



BESUCHEN SIE UNSEREN CD-SHOP: www.chorliverecords.de • BESTELLUNGEN: cdshop@sbnrw.de oder Sängerbund Nordrhein-Westfalen e.V. • Geschäftsstelle • Gallenkampstr. 20 • 47051 Duisburg

Alle Preise zzgl. Verpackung, Nachnahme und Versand!



Barmenia und SB NRW sind j etzt Partner

Der Sängerbund NRW, vertreten durch seinen Präsidenten Hermann Otto und Bundesschatzmeister Werner Middendorf und die Barmenia Versicherungen AG, vertreten durch den Vorsitzenden der Vorstände, Josef Beutelmann, haben am 31. August 2005 in Wuppertal einen Partnerschaftsvertrag geschlossen. Alle Mitglieder des Sängerbundes haben durch diesen Vertrag konkrete Vorteile beim Abschluß einer Versicherung. "Chor live" wird in der nächsten Ausgabe ausführlich über die Vorteile im einzelnen berichten. Auf der Rückseite dieser Ausgabe finden Sie einen Coupon, mit dem jedes Mitglied Informationen abrufen kann.

v. I.: Oliver Scholtz, Marketing-Abteilung Barmenia, Werner Middendorf, Hermann Otto, Josef Beutelmann und Dieter Heinrich Knappheide, Hauptabteilungsleiter Unternehmenskooperationen





Präsident Hermann Otto und Vorstandschef Beutelmann nach der Vertragsunterzeichnung.

Wir begrüßen neu im Sängerbund NRW

SK Arnsberg

· Con Voice, Sundern

SK Dortmund

- · Becoming Vocal, Dortmund
- · Kinderchor Die kleinen Strolche
- "HarmOn(M)e e.V.", Dortmund

SK Düsseldorf

- Düssharmonie 1. Düsseldorfer Barbershopchor e.V.
- · Joyful Voices e.V.

SK Haar-Börde

- · Célile nouvelle, Westönnen
- · Die Chor.Libris, Büderich
- · Happy Voices, Werl

SK Hagen-Ennepe-Ruhr

 Frauenchor Eintracht-Harmonie Oberwengern

Lippischer Sängerbund

· Kinder- und Jugendchor e.V.

SK Mülheim an der Ruhr

• Charisma - der junge Chor Mülheim

SK Neuss

- · Nette-Skala-Chor e.V., Nettetal
- · Gospelchor Spirit of Joy e.V. Meerbusch

SK Nordost-Westfalen

 Förderverein Gospelchor Eilsenhausen e.V.

SK Oberbergisch Land

Kinderchor Steinaggertal

SK Rhein-Frft

- · Flötenchor Fidelia der ev. Gemeinde Buir
- Vokal-Ensemble TaktVoll Kerpen-Buir

SK Siegerland

 MGV Sangeslust Fellinghausen kleiner Chor "Mulitple Voices", Kreuztal

SK Wattenscheid

· Akkordeon-Orchester-Wattenscheid

Für neue Chöre, neue aktive und neue passive Mitglieder im Sängerbund NRW gibt es künftig Preise. Siehe Seite 23.



Der neue Generalsekretär des Landesmusikrates NRW, Dr. Robert von Zahn, kam zum Antrittsbesuch in die Geschäftsstelle des Sängerbundes NRW nach Duisburg. Hauptthema: Die Fortsetzung der vertrauensvollen Zusammenarbeit im und mit dem Landesmusikrat. Am Gespräch beteiligt waren, auf unserem Foto v.l.: die Vizepräsidenten Bernd Hubert und Udo Gerks, Ursula Busch, Geschäftsstelle, Josef Goeke, Schriftführer, Dr. Robert von Zahn, Präsident Hermann Otto, Vizepräsidentin Kornelia Willuweit-Gösling, Bundes-Chorleiter Prof. Michael Schmoll und Bundesschatzmeister Werner Middendorf.

Die Absichtserklärung von SB NRW und LCV NRW

"Wir erklären die Absicht, dem Beispiel des Deutschen Chorverbandes folgend, auf Landesebene Nordrhein-Westfalens zu fusionieren. Bei erfolgreichem Verlauf anstehender Sondierungsgespräche kann nach Vorstellung der beiden Landes-Präsidien eine Fusion im Jahre 2007 vollzogen werden."

Duisburg, 13.7.2005 Hermann Otto -Präsident des Sängerbundes NRW e.V. Schwelm, 13.7.2005 Dieter Kuhn -Präsident des LCV NRW im DAS.

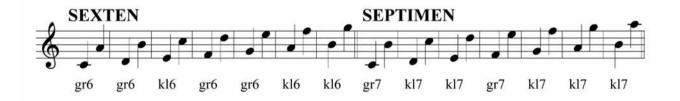


Die kleine Chor-Live-Musikkunde (Lektion 8)



Die Intervalle der Stammtonreihe (Teil4)

Wir setzen unsere Reihe mit den INTERVALLEN fort und befassen uns mit den SEXTEN und SEPTIMEN. Als Richtwert zum Singen und Erkennen der "kleinen Sexte" gilt: Quinte + ½ Ton, "große Sexte" = Quinte + Ganzton. Die Sexten e-c, a-f und g-h sind "kleine Sexten", die anderen sind groß. Bei den Septimen gibt es zwei "große Septimen": c-h und f-e, alle anderen sind "klein". Septimen zählten bei den alten Meistern zu den "unsanglichen Intervallen". Im 20. Jahrhundert traten sie dann vermehrt als melodische Intervalle auf. Sängerischer Zugang zu den Septimen ist die OKTAVE, also der gleiche Ton im nächst-höheren (nächst-tieferen) Register. Oktave minus Halbton = große Septime, Oktave minus Ganzton = kleine Septime. Die große Septime heißt in der Pop- und Jazzmusik "major seven". Damit sind alle Intervalle der Stammtonreihe vorgestellt. Dann geht's mit den "chromatischen Intervallen" weiter.



In der "Chor live 4/2005" geht's weiter. Bis dahin. Ihr Bundes-Chorleiter Prof. Michael Schmoll

Das muss jedes Mitglied im SB NRW wissen

Wichtige Informationen zur Mitgliedschaft für Vereine, Chöre und Sängerkreise

Der Informationshunger der Sängerinnen und Sänger ist groß. Die Geschäftsstelle des SB NRW hat deshalb die Antworten auf die am häufigsten gestellten Fragen an die Geschäftsstelle zusammengefasst. Selbstverständlich stehen die Mitarbeiterinnen der Geschäftstelle immer für Fragen und Auskünfte gern zur Verfügung.

Am 08.03.1947 schlossen sich die Verbände Rheinischer Sängerbund (gegr. 1862), Westfälischer Provinzial-Sängerbund (gegr. 1908) und Lippischer Sängerbund (gegr. 1875) in Bonn zum Sängerbund NRW e.V. zusammen.

Mitglieder des Sängerbundes NRW sind z. Zt. 59 Sängerkreise mit den in ihnen zusammengeschlossenen ca. 3.300 Chören und angeschlossenen Instrumental- oder Tanzgruppen.

Um Mitglied im Sängerbund NRW werden zu können, müssen die Chöre die Mitgliedschaft beim zuständigen Sängerkreis beantragen.

Mit der Aufnahme in den Sängerkreis werden die Chöre automatisch Mitglied im Sängerbund NRW e.V. und im Deutschen Chorverband e.V., dem der Sängerbund NRW als Landesverband angehört. Kinderchöre, Jugendchöre, Kinderund Jugendchöre sowie Instrumental- und Tanzgruppen Jugendlicher werden darüber hinaus automatisch Mitglied der Sängerjugend im Sängerbund NRW e.V., die 1973 gegründet wurde.

Die Satzung des Verbandes finden Sie auf der Internetseite www.sbnrw.de. Die Mitgliedsvereine sind verpflichtet, zum Anfang des Jahres die jährliche Bestandserfassung abzugeben bzw. jetzt - im Online-Verfahren - zu aktualisieren, damit eine ordnungsgemäße Verwaltung erfolgen kann

Für die Verwaltung wird vom Sängerkreis eine Mitglieds-Nummer vergeben, z.B. 19 13 102 00, die sich wie folgt zusammensetzt:

- 19 steht für den Sängerbund NRW e.V. im Deutschen Chorverband e.V.
- 01 bis 64 benennen den zuständigen Sängerkreis im Sängerbund NRW e.V.
- 01 bis 999 ist die fortlaufende Nummerierung im jeweiligen Sängerkreis
 - 00 trägt jeder Verein und der 1. Chor,

01 bis 99 - an dieser Stelle ist die fortlaufende Nummerierung im Verein ab dem

2. Chor im Verein

Diese Mitglieds-Nr. ist bei allen Schriftstücken anzugeben und für den Versand der Zeitschriften des Deutschen Chorverbandes "Neue Chorzeit" und des Sängerbundes NRW "Chor live".

Änderungen für den Bezug der beiden Pflichtexemplare des Deutschen Chorverbandes melden die Chöre direkt an die Verlags- und Vertriebsgesellschaft für Chorbedarf mbH, Bernhardstraße 166, 50968 Köln oder per FAX 0221 / 3 40 42 11,

Änderungen für die Zeitschrift
"Chor live"
an den Sängerbund NRW e.V.,
Gallenkampstraße 20,
47051 Duisburg,
per FAX 0203 / 298 84 11 oder per
E-Mail an geschaeftsstelle@sbnrw.de

Ursula Busch, Geschäftsstellenleiterin

Ein Ohrenschmaus an Männerstimmen 1. Deutsches MännerChorFestival startet

Drei Tage lang ein Hörgenuss in der Weltkultur-Erbe-Zeche

Essen. Der Ort ist genial gewählt. Das Musikangebot ist optimal. Eine ganz neue Art von Festival kann starten. Wenn am 1. Oktober in der Essener Zeche Zollverein um 12 Uhr "man(n) singt" zum Programm wird, läuft drei Tage lang das 1. Deutsche MännerChorFestival. In der einstigen Männerdomäne, der Weltkulturerbe-Zeche geht es höchst klangvoll zu, wenn Männerchöre und Vokalgruppen jeder Art und Größe ihr sehr abwechslungsreiches Repertoire auf die Bühne bringen.

