch viel, viel Schaffenskraft für seinen Lebensinhalt die Musik und im besonderen für den Chorgesang.

Ludger Voß, stellvertretender Vorsitzender des Sangerkreises Münster Stadt und Land e.V.

Leserbrief:

Ich leite einen kleinen Frauenchor; die Damen sind überwiegend älteren Jahrgangs. Neuerdings muss ich mir massive Kritik von Seiten eines Profi-Chorleiters anhören, wir würdigen zu wenig piano singen und wenn, wäre es auch noch grottenschlecht. In der Tat haben einige Sängerinnen Probleme in den hohen Sopranlagen, sowohl was die Höhe, als auch die Reinheit betrifft. Aber die Freude am Gesang ist allen gemeinsam. Als Lösung des Problems wurde mir Stimmbildung empfohlen. Nun habe ich selbst an mehreren Seminaren Stimmbildung teilgenommen, und im Chor praktizieren wir auch jeweils 10 min. Einsingen mit stimmgestaltenden Übungen. Meine Erfahrungen sowohl im Männerchor als auch als Chorleiter haben mich jedoch eher skeptisch werden lassen, ob das Investment wirklich die Früchte trägt, die man sich erhofft. Ist es nicht vielmehr so: der / dem einen ist's gegeben, der / dem anderen nicht. Bin ich in der falschen Spur, wenn ich den Damen das pp erspare und die Lust am Singen erhalte? berhaupt scheinen einige Chorleiter nach der Obi-Werbung zu verfahren: " je pp desto mehr.." Sie kennen die Ansage in Zelten und Hallen, " bitte Ruhe "! Das ohnehin spärlich vorhandene zahlende Publikum tut gut daran, sich eher vorne zu plazieren. Jedenfalls habe ich seit unserem letzten Vortrag ein piano Trauma. Ein kleiner Trost ist mir geblieben; wir haben auch einige Glückwünsche bekommen. Es wäre

nett, wenn mir jemand eine Antwort zukommen ließe.

(Name ist der Redaktion bekannt)

Generell gilt beides: das Singen muss Spass machen und eine sinnvolle, regelmässige Stimmbildung trägt garantiert gute Früchte. Lautstärke ist subjektiv, entscheidend ist doch vielmehr, dass der Chor die Stimmung eines Stückes selbst aufnimmt und versucht, diese an den Hörer zu bringen. Insofern kann man jedem Chor,

gleich welchen Alters oder Leistungsstandes, nur den Rat geben: Singen Sie alles mit dem Maximum an Ausdruck, den Sie zu geben vermögen, das wird sich dem Hörer mitteilen und Ihnen den nötigen Erfolg bringen. Erkennen Sie, wo der Chor an sich arbeiten kann. Kein Chor ist jemals "fertig". Die Stimme ist ein Instrument, das Pflege braucht.

**Gruss
Prof. Michael Schmoll
Bundes-Chorleiter**

20

<p>Impressum: CHOR <i>live</i></p>		<p>Redaktion: Gerhardt Schmidt (Chefredakteur) gs@papenbusch.de</p>	<p>Fotos: Mars-Fotodienst, Meike Stein, u.a.</p>
<p>Herausgeber: Sängerbund Nordrhein-Westfalen e.V. Gallenkampstrae 20 47051 Duisburg</p>	<p>Präsident: Hermann Otto</p>	<p>Anschrift der Redaktion: Chor live - Redaktion Am Papenbusch 18 58708 Menden</p>	<p>Anzeigenpreisliste Nr. 1 / 2004 Jahresbezugspreis: 6 Euro, Einzelheft 1,50 Euro, inkl. 7 % Mehrwertsteuer. Bei Mitgliedern des Sängerbundes NRW und dessen Mitgliedschren ist der Bezugspreis im Jahresbeitrag enthalten. Alle in dieser Zeitschrift abgedruckten Fotos und Textbeiträge sind urheberrechtlich geschtzt. Eine weitere Verwertung der Beiträge ist nur mit ausdrücklicher, vorheriger schriftlicher Genehmigung des Verlages erlaubt. Der Verstoß ist strafbar. Beiträge an die Redaktion werden per e-mail erbeten. Unverlangt eingesandte Manuskripte werden nicht zurückgeschickt. Auflage: 135.000</p>
<p>Verlag: Papenbusch Verlag Marlies Schmidt Am Papenbusch 18 58708 Menden Tel.: 02373 / 17 909 80 Fax: 02373 / 17 909 810 www.papenbusch.de e-mail: info@papenbusch.de</p>	<p>Anzeigen: Sven Bialluch bialluch@papenbusch.de</p>	<p>Mitarbeiter dieser Ausgabe: Josef Rath, Dirk Becker, Volker Buchloh, Sabine Levermann u. a.</p>	<p>Chor live ist die Mitgliederzeitschrift des Sängerbundes NRW und wird gefördert mit Mitteln des Landes Nordrhein-Westfalen ISSN 16 13 - 6063</p>
<p>Vertrieb: Astrid Häuser haeuser@papenbusch.de</p>	<p>Grafik und Layout: Kerstin Werth werth@papenbusch.de</p>	<p>Redaktionsbeirat: Udo Gerks, Vizepräsident SB NRW (Vorsitzender), Kornelia Willuweit-Gösling, Vizepräsidentin SB NRW, Prof. Michael Schmoll, Bundeschorleiter, Volker Buchloh, (Musikausschuss SB NRW), Oliver Erdmann (Sängerjugend u. SB NRW), Josef Rath (Ehrenmitglied des SB NRW), Klaus Levermann (Referent Bildung und Offentlichkeitsarbeit SB NRW)</p>	
<p>Druck: Color Rollenoffset GmbH & Co.KG Carl-Zeiss-Straße 4 32549 Bad Oeynhausen</p>			