45 der besten Chöre aus ganz Deutschland treffen in unterschiedlichen Kategorien aufeinander und werden einen Ohrenschmaus bieten, der keineswegs nur Männern gefallen wird. Der Hörgenuss ist garantiert, weil es sich bei jedem auftretenden Chor allein um ein musikalisches Highlight handelt.

Selbstverständlich ist die alte Qualitäts-Chormarke "MGV" reichlich vertreten, aber unter die Teilnehmer haben sich auch so klangvolle Namen wie "ad libitum", "VokalArt", "Young Melodists", "Singsation", "Calwoci", "Saitensprung", "pro vocale lyra" oder "Camerata vocale" gemischt.

Das 1. Deutsche MännerChorFestival startet am Samstag, 1. Oktober 2005 um 12 Uhr mit den Kategorien B I, B II, B IV, A I, AIII und A VI. Abschluß am Samstag ist das Preisträgerkonzert um 20.30 Uhr.

Am Sonntag beginnen die Prüfungen um 14.30 Uhr. Gesungen wird in den Kategorien BIII, A II und A VII. Das Preisträgerkonzert mit Ergebnisbekanntgabe findet um 20.15 Uhr statt.

ausscheidung sind hier allein neun Chöre zu hören. Die Veranstaltung am Nationalfeiertag beginnt um 10.00 Uhr und endet mit der Feierlichen Schlussveranstaltung, dem Gedenken an den Tag der Deutschen Einheit, dem Preisträgerkonzert und der Ergebnisbekanntgabe, die um 14 Uhr beginnen und sicher zwei Stunden lang dauern wird.



Montag, der 3. Oktober steht im Zeichen von Beratungssingen und dem Volksliedersingen um die "Johann-Gottfried-Herder-Gedächtnismedaille". In der EndAlle weiteren Infos zum 1. Deutschen MännerChorFestival "man(n)singt" unter

www.mannsingt.de

Chorrekt - das neue Proj ekt

Der MGV-Hoffnung-Littfeld stellt sich dem Generationsproblem. "Wir warten nicht darauf, dass etwas passiert, sondern wir haben mit einem Chorprojekt die Initiative ergriffen", erklärten die Verantwortlichen. Chorrekt will mit frischem Wind die teilweise etwas müde gewordene Chorlandschaft aufpeppen und beispielhaft vor Augen führen, was ein Chor leisten kann. Und zwar mit neuen, jungen und "jung gebliebenen" Stimmen. Höhepunkt der Aktivitäten wird ein am 30. April 2006 statt-





Walther Schneider
Der Homogene Chorklang
WEGE ZUR STIMMKULTUR UND
BESONDERHEITEN DER

FRAUENSTIMME
Einheitlicher Klang - Vokalgestaltung Höhenbewältigung - Übungsteil Essayistische Bemerkungen - Aphorismen

Basierend auf dem Standardwerk "Einsingen im Chor" (Edition Peters) zeigt Walter Schneider Wege auf, den Chorklang zu optimieren unter Berücksichtigung der individuellen Eigenheiten der Stimme. Dabei gilt sein besonderes Augenmerk der Frauenstimme in höherer Lage. Ein abwechslungsreicher Übungsteil, essayistische Schlaglichter auf Spezialthemen und treffende Aphorismen runden den nützlichen und informativen Leitfaden ab.

TONOS

TONOS Musikverlags GmbH Holzhofallee 15 • D-64295 Darmstadt Tel. 06151 / 3904-0 • Fax 06151 / 3904-90 mail@tonosmusic.com www.tonosmusic.com Web-Shop: www.tonosmusic.com/shop

"Das war eine Chorprobe der etwas anderen Art"

Fortsetzung des Reiseberichts in die USA - von Jan Vering

Die Deutschen saßen - wie bei allen Proben - nach Stimmlagen verteilt inmitten des Chores, so dass die schwarzen Stimmen die weißen mitziehen konnten. Kees 80 Sängerinnen und Sänger, die schon an vielen Platten des stimmlich wie physisch mächtigen Reverends mitgewirkt haben, kümmerten sich hingebungsvoll um ihre

Gäste. Dann war Fragestunde - und die Deutschen hatten viele Fragen an den Pastor, der ebenso sehr Showman ist wie geistlicher Leiter. Am Ende eine Überraschung: John P. Kee lud die gesamte Reisegruppe in ein Restaurant ein und brachte dort kurz nach Mitternacht einer Teilnehmerin, deren Geburtstag gerade begonnen hatte, ein so hingebungsvolles Ständchen dar, dass sie regelrecht dahinschmolz.

Ein Höhepunkt der Reise war der zweistündige Ostergottesdienst in der Shiloh Baptist Church in McDonough, eine halbe Stunde von Atlanta entfernt. In dieser ländlichen Gemeinde erlebten die Reisenden den ursprünglichen Gospel, wie ihn Thomas A. Dorsey vor 80 Jahren entwickelt hat. Der 65-jährige Rufus Lee, ein wunderbar kompetenter Blues-Shouter, stimmte die 400köpfige Gemeinde mit Songs wie "Get right, church" und "My Lord he will" auf die Botschaft ein. Dann bat der Pastor die Deutschen um ein Lied. Angelika Rehaag hatte den A- Capella-Titel "Lord, I know, I've been changed" ausgewählt. Schon bei der ersten Strophe sprang die Gemeinde Gäste ihre eigene Musik und ihre kraftvolle Art des Singens kannten und würdigten. Der Jubel steigerte sich noch beim stimmungsvollen "He's worthy". Und als am Schluss des Gottesdienstes auch noch "Kein schöner Land" erklang, lagen sich Deutsche und Amerikaner beseligt in den Armen.



In Nashville besuchte die Gruppe unter anderem die Fisk University, jene erste schwarze Hochschule, deren Fisk Jubilee Singers ab 1872 die Spirituals weltweit bekannt gemacht hatten. Auf der Bühne im alten Audimax sangen die Deutschen ein Ständchen, nicht ahnend, dass im Saal unter den Zuhörern Paul T. Kwami stand, seit 15 Jahren der Leiter des legendären Ensembles, dessen neueste CD die Reisenden gerade erst im Bus gemeinsam gehört hatten. Der aus Liberia stammende Musiker beobachtete die suggestive Art des Dirigierens von Angelika Rehaag und meinte am Ende beeindruckt: "Diese Frau weiß wirklich, was sie macht und wie man es macht."

Das Programm der Reise war übervoll und fast immer faszinierend (beim Besuch des Coca Cola-Museums in Atlanta gab es allerdings geteilte Meinungen): Die Gruppe erlebte Proben für große Gospel-Aufführungen mit Filmeinspielungen, Tanz und Schauspiel mit und diskutierte unter anderem ausführlich mit einem Kirchenchor-Leiter, der in einer Tournee-Truppe monatelang quer durch ganz Europa mit "Pory & Bess" unterwegs war und gerade erst als musikalischer Leiter bei einer Spielfilm-Produktion mitgewirkt hatte. In Atlanta stand ein Besuch im Martin-Luther-King-Zentrum und in der Ebenezar-Kirche, wo Kings Vater Pastor war (und seine Mutter 1974 auf der Orgelbank erschossen wurde), auf dem Programm. Bei der Besichtigung einer Ausstellung afroamerikanischer Kunst auf dem Gelände des Moorehouse-Colleges ergab sich im Gespräch mit der Führerin die Möglichkeit, einer Probe des College-Chores beizuwohnen. Die 34 Studierenden pflegen einen konzertanten klassischen Spiritualstil, der auf Paul Robeson und Marion Anderson zurückgeht - für die Spontan-Gäste eine begeisternde Erfahrung, weil die jungen Afroamerikaner dieses Chores phantastisch ausgebildete Stimmen haben und dennoch "soulig" intonieren können. Auch sie betonten - wie alle, denen die Deutschen begegneten - dass es ein "neutrales" Gospelsingen nicht geben könne: "You need the message" - die Botschaft muss klar sein.

Für die meisten Teilnehmer galt, was eine Chorleiterin am Ende so formulierte: "Ich hatte wirklich viel erwartet - und habe viel mehr bekommen. Nun muss ich sehen, was ich davon mit meinen Leuten umsetzen kann."

Diplom-Gesangpädagogin unterrichtet Anfänger und Fortgeschrittene Gesangstudio: Gertrud Maetz-Winterscheidt Söllingstr. 7 - 45127 Essen Tel: 0201/239394 Fax: 0201/238236

www.maetz-essen.de



"Wir haben ganz mühelos eine gemeinsame Sprache gefunden"

Erste Tagung der Frauen-Beauftragten des DCV

Sacharbeit stand im Vordergrund der ersten Tagung der Frauen-Beauftragten des Deutschen Chor Verbandes Anfang Juli in Bonn. Susanne Blessing, die sich im DCV-Präsidium der besonderen Aufgabe "Frauen im Chor" widmet, hatte für die erste Begegnung von Chorfrauen aus dem alten DAS mit ihren Mitstreiterinnen aus dem alten DSB ein spannungsreiches Programm zusammengestellt. Die Tagung wurde musikalisch eröffnet vom "Frauenchor Rheinbach 2003" unter der Leitung von Kimiko Bernhöft.

Erstmals erhielten die Frauen aus dem DAS einen Eindruck davon, wie die Vertretung eigener Anschauungen und der Austausch über eigene Sichtweisen die Arbeit im Gesamtverband anregen kann. "Das Echo war super", berichtet Susanne

Blessing. "Wir haben mühelos eine gemeinsame Sprache gefunden."

Karin Brogle, Badischer Sängerbund stellte einen neuen, praxisorientierten

Leitfaden für die Arbeit von Frauenreferentinnen vor. Monika Brocks, Geschäftsführerin des Schwäbischen Sängerbundes, stellte die Aufgaben dar, die sich Frauen im DCV für die Arbeit mit Senioren vornehmen wollen.

Die besondere soziale Qualität des Singens für die Altersgruppe "60 plus" unterstrich Monika Brocks anhand neuerer wissenschaftlicher Untersuchungen. Danach hilft der Klang von Liedern und Musik, die in frühen Jahren eine Rolle gespielt haben, selbst bei schwer Demenzkranken zu einer Aufhellung des Bewusstseins.

Veronika Petzold, Geschäftsführerin der neuen DCV-Gesellschaft (ehemals: VVC), stellte ihr jüngstes Projekt vor: Unter ihrer Leitung beginnt derzeit ein eigenes "Felix"- Büro in Berlin damit, die bislang dezentral gesteuerte Arbeit um das DCV-Qualitätssiegel für gute Gesangsarbeit in Kindergärten zusammenzuführen. Neue Maßnahmen sollen zusätzlichen Schwung geben. Bis 2006 sollen neue Informationsmaterialien, neue Strategien, verbesserte Aus- und Weiterbildungsangebote von attraktiven Beigaben entwickelt werden. "Felix" hat das Zeug dazu, sich als unverwechselbare "Marke" unter den Angeboten des Chorverbandes zu profilieren. Die Rolle der Frauen bei diesem Prozess? "Wir bringen eigene Erfahrungen als Mütter, Großmütter, Musikpädagoginnen oder Kinderchorleiterinnen mit ein, und gerade auch in Bonn ist die Begeisterung einmal gewachsen, sich über "Felix" für die musikalische Früherziehung der Kinder einzusetzen", sagt Susanne Blessing.

> Bei einem Empfang im alten Bonner Rathaus fanden sich die DCV-Frauen in historischer Umgebung. An gleicher Stelle hatten sich alle wichtigen Staatsbesucher ins Goldene Buch eingetragen. Beim Empfang wie bei den Sitzungen waren neben den

"offiziellen" DCV-Frauen auch erstmals Vertreterinnen der Frauen aus den Chören Bonns und Umgebung mit eingeladen ein Verdienst der Gastgeberin Helga Eckhardt, die sich als Frauenreferentin des Sängerbundes NRW um die Vorbereitung der Tagung verdient gemacht hatte.

Katrin Wende-Ehmer, Leiterin des Münchner Frauenchores, stellte Notenliteratur verschiedenster Schwierigkeitsgrade für Frauenchöre vor - einen Literaturbereich, von dem immer noch angenommen wird, das er eher zu karge Angebote bereit halte.

Hermann Otto, Präsident des gastgebenden Sängerbundes Nordrhein-Westfalen, verabschiedete sich zufrieden von der Jahrestagung der Frauen-Beauftragten. Er zeigte sich angetan von der inhaltlichen Arbeit.



Tagung der DCV-Frauen in Bonn

Reden und singen

"Wir verlieren immer mehr aktive Chormitglieder", beklagte sich Anfang letzten Jahres der langjährige Vorsitzende eines Männerchors. "Und woran liegt es", fragte ich zurück. "Ich glaube, ich weiß die Antwort: es liegt an unseren Probeterminen!" "Dann müsst ihr die Termine ändern", antwortete ich. "Das geht aber nicht so einfach", entgegnete er. "Wir haben folgendes Problem: unsere Mitglieder sind bis auf

sieben jetzt alle Rentner. Die wollen im Mai, Juni und September in Urlaub fahren. Drei Sänger sind aber noch auf Schulferien angewiesen, die wollen im Juli und August fahren. Wir bekommen von Mai bis September keine gescheite Probe mehr auf die Reihe. Das ist doch ein Trauerspiel. Und der Chorleiter kann



Gerhardt Schmidt

nur freitags, da hat auch ständig ein anderer irgend etwas vor und von Krankheiten will ich gar nicht sprechen."

Ende September im letzten Jahr hat der Vorsitzende einen Probenabend "geopfert" und stattdessen mit seinen Sängern über das Urlaubsproblem gesprochen. Der Abend hat etwas länger gedauert als geplant, brachte allerdings ein sehr gutes Ergebnis: Die konkrete Sommerpause beginnt jetzt zwei Wochen vor den Sommerferien und endet nach fünf Wochen. Denn man stellte plötzlich fest, dass alle ab Mitte der Ferien wieder zu Hause waren. Eine weitere Herbstpause wird es ab 2005 jetzt zwei Wochen Ende September geben. Und im Oktober startet der Chor sogar erstmals wieder nach 17 Jahren zu einem gemeinsamen Chorausflug mit Partnerinnen. Der größte Erfolg: Die Chorprobe findet donnerstags statt, nur eben eine Stunde früher. Der Chorleiter war einsichtig.

Das Beispiel zeigt nur eines: Wenn es Probleme gibt, muss man reden und sich gegenseitig zuhören. Nur dann kann man etwas verändern und verbessern. Manchmal kann eben selbst für Chöre reden wichtiger als singen sein.

Gerhardt Schmidt Chefredakteur

Westen|Hemden|Krawatten|Schleifen|Schals|Stickereien

Becker Atelier • Lessingstraße 12 • 32105 Bad Salzuflen • Telefon 05222-959391 Fax 05222-959392 • mail: info@becker-atelier.de • Internet: www.becker-atelier.de

Stimme Stimmung

In jeder Ausgabe von "Chor live" wird es praktische Anregungen für Sängerinnen und Sänger geben. Dazu gehören z. B. Hinweise, wie jeder sinnvoll und gesunderhaltend mit dem wert-

vollen Instrument Stimme umgehen sollte, ein Grundkurs in wichtigen Fragen der Stimmbildung oder die Erläuterung von Fachbegriffen, die alle "wissenden Sänger" kennen sollten. Die Autorin dieser Serie



ist Claudia Rübben-Laux.

Heute: Das Gesangsinstrument (Teil 1)

1. Der Kehlkopf

Die menschliche Stimme entsteht durch ein kompliziertes Zusammenwirken verschiedener Organtätigkeiten; ein "Stimmorgan" im eigentlichen Sinne, wie z.B. das Auge ein "Sehorgan" ist, gibt es nicht. In einem übertragenen Sinne hat man den Kehlkopf jedoch Stimmorgan genannt.

Die primäre und ursprüngliche Funktion des Kehlkopfes ist es, zu verhindern, dass Speisebrei in die unteren Luftwege überfließt, denn in entwicklungsgeschichtlicher Betrachtung sind sämtliche für die Lautgebung, das Sprechen und das Singen benutzte Organe nicht von vornherein für diesen Zweck angelegt worden.

Der Kehlkopf gehört zum Atemtrakt. Sein Skelett setzt sich aus einem beweglichen Knorpelgerüst zusammen (Schildknorpel, Ringknorpel, zwei Stellknorpel), in das die Stimmlippen eingebettet sind. Nach oben hin wird der Kehlkopf beim Schlucken durch

den Kehldeckel verschlossen, begrenzt also die Luftröhre. Er wird durch Bänder gehalten, durch Muskeln bewegt und ist im ganzen

in Fortsetzung der Luftröhrenschleimhaut mit einer gleichen Schleimhaut ausgekleidet.

Der Kehlkopf ist am Zungenbein aufgehängt und in ein kompliziertes System meist paariger Muskeln eingespannt, den sog. Einhängemechanismus. Diese Muskeln können den Kehlkopf nach oben und unten bewegen (Heber und Senker), aber auch vorwärts und rückwärts.

Die Kehle sinkt beim Gähnen und bei der Ausatmung, bei der Einatmung und beim Schlucken steigt sie. Bei ungeübten Stimmen steigt die Kehle auch bei hohen Tönen und den verschiedenen Vokalen (besonders beim i).

Jede Bewegung des Kehlkopfes verändert das Ansatzrohr und beeinflußt dadurch das Klangprodukt.

Darum ist es so wichtig, dass die Kehle beim Singen möglichst ruhig bleibt und tiefgestellt. Am besten erreicht man dies durch ein zwangloses Weitegefühl, wie es sich bei der Vorstellung des Erstauntseins einstellt.

Die ruhige Kehle wird durch die Ruhe des Brustbeins und des oberen Brustkorbs unterstützt und ist natürlich abhängig von einer ruhigen und richtigen Atemführung. Übungen zu Ruhigstellung der Kehle:

- Übungen, die die Wirbelsäule strecken und so den Brustkorb ruhig hochstellen und zu einer richtigen Kopfhaltung führen
- 2. Übungen zur ruhigen Atemführung
- 3. Weiten des Ansatzrohres (z.B. Erstauntsein,)
- Vokalarbeit vom u aus angehen und die Weite auch auf die anderen Vokale über tragen.

Beim nächsten Mal widmen wir uns den Stimmlippen!

Internetbeauftragte in Akademie Klausenhof

Erstmalig trafen sich am 27. August 18 Internetbeauftragte der Sängerkreise zu einem Tagesseminar. Die Dozenten Markus Busche und Ralf Kreisel, von der Sängerbund-Partnerfirma "Uplus", schulten die Teilnehmer auf das Programm "CHORplus", sowie auf das Importieren und Bearbeiten von Dateien in Excel und das Erstellen von Serienbriefen in Word. Die anschaulichen und verständlichen Übungen waren für alle Teilnehmer an den vorhandenen Computern sofort umsetzbar. "Für die meisten Internetbeauftragten war dies ein anstrengendes Seminar mit hohem Lerneffekt", erklärten die Teilnehmer. Nun können sich die Chöre Hilfestellung bei ihren Internetbeauftragen holen und Probleme vor Ort lösen. Damit alle Sängerkreise im SBNRW mit dem Programm "CHORplus" in Zukunft arbeiten können, ist weiterer Bedarf an EDV-Schulungen vorhanden.