Das große und beliebte Silbenrätsel in Chor live Jetzt mitmachen und Sommerfreuden gewinnen

Im folgenden finden Sie 10 Fragen zum Thema Musik. Die Antworten sind in den Silben versteckt, die alphabetisch angeordnet sind. Erster Preis ist eine wertvolle Sonnenliege, zweiter Preis eine Reisetasche, dritter Preis ein Nordic-Walking-Stöcke-Set. Die Preise vier bis 13 sind je eine Kühltasche.

Möchten Sie Sponsor des Silbenrätsels werden? Wenden Sie sich bitte an die Chor live -Redaktion.

1.	religiöses Lied der amerikanischen Schwarzen
2.	muss jeder Sänger machen (s.S. 8)
3.	hat jeder Staat
4.	Zupfinstrument
5.	Unterhaltungskünstler
6.	griechischer Volkstanz
7.	häufiger Name von Männerchören
8.	gleichzeitiges Pausieren aller Stimmen
9.	Trommler und Pfeifer
10.	Musikstück für drei Ausführende

Gewinner des Silbenrätsels der Ausgabe 01 / 2005

- 1. Preis** Grunhild Breukmann,
58840 Plettenberg
- 2. Preis** Margaretha Neinass,
37671 Hötter
- 3. Preis** Martha Zahn,
32469 Petershagen

je 1 CD haben gewonnen

- Ilona Eisenheuer, 09618 Brand-Erbisdorf
- Anneliese Hackler, 57334 Bad-Laasphe
- Anthony Möbius, 09599 Freiberg
- Walter Ludwig, 59757 Arnsberg
- Meik Womelsdorf, 57319 Bad Berleburg
- Alexander Redder, 59590 Geseke
- Peter Rickert, 57392 Schmallenberg
- Erika Uekoetter, 48268 Greven
- Monika Neubauer, 40721 Hilden
- Ursula Köhl, 33758 Schloß Holte-Stukenbrock

Ordnen Sie die Silben den richtigen Antworten auf die 10 Rätselfragen zu. Die Anfangsbuchstaben der Antworten von oben nach unten gelesen ergeben das Lösungswort:

a - al - der - en - fel - ge - gi - hym - ki - lie - manns - na - nal - ne - ne - ner - o -
pau - ral - re - ri - se - sir - spi - spiel - ta - ta - tai - tar - tem - ter - ter - ti - tu - ueb -
ung - zett - zug

Das Lösungswort bitte auf eine Postkarte schreiben und senden an:
Redaktion Chor live, Stichwort Silbenrätsel, Am Papenbusch 18, 58708 Menden.
Nur ausreichend frankierte Postkarten nehmen an der Verlosung teil.

Bitte vollständige Absenderangabe. Sie können auch eine e-mail schreiben an:
raten@papenbusch.de oder ihre Lösung faxen an: 02373 / 17 909 810

Bitte geben Sie Ihre Telefonnummer an, damit Sie über den Gewinn schnell benachrichtigt werden können.

Einsendeschluß ist Freitag, der 24. Juni 2005.
Es gilt das Datum des Poststempels.

Der Einsendeschluß ist vorgezogen, damit unsere Gewinner den Sommerspaß auch noch nutzen können.

Unter allen Gewinnern wird der Gewinner unter notarieller Aufsicht gezogen. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Der Sieger wird in der nächsten Ausgabe von "Chor live" vorgestellt.

Viel Vergnügen, viel Spaß, viel Rätselspaß.

Das Lösungswort lautet:

Das Lösungssatz lautete: "Toni singt"



Die Gewinner wurden in Anwesenheit des Notars Wilhelm Schoof und Glücksfee Kerstin Werth gezogen.