Tonmeister bietet: Chor-, Orgelund Orchesteraufnahmen. Guido Beckheuer, Tel.:0211/219794 www.gbeckheuer.de

ENTSPANNT REISEN IST EINE FRAGE DES KOMFORTS Wir planen und organisieren Ihre Gruppenreise ganz nach Ihren Wünschen. Fernreisebusse von 7 – 85 Sitzplätzen stehen Ihnen mit allen Annehmlichkeiten zur Verfügung. Bitte sprechen Sie uns an – wir informieren Sie gern. Ihr Reiseteam Max – Planck – Str. 10 in 47638 Straelen Telefon: 02834 – 1411 oder 1818 / Telefax: 02834 – 8683 www.welter-tours.de / info@welter-tours.de



AUF DEN PUNKT **GEBRACHT** -

Sängerbund und Musikschulen - eine wachsende Partnerschaft

Liebe Sängerinnen und Sänger, liebe Kolleginnen und Kollegen,

Der Herbst naht und damit enden unsere ersten Lehrgänge für "Toni im Liedergarten". Wenn alles gut geht, werden wir bis Anfang 2006 annähernd 80 Lehrerinnen und Lehrer haben, die in Patenschaft von Chören Liedergarten-Gruppen gründen. Mein Dank gilt heute schon unseren Dozentinnen sowie den Sängerkreisen und Einrichtungen, die unsere acht Ausbildungs-Stützpunkte eingerichtet und betreut haben. Die nächsten Ausbildungslehrgänge werden sich umgehend anschließen.

Unsere Internetseite www.toni-singt.de erfreut sich eines wachsenden Zugriffs, die neue Zeitung des DCW hat dem Konzept eine gute Rezension gewidmet und im WDR 5 ("Bärenbude", täglich ab 19.30 Uhr) sind jetzt immer wieder Lieder aus unserer Kinder-CD "Tonis Lieblingslieder" zu hören.

Das wichtigste aber ist jetzt die Mitwirkung unserer Chöre als Paten der Liedergartengruppen. Der Bundesvorstand des SB NRW freut sich, dass unser Singförderprojekt "Toni im Liedergarten NRW" (Eltern-Kind-Singgruppen für Kinder im Alter von 18 Monaten bis vier Jahren, also noch vor dem Eintritt in den Kindergarten) so konsequent anläuft. ABER: es gibt noch einiges an "innerer Mission" im Verband zu leisten, denn viele Chöre äußern Ängste vor zu hohen Kosten, die ihnen durch einen Liedergarten entstehen. Das nehmen wir sehr ernst! Und daher müssen wir - gerade im Aufbau - bereit sein, auch mal etwas zu improvisieren.

Kosten entstehen durch das Material, das benötigt wird. Eine komplette Liste findet sich auf www.toni-singt.de. Und natürlich stellt diese Liste den Idealfall dar. Wichtig ist, dass die Liedergartenstunden so durchgeführt werden können, wie es das Konzept vorsieht. Aber: in vielen Räumen (Schulen, Musikschulen, Kindergärten, Kirchensälen) ist manches schon vorhanden. Darüber hinaus sind wir mit unserem Partner "Musik produktiv" in Gesprächen, um z.B. Leasing- oder

Mietkauf anzubieten. Teuer sind vor allem die Stabspiele, die zur Liedgestaltung gebraucht werden.

Aber im Anfang braucht man nicht alles und man kann - wie gesagt - auch improvisieren.

Der Sängerbund hat sowohl Teilnehmerbeiträge der Eltern als auch Honorare für die Lehrenden vorgeschlagen, das sind

aber nur "Empfehlungen". In jedem Fall sollte man die örtlichen Möglichkeiten ausloten. Ganz einfach sieht das Konzept so aus: Einnahmen durch Elternbeiträge + ggf. Förderer und Sponsoren / Ausgaben durch: Honorar und Raumkosten/Einmalige Erstausgaben:Materialien



Michael Schmoll

("Rhythmikmaterialien" und "Musikmaterialien"). Wir werden in ChorLive demnächst über die Chöre berichten, die einen LiGa eingerichtet haben und hoffen, dass wir auch denen, die (noch) zögern, Mut machen können.

Which cal Should Ihr Prof. Michael Schmoll Bundes-Chorleiter des SB NRW

Sonderreisen zu sensationellen Preisen für die Leser von CHOR fixe

Osterreich

1 Woche Skispass im Tiroler Wildschönau

Unterbringung in familiären Pensionen oder in mit Frühstücksraum. Die Zimmer

Basemhöfen mit Fnühstücksraum. Die Zimmer sind mit Bad oder Dische/WC ausgestättet, In einigen Unterkünften steht Brien ein Aufenthaltsraum mit TV zur Verfügung.
Gemütliche Gasthöfe und Pensionen mit Halbpension: z.B. Gasthöf und Pensionen mit Halbpension: z.B. Gasthöf und Pensionen oder Gasthöfen der ***-Kategorie. Die Unterkünfte verfügen über einen Aufenthaltsraum mit TV. Im Speisesal wird Brien die Esen serviert. Alle Zimmer Verfügen über Bad oder Dusche/WC.

Dusche/W.C. Gasthöfe und Hotels der gehobenen Mittel-klasse mit Halbpension: z.B. Hotel Sonnschein in Niederau

zu. roce someoreen in Nederlau Unterbringung in Gashöfen oder Hotels der ^^^_ Kategorie mit gehobener Ausstattung. Die Unter-künfte verfügen über Rezeption, Bar, Restaurant und Aufenthabzusum. Alle Zimmer sind mit Bad oder Dusche/WC und TV ausgestattet.

Hotel und Freizeiteinrichtungen teilweise gegen Gebühr riose una respeccionamient indemis giège Gebülle. Alternative Unterbringung in gleichweriger Pennice, *^^- und *^^- Kategorie in der Region Wildschönau vorbehalten. Bite beschien Sie, dass die angegebenen Giglei-Symbole (*) micht awingend der offiziellen Landinkotegorie entsprechen.

- A 7 Übernachtungen in der gebuchten Kategorie in der Region Wildschönau

 Unterbringung in der gebuchten Zimmerkategorie

 7 x Frithitick bei Buchung einer Pension

 7 x Frithitick bei Jachung einer Pension

 7 x Frithitick bei Buchung einer Kentigen bei Buchung der ***. Kategorie



- 1 Kneissi Allround Carving Ski inklusive Bindung zum Mit-Nach-Hause-Nehmen die Skier gehören Ihnen! 20% Ernikligung auf Verleih von Skischuhen und Skistöcken bei Sport Margreiter in Oberau,
- Niederau und Auflach

Hinweis: Die Anreise am 02.01.06 beinhaltet 5 Übernachtungen. Alle Inklusivleistungen wer-den der um 2 Tage reduzierten Aufenthaltsdauer

Einzelzimmerzuschlag pro Woche in der Pension € 39,-, in der ***-Kategorie € 59,-und in der ****-Kategorie € 79,-

Bis Ende 6 Jahre 100%. Von 7 bis Ende 14 Jahre 70% (jeweils ohne Skl). Bei Unterbringung im Zimmer von 2 vollzahlenden Gästen. Maximale Kinderanzahl/Zimmer :1 Kind.

Montage und Einstellung der Bindung € 14,90

r 05 bis April 06 Preise pro Person ab € 289,-

Kennziffer: z.B.: 88985/AH002E0

Portugal 1 Woche Algarve zum

Kennenlernen

Appartements Terrace Club
Die Fetienanlage Terrace Club liegt in erhühter
Lage über dem Atlantik bei Armacao de Pera.
Zum Strand Praia da N. Sra. da Rocha sind es Zum Strand Prais da N. Sra. da Rocha sind es ca. 5 Minuten. Die ansprechenden und geräu-migen Appartements. sind mit Wohruzimmer/ Rütchreitet, Bad/WC, Sat-TV, Heizung, Schlafzimmer und Balkon sungestattet. In der Anlage befindet sich sin Swimming-Pool, Bar, Restaurant und Tennis-plätze. Reinigung erfolgt 6 x pro Woche (außer sonn-tags sowie an Feiertagen). Bettwistich ewid 2 mal, die Handtücher werden 3 mal pro Woche gewechselt.

Hotel Mirachnen Praia 4 Sterne

Das Histel liegt im Ferienort Carvoeiro, Ins Zentrum des Ortes mit Geschäften und Restaurants sind es nur wenige Gehminuten. Zu den Einrichtungen des Howersige Gefinmuten. Zu den Linnichtungen des Ho-tels zählen Bezeption, Richaurant, Bar und Hallenback. In der Gartenanfage befindet sich der Außenpool. Die insgesamt 115 Zimmer sind geschmackvoll einge-nichtet und verfügen über Bad.WC, Balkon, Telefon, Minibar, Mietsale und Föhn. Verpflegung: Frühtlück und Abendessen vom Büffet, Livic. Menüwahl (bei geringer Belegung des Hotels).

- Charterflug mit deutscher Flaggesellschaft nach Faro und zurück in der Economy Class
 DB-Fahrschein 2. Klasse für die An- und Abreise zum innerdeutschen Flughafen
- Flughafengebühren Mietwagen Kategorie A (z.B. Opel Corsa Swing Methyagen Kategone A (Z.B. Opet Corsa Swing 3-stizing) abligan Flughafer Foro ieklavie unbe-grenzte Kilometer, CDW = Vollkarkoversicherung mit Selbstbeteiligung, 24-Stunden Reiseasisteru, lokale Steuer, Mindestalter des Fahrers 21 Jahre.
 7 Übernachtungen im Appartement (maximal 3 Erwachsene + 1 Kind)



- Einzelzimmerzuschlag
- im Appartement/Woche
 Frühstück pro Person/Woche

- Aufpreis pro Person und Woche im Doppelzimmer mit Halbpension im 4-Sterne Hotel (ab November 05)
 Einzelzimmerzuschlag 4-Sterne Hotel
- Zuschlag für Mietwagen Kat. C. € 35,– (z.B. Renault Clie 5-tung mit Klimaanlage)
 Zuschlag für Fahrer unter 26 Jahren € 3,– / Tag zahfbar vor Ort

Bis Ende 1 Jahr 100%

Bis Linde 1 Jahr 100%
Von 2 bis Ende 11 Jahre 40% (im Agspartement)
Von 2 bis Ende 3 Jahre 50% (im Hotel)
Von 4 bis Ende 12 Jahre 30% (im Hotel)
Bis Uniterbingung im Appartement oder
Doppelzimmer von 2 vollzahlenden Gästen. Maximale Kinderanzahl/Appartement Maximal Kinderanzahl/Hotel: 1 Kind. ent: 2 Kinder.

Hüge z.B. ab/an Hannover, Düsseldorf, Frankfurt (teilweise gegen Zuschlag). Preise ab € 279,− (8-tägig).

Kennziffern: 88985/PA002X0 ab November: 88985/PA002X1 und 88985 PA010X1

Buchungshotline: 01805 99 80 11 € 0,12 /Min. · Täglich 08:00 - 22:00 Uhr

Veranstalter: FOX-TOURS Reisen GmbH, Römergraben 5, 56579 Rengsdorf + www.foxtours.de

Glanzvoller Auftakt für die Rheinische Chorakademie

Die Initiatoren haben viel vor - grandioses Konzert

Einen glanzvollen Auftakt und die berechtigte Hoffnung auf eine sehr gute Zukunft gab es am 1. Juli, für die Rheinische Chorakademie. Mit einem grandiosen Eröffnungskonzert wurde die Gründung gebührend gefeiert.

In der vollbesetzten Aula des Norbert-Gymnasiums Knechtsteden boten fünf Chöre des Sängerkreises Neuss ein abwechslungsreiches Konzert-Programm, dessen Höhepunkt am Ende die Zuschauer zu Standing Ovations hinriss. Mit dem Kammerchor an der Basilika Knechtsteden, dem Kleinen Chor Knechtsteden

(Mädchenchor am Norbert-Gymnasium), dem Männerensemble Collegium Musicum Neuss und dem Frauenchor Bedburdyck hatte Bert Schmitz, KreisChorleiter des Sängerkreises Neuss, für eine abwechslungsreiche Auftrittsfolge gesorgt.

Das eigentliche Highlight war die Aufführung des Schlußsatzes der neunten Sinfonie von Ludwig van Beethoven, die Vertonung von Schillers "Ode an die Freude". An der mitreißenden Präsentation wirkte neben der Churpfaelzischen Hofcapelle und vier stimmgewaltigen Solisten auch der rund 70-köpfige Projekt-Chor der neuen Rheinischen Chorakademie mit. Als die bekannteste Sinfonie-Passage "Freude schöner Götterfunken, Tochter aus Elysium" erklang, bekam so mancher Zuhörer Gänsehaut. Das imposante Bühnenbild sowie das Klangerlebnis werden dem Publikum noch lange in Erinnerung bleiben.

Sängerbund-Präsident Hermann Otto dankte den Sponsoren, Ideengebern und Gründungshelfern der Chorakademie.

Hermann Otto verglich die neue, vorbildliche Einrichtung mit dem LiedergartenProjekt des SB NRW. Getreu dem Motto
"Wer heute sät, wird später ernten" gehöre
auch die Rheinische Chorakademie zur
Agenda 2020. Großen Dank richteten der
SB-Vizepräsident und Sängerkreis-Vorsitzende Bernd Hubert an Josef Zanders,
Schulleiter des Norbert-Gymnasiums und
an die Patres der Spiritaner, den
Hausherren der neuen Chorakademie,
sowie an den Landrat des Rheinkreises
Neuss und die Vertreter der Kreisverwaltung, die die Verwirklichung entscheidend unterstützt hatten.

Als die Zuhörer das Gymnasium verließen, waren sie in einer Sache alle der gleichen Meinung: "Das Eröffnungskonzert war ein gelungener Auftakt für die Rheinische Chorakademie."

Die Begeisterung der Sängerinnen und Sänger wurde nach dem Konzert deutlich: "Wann wird das nächste Projekt stattfinden? Ich will wieder dabei sein!" Diese Freude und Begeisterung nehmen die Beteiligten mit in ihre Chöre, und das wird sicherlich bei den Daheimgebliebenen nicht ohne Wirkung bleiben.

Über die weitere Entwicklung des jüngsten Kindes aus unserem Sängerbund werden wir berichten, um zu sehen, dass es sich lohnt, neue Wege zu gehen.

10 "Unsere Chöre sollen viel attraktiver werden"

Drei große Ziele der Chorakademie - Gespräch

Im Gespräch "Chor live" erläuterten Hubert Pane, Vorstandsmitglied im Sängerkreis Neuss, KreisChorleiter Bert Schmitz und Organisationschef Hans Jürgen Oeynhausen die drei wichtigsten Aufgaben der Rheinischen Chorakademie.

"Zum einen bieten wir Chorsängern und Chorleitern Aus- und Weiterbildung an, wie z.B.: Stimmbildung, Hören im Chor, Arrangieren von Chorsätzen, Probensystematik. Zum anderen wollen wir trotz knapper werdender Fördermittel die Zahl der Konzertangebote und deren Niveau aufrechterhalten. Wenn mehrere Chöre in einer Region sich darauf verständigen

Neue Chormusik im Internet: www.hoffmann-musikverlag.de

können, innerhalb eines begrenzten Zeitraumes - jeweils in ihrer eigenen Verantwortung - dasselbe Werk aufzuführen, so können wir durch Einsatz desselben Orchesters und derselben Solisten in all diesen Konzerten zu erheblichen Einsparungen kommen und damit ein Konzertangebot zu angemessenen Eintrittspreisen möglich machen, das unter "normalen" Bedingungen nicht mehr zustande kommen

Und nicht zuletzt kann die Chorakademie den Sängerinnen und Sängern des Sängerkreises große Projekte wie z. B. die heutige Präsentation des Finalsatzes aus Beethovens neunter Sinfonie zur Mitwirkung anbieten. Die Kooperation von Sängern und Sängerinnen in solchen Projektchören ist eine Chance zu außergewöhnlichen Darbietungen, schafft eine neue Motivation, sich für aktive Musikkultur im Wettbewerb

Rheinische Chorakademie



mit der passiven technischen Berieselung zu engagieren.

Nur so kann auch der private und ehrenamtliche Chorgesang neben den professionellen Angeboten bestehen und zu einem Fortbestand unserer Bürgerkultur beitragen.

Alle Maßnahmen der Chorakademie zielen darauf hin, die Mitwirkung in unseren Chören attraktiver zu gestalten und so Menschen zum Mittun zu bewegen und Nachwuchs für unsere Chöre zu gewinnen."

"Wir können alle nur von einander lernen"

6-Zylinder sind Ehrenmitglieder im SB NRW

Die 6-Zylinder, berühmt durch ihre einzigartige und hochpopuläre Form a capella-Musik zu präsentieren, neue Kooperationspartner des Sängerbundes NRW (Chor live berichtete in der letzten Ausgabe) und Ehrenmitglieder des Verbandes sprachen anlässlich der Überreichung der Ehrenurkunde vor dem Schloß zu Münster mit Chor live.

Chor live: Dies ist in 20 Jahren Ihrer Tätigkeit eines von vielen Interviews. Welche Fragen werden Ihnen am häufigsten gestellt?

Die 6-Zylinder:

Machen Sie das beruflich? Kann man davon leben? Wie viel Jahre gibt es 6-Zylinder schon? Macht das immer noch Spaß?

Chor live: Und was sind Ihre Antworten?

Die 6-Zylinder: Ja. Naja. 20! Ja!!!

Chor live: Wo bekommt man in zwanzig Jahren all die Anregungen und Ideen der zahlreichen Bühnenprogramme?

Die 6-Zylinder:

Alle Programme der 6-Zylinder sind erwachsen aus gemeinsamen Wünschen, dem Wollen, dem Streiten, dem Können, der Liebe zur Musik, dem Humor und dem Spaß am gemeinsamen Tun von sechs höchst unterschiedlichen Menschen.



Chor live: Wie muss man sich die Arbeit einer Vokal - Group wie der Ihren vorstellen?

Die 6-Zylinder:

6-Zylinder zu sein ist nicht nur Singen und Performance auf der Bühne, auf CD oder



im Studio. Ein nicht zu unterschätzender Teil der Arbeit findet zu Hause, im Studio, am Klavier, am Computer, mit Notenpapier und Bleistift statt, wenn es gilt, Songs, Lieder und Stücke für die Bühne zu arrangieren und zu komponieren.

Chor live: Ehrenmitgliedschaft im Sängerbund NRW - Was bedeutet Ihnen eine solche Auszeichnung?

Die 6-Zylinder:

Wir waren ehrlich überrascht, aber auch richtig froh. Wir empfinden das als eine echte Anerkennung. Wir haben ja ganz wesentliche Gemeinsamkeiten mit dem Sängerbund. Wir singen. Und wir sind sicher: Wir können alle voneinander lernen. Wir können uns aber nur schwer revanchieren: Denn über 100.000 Sängerinnen und Sänger bei den 6-Zylindern als Ehrenmitglied? - Aber Fans, das wäre qut!

tonosongbooks

Gospels - Spirituals - Neue geistliche Lieder



Choreluja Lieder für Gott und die Welt

Welt
68 neue geistliche Lieder
für gemischten Chor
und Klavier
hrsg. von Klaus Heizmann
Chorpartitur: Ed.-Nr. 8100
Partitur: Ed.-Nr. 8000



Down by the Riverside 8 Spirituals

in Arrangements für Frauenchor (SSA) und Klavier von **Gwyn Arch** Ed.-Nr. 6405



His Eye is on the Sparrow

4 Gospel Songs in originellen und herausfordernden Arrangements für gemischten Chor mit Klavierbegleitung und Schlaginstrumenten von J. F. Hatch Ed.-Nr. 6371



Lean on me 40 Gospels und Spirituals

Für gemischten Chor, Frauenchor und Kinderchor mit Klavier arrangiert von Gwyn Arch und Richard Powell Ed.-Nr. 7000



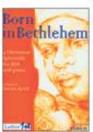
Open up Wide 58 Songs

Gospels, Spirituals und African Songs für gemischten Chor, zum Teil mit Klavier hrsg. von Hans Wülfing Ed.-Nr. 6100