21

HUMOR IM CHOR

Drei große Dirigenten streiten sich, wer von ihnen der Größte sei. Mir bescheinigt die Presse immer wieder, dass ich der größte Dirigent sei. Meint der zweite: Mir ist vor kurzem der liebe Gott erschienen und hat gesagt, dass ich der Größte wäre. Darauf der dritte: Was soll ich gesagt haben?

Der Chorleiter - ein Schönling - zu seiner Gattin: "Du, Schatz, es stört dich doch nicht, wenn ich morgen nach der Probe meinen Sängern erzähle, wie ich im Laufe meines Lebens die Mädchen ver-nascht habe?!"

"Aber nein", lächelt seine Frau verständnisvoll, "deine Sänger wissen bestimmt: jeder Invalide erzählt gern vom Krieg!" Darauf reagiert der Chorleiter beleidigt, fährt brausend weg, besucht die nächste Buchhandlung und fragt nach dem Buch "Der Mann, das überlegene Geschlecht". Daraufhin die Verkäuferin, ihn bemusternd aber ohne mit der Wimper zu zucken: "Utopische Literatur bitte im 1. Stock!"
eingesandt von Wolfgang Bentink, Stadtlohn

Spricht der Chorleiter zu den Sängerinnen und Sängern: "Meine Damen und Herren, dass wir nicht alle in der gleichen Tonart

singen, das macht nichts; dass wir nicht gleichzeitig anfangen und jeder sein eigenes Tempo hat, kann mal vorkommen; aber könnten wir nicht wenigstens alle dasselbe Lied singen?"
eingesandt von

Norbert Schößler, Gelsenkirchen

Haben Sie weitere gute Sängertwitze? Für jeden guten, neuen Sängertwitz, den wir veröffentlichen, bezahlt die Redaktion von "Chor live" dem Einsender unter Nennung seines Namens 10 Euro.

Einsendungen bitte an Redaktion "Chor live", 58708 Menden, Am Papenbusch 18, unter Fax: 02373 / 17 909 810 oder e-mail: [witzes@papenbusch.de](mailto:witze@papenbusch.de)



Die Chorstiftung steht – Beirat des Sängerbundes sagte ja zu neuer Form künftiger Chorförderung

Ein historischer Moment für den Sängerbund NRW e.V.

Leverkusen. Zwei Tage intensiver Beratungen liegen hinter den 59 Delegierten der Sängerkreise NRW, die sich am 9. und 10. April in Leverkusen trafen. Doch alle Mühen haben sich gelohnt, stand doch am Ende der Tagung ein historischer Beschluss: Die Gründung der "Chor-Stiftung Sängerbund NRW"

dass das notwendige Gründungskapital bereits auf dem Treuhandkonto eingegangen ist, und so standen Beratungen über Satzung und Stiftungszweck sowie die Wahl der Mitglieder des Stiftungs-Vorstands und des Stiftungs-Kuratoriums an erster Stelle.



Dem ersten Stiftungsvorstand gehören an:

Hermann Otto, Prof. Michael Schmoll, Kornelia Willuweit-Gösling, Udo Gerks und Thorsten Potthoff.

Das Kuratorium vertreten Dr. Renate Düttmann-Braun, Werner Krokowski, Helga Eckhardt, Klaus Springenberg, Werner Middendorf und Dirk Becker.

Gekürzte Landesmittel und fehlende Zuschüsse ließen die Verantwortlichen des größten Kulturverbandes des Landes schnell einig werden: "Wir nehmen unsere Zukunft selbst in die Hand. Wir übernehmen selbst die Verantwortung für nachfolgende Chor-Generationen."

Dank einer großzügigen Einzelspende konnte Präsident Hermann Otto verkünden,



Standing Ovationen nach der offiziellen Gründungsansprache der Chorstiftung Sängerbund NRW durch Präsident Hermann Otto

Mit der Gründung werden nun erforderliche Verfahren eingeleitet und alle notwendigen Unterlagen zur Prüfung und Genehmigung an die Behörden eingesandt.

Großer Vertrauensbeweis für Vorstand

Beirat entlastet einstimmig den Bundesvorstand

Leverkusen. Einen großen Vertrauensbeweis und ein dickes "Dankeschön" sprachen die Delegierten des Sängerbundes NRW auf der ersten Beiratssitzung 2005 in Leverkusen dem amtierenden Vorstand durch die einstimmige Entlastung aus. In der Tat ist es erstaunlich, was in zwei Jahren Amtszeit mit Präsident Hermann Otto und seiner Vorstandsmannschaft geleistet worden ist:

- Organisation und Planung des Liedergarten NRW unter tatkräftiger Mithilfe des Musikausschusses
- Schaffung der Grundlage einer Online - Bestandserfassung durch die Firma Uplus
- Schaffung einer Internetpräsenz mit mehr als 21.000 monatlichen Zugriffen
- Neugründung der Verbandszeitschrift

- Vorbereitung der Gründung Stiftung Sängerbund NRW e.V.