What a Wonderful World

29 geistliche und weltliche Songs in Arrangements für 3-4-stg, gemischten Chor und Klavier von Matthias E. Becker u.a. Klavierpartitur: Ed.-Nr. 5130 Chorpartitur: Ed.-Nr. 5100



Born in Street

Ed.-Nr. 6404

9 Christmas Spirituals in Arrangements für Frauenchor (SSA) und Klavier von Gwyn Arch



It's Christmas Time

3 Christmas Songs in originellen und herausfordernden Arrangements für gemischten Chor mit Klavierbegleitung und Schlaginstrumenten von J. F. Hatch Ed.-Nr. 6370

TONOS

TONOS Musikverlags GmbH Holzhofallee 15 • D-64295 Darmstadt Tel. 06151 / 3904-0 • Fax 06151 / 3904-90 mail@tonosmusic.com www.tonosmusic.com Web-Shop: www.tonosmusic.com/shop

"Braunsrath und Werl"



Leistungssingen Ergebnisse

Stufe I/II 2005 am 11. Juni 2005 in Braunsrath-Waldfeucht

Chor	Note A	Note B	Note C	NoteD
Frauenchor Lichtringhausen	19,66	19,00	21,00	
Schall und Bauch	20,66	21,00	18,33	
Gemischter Chor Liederkranz 1879 Dotzlar	21,00	22,00	20,00	
VokalArt Menden	22,66	22,00	22,00	
MGV 1875 Fredeburg	21,00	20,00	20,00	
Join in des GV Westfalia Osthelden	20,66	19,66	21,00	
MGV Cäcilia Hastenrath	19,00	17,33	21,00	
Frauenchor Lenhausen	20,33	20,33	21,33	
Bürener Kinder- und Jugendchor e.V.	23,00	22,00	24,00	
MC der Chorgemeinschaft Kreuztal 1851	18,66	20,00	19,00	21,00
Mädchenchor der Chorakademie Kempen	22,00	21,00	22,00	22,33
Baumberger Männerchor	18,33	19,66	19,66	22,00
Kinder- und Jugendchor der Möllmicker			0.0000000000000000000000000000000000000	110 10 40000
Chöre Einigkeit 1909 e.V.	21,00	22,33	21,33	22,00
Chant du choeur changeant	24,00	22,00	23,00	21,00
FC Cantabile im SB Wilnsdorf e.V.	22,33	22,33	23,00	22,00
Frauenchor Fine Art e.V.	24,00	23,33	23,66	23,33
Kammerchor der Chorakademie Kempen	23,00	22,66	24,00	22,33





Sing und Swing Festival am 25. Juni 2005 in Werl

Chor	Note A	Note B	Note C	Note D
Florian Kids	21,00	17,25	17,75	16,00
Becoming Vocal	21,75	21,00	21,50	21,00
Acapella Soest	14,50	15,50	16,50	15,00
Da Capo Vokalensemble	22,50	22,75	23,00	24,00
Barbershop Bubbles	20,50	18,00	21,50	18,00
Krokant	22,25	23,25	23,50	23,00
Mur ist doll	20,00	18,00	17,75	21,00
MGV Cäcilia Lüttringen	19,25	19.25	17,00	21,00
Total Vokal Setzen	20.00	17.25	21.50	17,00
Silk-o-phonics	21,25	22,50	19,25	21,00
Chorgruppe "A cappella"	16,50	21,00	13,00	16,00
Bonner Jazzchor	22,50	22,25	22,50	24,00
Inkogniton Oerlinghausen	21,00	15,00	18,50	15,00
Florian Singers	21,00	22,25	21,25	21,00
TonArt	22,25	22,00	23,25	22,00
Ladies first	24,75	25,00	23,75	23,00
Out of tune	23,00	21,75	20,25	23,00
Bad Boys	23,25	25,00	21,75	22,00
Belcanto Höingen	23.25	24.50	21,50	22.00







"Bad Honnef"









Zuccalmaglio Festival / Volkslieder Leistungssingen in Bad Honnef

Samstag, 02. Juli 2005

Chor	Note A	Note B	Note C	NoteD
Männerchor St. Augustin-Menden 1859 e.V.	17,50	17,75	18,25	21,00
Wickrather MGV 1861	17,00	16.75	16,25	21,00
MGV Westfalia Gernsdorf	21,00	21,25	21,00	21,00
Denklinger Männerchor 1926 e.V.	18,75	21,25	18,00	18,50
MGV Polyhymnia 1881 Mariadorf	19,75	19,75	19.00	21,00
Extertaler Musikanten	21,25	21.25	19.00	20.00
Männerchor im GV Harmonie	(727) \$45.05		4000000	ATTACABLE.
Bensberg-Kaule e.V.	21,25	22,00	21,00	20,25
MGV Bremcke 1887 - Die Four Valeys	21,75	21,25	22,50	22,50
Sonntag, 03. Juli 2005				
Chor	Note A	Note B	Note C	NoteD
MGV Hützemert e.V.	20.00	21.50	20.00	19,50
Essener Madrigalchor	21,00	21,00	20,50	19,75
GV "Cäcilia" Queckenberg e.V.	21,00	22,00	21,75	19,50
Dahlbrucher Männerchor	18,50	21,00	21,25	20,75
Gemischter Chor Liederkreis 1988 Eisern	19,50	21,00	19,25	18,00
Willicher Singkreis	21,00	23,25	21,00	22,00

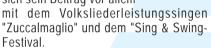




Sing & Swing und Zuccalmaglio sind unverzichtbare Festivals

Vom Wert der Leistungssingen im Sängerbund NRW - Teil 2

von Volker Buchloh
Bereits in der letzten Ausgabe von "Chor live" hat der stellv. Bundes-Chorleiter Volker Buchloh im ersten Teil seines Beitrages die Leistungssingen des Sängerbundes NRW vorgestellt. Es wurde deutlich, dass jeder Chor gewinnt, der an diesen Wettbewerben teilnimmt. Heute beschäftigt sich sein Beitrag vor allem





Volker Buchloh

2. Das Zuccalmaglio - Volkslieder - Festival

Das "Zuccalmaglio - Volkslieder - Festival", der Name geht auf Anton Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio, dem Musiker und Sammler deutscher Volkslieder zurück, will insbesondere den Aspekt der "Präsentation" von Chorwerken stärken. Chorkonzerte müssen im heutigen Medienzeitalter auch "präsentiert" werden. Auftritt, dann vier Chorstücke, dann Abtritt und dann der befreundete Chor - dies ist heute oft zu wenig. Darüber nachzudenken, dazu will der Wettbewerb anregen. Wesentlich hierbei ist neben a cappella

Anteilen der begleitete Chorgesang. Hierbei ist das Klavier als Partnerinstrument allerdings die einfachste Lösung. Das Zusammenwirken mit Instrumentalensembles oder der Musikschule am jeweiligen Ort soll so auch mit angeregt werden. So können sich über den Wettbewerb hinaus dauerhafte Kontakte ergeben.

Die Möglichkeiten der "Präsentation" sind vielfältig. Von einem pfiffig gestalteten gesungenen Auftritt auf die Bühne über schauspielerische und tänzerische Elemente bis hin zu ungewöhnlichen Aufstellungen in enger Korrespondenz zum vorgetragenen Werk, verbindenden Texten und Vielem mehr reicht die Palette. Der Jury im Zuccalmaglio - Festival gehört stets auch ein/e Medienvertreter/in an, um gerade diesen Aspekt besonders zu würdigen.

Pflichtchorwerke

Neben frei gewählten Werken werden ab der Stufe II und im Zuccalmaglio-Wettbewerb eine Auswahl von Pflichtchorwerken durch den Musikausschuss des Sängerbundes NRW aufgestellt. Mit dieser Auswahl werden mehrere Ziele verfolgt. Zum einen ist es dem Musikausschuss wichtig, mit möglicherweise weniger bekannten Kompositionen auch die Anregung zu geben, doch öfter einmal in der Vorbereitung von Konzerten die schon lange ausgetretenen Pfade zu verlassen. Zum anderen sollen sie auch das Konzertleben stärken helfen, da sie sicherlich Eingang in das Chorrepertoire finden werden. Nicht zuletzt markieren sie auch das Anforderungsniveau der Wettbewerbsstufen.

3. Leistungssingen Jazz, Pop, Gospel, Barbershop

Alle zwei Jahre findet dieses, auch Sing & Swing Festival genannte Leistungssingen statt. Es richtet sich an Gesangensembles von der solistischen Besetzung bis zu größeren Chorgemeinschaften. Hier sollten Chöre teilnehmen, die sich in ihrer Probenarbeit mit der entsprechenden Stilistik des gewählten Genres intensiv auseinander setzen.

Ich schließe den Artikel in der Hoffnung, besonders Chöre für die Teilnahme an Leistungssingen zu motivieren, die bisher noch nicht dabei waren, aber durchaus "das Zeug dazu haben".

Der Autor ist Leiter des Kulturbüros und der Musikschule der Stadt Oberhausen, Vorsitzender des Landesverbandes der Musikschulen in NRW, Stellv. Bundes-Chorleiter des Sängerbundes NRW, Leiter des Essener Madrigalchores und des Sängerbundes Gutehoffnungshütte Oberhausen.

Förderanträge 2006:

30.09.05 -Abgabefrist

Die Abgabefrist der Anträge zur Erlangung von Fördermitteln 2006 für die Durchführung von Schulungen auf Kreis- und Chorebene ist der 30.09.2005. Entsprechende Antragsformulare finden Sie im "Download" der webseite des Sängerbundes www.sbnrw.de. Später eingehende Anträge werden nicht berücksichtigt.

60 Chöre messen ihr Können

Beim Leistungssingen Ende Oktober in Essen werden 20 Chöre in der Stufe 1 und 14 Chöre in der Stufe 2 antreten. Beim Zuccalmaglio-Festival in Schloss Neuhaus werden 26 Chöre antreten.