"ChorLive" mit neuer Struktur, neuem Design und basisorientierten Inhalten

Die miserable Finanzlage des Landes und die dadurch gekürzten Fördermittel belasten die Verbandsarbeit erheblich. Für das laufende und kommende Jahr kündigte Hermann Otto Änderungen an, um so viel Unterstützung wie möglich an die Basis gelangen zu lassen.

Auch der Beirat formulierte Anträge und Vorschläge an den Vorstand. Es wurden gemeinsame Ziele und Vorgehensweisen beraten und beschlossen.

23

Der Liedergarten NRW begeisterte den Beirat

Größte Nachwuchsinitiative des Sängerbundes ist mit Buch und CD auf den Weg gebracht

Leverkusen. Da lag sie nun vor den Delegierten - frisch gedruckt und in leuchtendem Blau - Rot, die erste Auflage des "Liederbuch Toni im LiedergartenNRW".

dankte in seiner Rede allen, die an der Entwicklung und der Herstellung beteiligt waren, insbesondere aber den Kindern die in unnachahmlicher Weise 66 dieser Lieder eingesungen haben.

111 + 1 Lieder des Liedergartens sind in diesem Liederbuch vereint. Die Tonarten der Lieder entsprechen den Bedürfnissen der kindlichen Stimme und der Aufbau begleitet die Kinder durch den Tag, das Jahr und die vielen Situationen des kindlichen Alltags.

Die Delegierten waren sich einig: Mit der CD und dem Liederbuch ist ein Produkt entstanden, das ohne Begleitung, in neuem Stil ohne große Effekte schlicht und gesangunterstützend arrangiert ist und von Anfang an Freude bereitet.



Liedergartenlehrer/in ist in vielen Regionen bereits angelaufen. Jetzt bietet sich für die Chöre die Möglichkeit, Liedergärten zu planen und einzurichten.

Der geistige Vater des Liedergartens, Bundes-Chorleiter, Prof. Michael Schmoll,

Jetzt sind die Chöre im Sängerbund NRW gefragt. Die Ausbildung zum/zur

Weitere Infos finden Interessierte unter www.toni-singt.de.

Kooperation des Sängerbundes NRW mit der Barmenia

Nutzen Sie die Angebotsvielfalt der Barmenia, zum Beispiel:

■ Selbständigkeit bewahren und Sicherheit gewinnen

Was ist, wenn Sie durch einen Unfall Ihr Leben nicht wie gewohnt genießen können? Neben den finanziellen Problemen ist dann oft die eigene Selbständigkeit gefährdet. Hier bietet Ihnen unser neuer Kooperationspartner – die Barmenia Versicherungen – eine bedarfsgerechte und umfassende Absicherung.

Mit der Barmenia-Unfallvorsorge erhalten Sie nicht nur Renten- und Kapitalleistungen im Falle einer Invalidität, sondern auch umfangreiche und schnelle Hilfeleistungen der Johanniter Unfallhilfe e. V., wenn Sie nach einem Unfall auf fremde Hilfe angewiesen sind. Dazu zählen u. a.: **Menüservice, Wohnungsreinigung, Wäscheversorgung, Hausnotruf, Arzt- und Behördengänge, Besorgungen und Einkäufe.** Die Barmenia hilft Ihnen somit, Ihre Lebensqualität und Selbständigkeit in den eigenen vier Wänden zu sichern.

■ Vorteil für Sie als Chormitglied

Chormitglieder erhalten Nachlass auf alle Angebote der Barmenia Krankenversicherung, Lebensversicherung, Allgemeine Versicherung.

■ Informations-Gutschein

Ja, informieren Sie mich unverbindlich über meine Vorteile mit der Barmenia-Unfallvorsorge.

Ja, informieren Sie mich über meine Vorteile als Chormitglied des Sängerbundes NRW bei der Barmenia.

Name, Vorname

Straße, Nr.

PLZ

Ort

Geburtsdatum

Telefon

Ich bin damit einverstanden, dass meine Daten gespeichert werden, und dass ich auch auf elektronischem Wege (Telefon, E-Mail, SMS) über die Dienstleistungen der Barmenia informiert werde. Ich kann diese Zustimmung jederzeit widerrufen. Darüber hinaus kann ich der Nutzung meiner Daten für Werbezwecke widersprechen.

Barmenia Allgemeine Versicherungs-AG
Kronprinzenallee 12-18
42094 Wuppertal
Tel. (02 02) 4 38 22 50
Fax (02 02) 4 38 03 26 66

Barmenia
Versicherungen