Sängerbund-Spitze traf Kultur-Staatssekretär

Zu einem ersten Gedankenaustausch mit der neuen Landesregierung in NRW kam es Anfang September in Düsseldorf. Der Präsident des SB NRW, Hermann Otto, führte mit Hans-Heinrich Große Brockhoff,(2. v. rechts) dem Chef der Staatskanzlei und Staatssekretär für Kultur ein erstes Gespräch. Begleitet wurde Otto von Vizepräsident Bernd Hubert, (rechts im Bild) Bundesschatzmeister Werner Middendorf (links im Bild) und Bildungs-

referent Klaus Levermann(Zweiter von links). Dem Gespräch wohnte auch der Siegener Landtagsabgeordnete Volkmar Klein bei.

KONZERTMODERATION Die NEUE lockere Art

HOBI - Tel. 0 23 92 / 1 40 46 www.hobi-unterhaltung.de Die Rubrik "Aus den Kreisen" wird ab sofort von Josef Rath zusammengestellt. Der langjährige Redakteur der früheren Zeitschrift des Sänger-



bundes NRW, "Sing mit" aus Meschede ist Ehrenmitglied des Sängerbundes.

Kinder- und Jugendchorfestival im Bergheimer Frühling 2006

Die Sängerjugend Rhein-Erft veranstaltet am 6. und 7. Mai 2006 erstmalig ein Kinderund Jugendchorfestival in Bergheim rund um das neue "Medio-Rhein-Erft".

Die Veranstaltung findet gleichzeitig mit dem Event der Bergheimer Interessenund Werbegemeinschaft der Kaufleute der Stadt Bergheim statt, so dass viele Besucher in der Stadt erwartet werden. Gesungen werden kann auf verschiedenen Plätzen in der Stadt und rund um das neue Medienzentrum. Bei schlechtem Wetter bietet sich das Medio selbst mit einer 900 Plätze fassenden Veranstaltungshalle, mit verschiedenen Nebenräumen und einem großen Foyer als Veranstaltungsort an. Die Sängerjugend Rhein-Erft plant, zusätzlich zum Chorgesang verschiedene Spielmöglichkeiten anzubieten. Vor dem Stadttor gibt es außerdem eine Verbrauchermesse.

Die Veranstalter möchten Kinder- und Jugendchören aus ganz Nordrhein-Westfalen und darüber hinaus die Möglichkeit bieten, bei diesem Festival mitzumachen und dabei die Stadt Bergheim an der Erft kennen zu lernen. Die Veranstaltung findet auf jeden Fall am Samstag, 6. Mai und am Sonntag, 7. Mai 2006 statt. Auf Wunsch kann auch ein Bewertungssingen stattfinden. Übernachtungsmöglichkeiten sind bei Bedarf in den Turnhallen der Stadt vorgesehen. Anmeldungsfrist: 1. Oktober 2005

Nähere Informationen (Anmeldebogen, Kostenpauschale, Verpflegungsmöglichkeiten) erteilt Iris Lövenich, Telefon 02275-7049 oder E-Mail: webmaster@saengerjugend-rhein-erft.de.

"Singt Jugend das, was Jugend hören will?"

Der zweite alternative Wettbewerb Junger Chöre am 22. Oktober in Schönholthausen/Ostentrop (Sk Bigge-Lenne) steht

genau unter diesem Motto. Ausgerichtet vom Jungen Chor Schönholthausen/Ostentrop treten sechs Chöre an, den großen Pokal des Bürgermeisters der Gemeinde Finnentrop zu gewinnen. Das Publikum hat nach den Auftritten die Aufgabe einer Jury. Die jungen Zuhörer werden die Wertungen der Chöre übernehmen. Klar, dass die Kinder, Jugendlichen und jungen Erwachsenen nicht nur die klangliche Qualität bewerten. Auch die Präsentation der drei Chorstücke hat erheblichen Einfluss auf die Wertung.

Schon zwei Mal sorgte diese einmalige Veranstaltung für großes Aufsehen in der Chorszene. So geht man auch in diesem Jahr davon aus, dass die Festhalle vollbesetzt sein wird. Nach Wertungs-Bekanntgabe spielt eine Party-Band und wird das Publikum begeistern. Weitere Infos und Bilder unter www.junger-chor.com.

100-jähriges Jubiläum

Der "Ruhrtaler Sängerbund Hengstey" (SK Hagen-Ennepe/Ruhr) wurde 1905 als Männerchor gegründet. Im Jahr 1976 wurde er wegen fehlender Männerstimmen in einen gemischten Chor umgestaltet. Jetzt feierte der Chor sein 100-jähriges

Fortsetzung auf Seite 17

TONOS

... hier spielt die Musik!

Tango-Edition

Instrumentalmusik

AstorPiazzollaEdition

classicsounds

tangosportonos

contemporarysounds

concertango tradicionaltango MusikfürKinder

Chor-Edition

Gemischter Chor Frauen Chor **MännerChor** Kinder-/JugendChor

ClassiChor

tonosongbooks

Fordern Sie unsere Kataloge an:

Tango-Edition Instrumentalmusik Chor-Edition

...oder besuchen Sie uns im Internet!

Web-Shop: www.tonosmusic.com/shop Web-Site: www.tonosmusic.com E-Mail: mail@tonosmusic.com Telefax: ++49 6151 3904-90 Telefon: ++49 6151 3904-0

TONOS Musikverlags GmbH
Holzhofallee 15
D-64295 Darmstadt







Jugend singt 2006 startet mit zwei neuen Kategorien

Lüdenscheid, Plettenberg und Solingen - Jetzt anmelden

Ab sofort sind wieder alle Kinder- und Jugendchöre sowie Instrumentalgruppen in NRW zur Teilnahme am Wettbewerb "Jugend singt" aufgerufen.

Der alle zwei Jahre stattfindende Landeswettbewerb der Kinder- und Jugendchöre in NRW startet im nächsten Jahr mit zwei neuen Wettbewerbskategorien. In den offenen Kategorien F und G können jetzt auch Chöre teilnehmen, die bisher aufgrund ihrer Altersstruktur nicht in einer der bestehenden Kategorien antreten konnten.

Die Vorrunden finden am 26. März 2006 in Lüdenscheid und am 02. April 2006 in Plettenberg statt. Das Landesfinale wird am 11. Juni 2006 im Theater und Konzerthaus der Stadt Solingen stattfinden.

Anmeldungen zum Wettbewerb "Jugend singt 2006" sind bis zum 15. November 2005 an die Sängerjugend NRW zu richten. Die Pflichtstücke können bei Bedarf zur Ansicht angefordert werden.

Singen bewegt

Konzert mit dem Landesj ugendchor

Am bundesweiten Tag der jungen Stimmen am 29. Oktober beteiligen sich auch zahlreiche Kinder- und Jugend-

chöre in NRW. Aktuelle Infos über die Vor-Ort-Events gibt's im Singen bewegt Internet unter www.singenbewegt.de.

Tag der jungen Stimmen Die Sängerjugend NRW veranstaltet am selben Tag in der Landeshauptstadt Düssel-

erwartet.

dorf ein Chor-konzert anlässlich Deutsche Chorjugend Die ihres 35-jährigen Bestehens als Träger der freien Jugendhilfe. Eingeladen sind Freunde und Wegbegleiter der SJ NRW sowie Politiker/innen des neu gewählten Landtags. Zum Konzert mit dem Landesjugendchor NRW werden etwa 300 Gäste in der Clara-Schumann-Musikschule

29.10.2005

NRW-Jugendforum fit for top



Engagierte Jugendliche aesucht

Das NRW-Jugendforum "fit for top" startet vom 4. bis 6. November 2005 in Essen in eine neue Runde. Bei einem ersten Treffen im Jahre 2004 haben Teilnehmer/innen aus verschiedenen Chören der Sängerjugend NRW gezeigt, dass Partizipation von jungen Kräften innerhalb des Jugendverbandes machbar ist.

Ausbildung für Jugendleiter

JuLeiCa als Ziel

Einmal im Jahr bietet die Sängerjugend NRW ein Grundseminar für Jugendgruppenleiter/innen in Kinder- und Jugendchören an. Lehrgangsinhalte sind Jugendrecht und Jugendschutzgesetz, Aufsichtspflicht und Versicherungsangelegenheiten, Organisation einer Ferienmaßnahme sowie Kennenlern- und Bewe-

gungsspiele. Der nächste Lehrgang findet statt vom 24. bis 26. März 2006 in Kerken-Stenden. Aufgrund der großen Nachfrage lohnt sich die frühzeitige Anmeldung. Übrigens ist das Vorhandensein von qualifizierten Jugendleiter/innen Voraussetzung für die Fördermöglichkeit von Ferienmaßnahmen.

Jugendleiter/innen-Card (JULEICA) wird vom Kreisjugendamt ausgestellt und bringt den Inhabern zahlreiche Vergünstigungen. Neben dem SJ-Lehrgang muss auch ein Erste-Hilfe-Kurs belegt werden.

Auch dieses Mal sollen Jugendliche von 16 bis 26 Jahren mit Interesse am Ehrenamt angesprochen werden. Die Teilnehmer/innen am kommenden Treffen können an konkreten Projekten mitwirken. Hierbei lernen sie auch die Strukturen und Aufgaben des Verbandes kennen. Ziel ist neben der Projektarbeit eben auch die Schulung von jungen Ehrenamtlichen. Von dem gewonnenen Wissen kann dann sicher auch der Chor oder Sängerkreis vor Ort profitieren.

Die Teilnahme ist kostenlos, Übernachtung und Verpflegung sind frei. Anmeldung bis zum 07.09. an die SJ-Geschäftsstelle. Weitere Infos unter www.saengerjugend.de.

Verdienstmedaille August Vöcking

Am 28. Juni wurde August Vöcking, die Verdienstmedaille des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland verliehen. Der Landrat des Kreises Paderborn, Manfred Müller, überreichte dem Vorsitzenden der Sängerjugend NRW die Auszeichnung für dessen langjährige politische und kulturelle Arbeit. Umrahmt wurde die Feier vom Bürener Kinderchor.

Eberhard Diesmar gestorben



Nach kurzer schwerer Krankheit ist am 5. Juni Eberhard Diesmar im Alter von 66 Jahren verstorben. Erst im April war er für seine 15-jährige Tätigkeit im Vorstand der Sängerjugend NRW geehrt und in seinem Amt als Beisitzer bestätigt worden.

Jubiläum und wurde am 22. Mai 2005 mit der Zelter - Plakette ausgezeichnet. Seit 1981 leitet Musikdirektor FDB Friedhelm Bertram den "Ruhrtaler Sängerbund", den

er zu einem vielseitigen Klangkörper formte. Zu s e i n e m umfangreichen Repertoire g e h ö r e n sowohl weltliche als auch sakrale Musik. N e b e n

Konzerten in Hagen und Umgebung gehören jährliche Konzertreisen zum Programm, die den Chor u.a. nach Luxemburg, Holland und Österreich führten. Am 22. Mai 2005 wurde der Chor nach einer musikalischen Mitgestaltung der Messe in St. Johannes Hagen-Boele mit Werken von J. S. Bach und Joseph Haydn durch den Sängerkreisvorsitzenden J.F. Ridder und den Bürgermeister der Stadt Hagen mit einer Laudatio geehrt.

Am 4. Juni folgte das Festkonzert unter dem Titel "Musik ist Trumpf" mit den Mitwirkenden Pro Musica Chor Berlin, Capella Spandowia Berlin unter der Leitung des Komponisten und Chordirektors Otto Ruthenberg. Neben Kompositionen aus den verschiedensten Zeitepochen wurden Chorwerke des Berliner Komponisten mit Begleitung des Akkordeon-Quartetts



Hagen-Hohenlimburg aufgeführt.

Der Pro Musica Chor Berlin wurde bei seinen vorgetragenen Kompositionen aus der Renaissance von der Capella Spandowia (Fideln, Psalter, Krummhörner, Flöten und Schlagwerk) begleitet. Am Schluss erklang eine Folge slawischer Melodien des Berliner Otto Ruthenberg. Die Dirigenten Friedhelm Bertram und Otto Ruthenberg erhielten für ihre großartigen Darbietungen aus dem begeisterten Publikum viel Beifall.

Da beide Dirigenten seit 30 Jahren befreundet sind, erfolgte für 2006 eine Einladung zu einem gemeinsamen Konzert in der Philharmonie Berlin - ausschließlich mit Kompositionen von Otto Ruthenberg 100 Jahre Ruhrtaler Sängerbund

Zweite Gospel-CD

Die Holy-Spirit-Gospel-Singers aus Hüsten (Sängerkreis Arnsberg) veröffentlichen zum 5-jährigen Jubiläum des Chores ihre zweite CD "step by step". Auf dem Album sind neben bekannten Ohrwürmern auch moderne Gospelsongs von Danny Plett und dem Oslo Gospel Choir zu hören. Erstmals hält auch der Black Gospel - eine besonders mitreißende Art des Gospelgesangs - Einzug in das Repertoire des gut 30-SängerInnen starken Chores aus der



HI. Geist Gemeinde Arnsberg/Hüsten. Gemeinsam mit dem Aufnahmeleiter Dominik Stahlschmidt (UTOM) fanden 14 Songs Platz auf der Scheibe, die neben dem reinen Chorgesang und Stücken mit



KrawattenSchmidt

Krawatten und Tücher

Chor-Krawatten in großer Auswahl, Fliegen, Damenschals vom Hersteller.

info@logokrawatte.de www.logokrawatte.de Krawatten Schmidt Laibacherstraße 33 42697 Solingen

Tel.: 02 12 / 38 20 96-6 Fax: 02 12 / 38 20 96-7

Neues zur Weihnacht

It's Christmas Time

3 Christmas Songs in originellen und herausfordernden Arrangements für gemischten Chor mit Klavierbegleitung und Schlaginstrumenten ad lib. von J. F. Hatch

> Go, tell it on the Mountain / The Little Drummer Boy / Silent Night



Ed.-Nr. 6370



Spanische Weihnacht

5 Weihnachtslieder aus verschiedenen Regionen Spaniens in Arrangements für gemischten Chor, zum Teil mit kleinem Schlagwerk und mit deutschen Textübertragungen von **Dieter Frommlet** Glocken von Bethlehem / Und das Kindelein lacht / Rin Rin / Weiß ist das Kindlein / Fum, fum

Ed.-Nr. 6373

TONOS

TONOS Musikverlags GmbH Holzhofallee 15 • D-64295 Darmstadt Tel. 06151 / 3904-0 • Fax 06151 / 3904-90 mail@tonosmusic.com • www.tonosmusic.com Web-Shop: www.tonosmusic.com/shop

Klavierbegleitung erstmalig auch Gospels mit Bandbegleitung enthält.

Info im Internet unter www.hsgs.de. Die Holy-Spirit-Gospel-Singers aus Hüsten

75 Jahre Sängerkreis Essen

"Come together" - Auf dem Weg zur Kulturhauptstadt 2010, unter diesem Thema steht das ganze Jubiläumsjahr zum 75-Jährigen des Sängerkreises Essen. So lautete auch das Motto des Chorfestes am 4. Juni in der Essener City.

Insgesamt 86 Kinder-, Jugend-, Frauen-, Gemischte-, Kirchen- und Männerchöre aus Essen und viele Sängerinnen und Sänger aus Nordrhein-Westfalen, u.a. aus Troisdorf, Borken und Halle verwandelten die Innenstadt mit rund 2.500 Aktiven in eine große Konzertbühne. So abwechslungsreich wie das Wetter war das Programm der Chöre, deren Vorträge fast durchweg auf hohem Niveau waren.



Begeistert zeigte sich Oberbürgermeister Dr. Wolfgang Reiniger bei der offiziellen Eröffnung auf der Hauptbühne am Willy-Brandt-Platz. Er bedankte sich ausdrücklich dafür, dass der Sängerkreis das gesamte Jubiläumsjahr unter das Motto gestellt hat: "Auf dem Weg zur Kultur-hauptstadt 2010". Auch Kulturdezernent Dr. Oliver Scheidt bemerkte, dass es eine solche Veranstaltung in Essen noch nicht gegeben habe. Sängerkreisvorsitzender Klaus Springenberg begrüßte die teilnehmenden Vereine mit ihren Familien und die vielen Besucher, unter ihnen der Präsident des Sängerbundes NRW, Hermann Otto und weitere Mitglieder des Vorstandes. Neben der Hauptbühne am Willy-Brandt-Platz standen sieben weitere Bühnen zur Verfügung. Hier waren Gospels, dort Operetten- wie auch Musicalmelodien oder klassische Männerchorliteratur zu hören. Spritzig freche Chansons, afrikanische Musik und Maritimes im Citycenter fanden viele hundert Zuhörer. In der Münsterkirche erklangen geistliche Chöre, welche die Zuhörer im durchweg voll besetzten Dom beeindruckten. Es ist gar nicht abzuschätzen, wie viele Zuhörer letztlich die Darbietungen der Ensembles verfolgten. Ein großes Ziel des Sängerkreises wurde mit dieser großartigen Veranstaltung erfüllt: Singen im Chor den Menschen in der Region näher zu bringen und vielleicht hat so mancher Passant sein Herz für den Chorgesang wieder- oder neu entdeckt.

Am 6. November heißt es wieder:
"Come together",
dann in der Philharmonie zum
Jubiläums-Festkonzert.
Chor 2000 im Hochsauerland als musikalischer Botschafter

Rund 80 Sängerinnen und Sänger des Chor 2000 im Hochsauerland unternahmen eine Chorreise in verschiedene Regionen und Städte in Holland und Belgien. Nijmwegen und das Bilblische Freilichtmuseum waren die erste Station mit anschließendem Konzert auf dem Platz des Pilatus. In Ütrecht konnte der Chor einen festlichen Gottesdienst in der St. Willibrod-Kirche mitgestalten.

Dann ging die Reise weiter nach Monnickendam, Volendam zur Insel Marken und nach Arnheim. Hier gab der Chor ein Konzert in einem Jugendzentrum, in dem körperlich und geistig behinderte Jugendliche und Erwachsene von ausgebildeten Studenten ehrenamtlich betreut und begleitet werden.

Nächste Ziele waren Amsterdam mit einer Grachtenrundfahrt und die Stadt Delft, wo die Hochsauerländer auf dem historischen Marktplatz die vielen Gäste mit einem spontanen Konzert begeisterten.

In Brüssel erfreute der Reisechor vor der Europäischen Kommission viele Zuhörer mit der Europahymne. Auch in den Städten Maastricht, Lüttich und in der Kaiserstadt Aachen traten die Sängerinnen und Sänger als musikalische Botschafter des Hochsauerlandes auf. Fazit: Eine eindrucksvolle Konzertreise.

Besondere Chorreise

Eine besondere Chorreise unternahmen die Sänger des MGV Cäcilia Liedberg Mitte Juni gemeinsam mit ihren Frauen ins Frankenland. Stationen waren Schloss Mespelbrunn, die Benediktiner-Abtei Münsterschwarzach, Schlüsselfeld, Würzburg, Nordheim und Volkach. Eine besondere Ehre wurde den Sängern zu teil, als sie im weltberühmten Käppele eine Festmesse mitgestalten durften. Bei zahlreichen Besichtigungen und Stadtrundfahrten konnten die Besonderheiten der fränkischen Küche und zahlreiche Sehenswürdigkeiten genossen werden.

Philomene 125 Jahre

Der MGV "Philomele" Berghausen feiert 125. Jubiläum. Am 22. Oktober 2005, ab 19.30 Uhr, gibt es in der Langenfelder Stadthalle ein großes Jubiläumskonzert. Mit vielen Gastchören und Solisten wird es eine Liedauswahl aus Oper und Operette



geben. Mitwirkende sind der Qartettverein Gladbach 1919 e. V., die Chorgemeinschaft Bürrig/Rheindorf, Singkreis "70 der Chorgemeinschaft Männergesangsverein und Germania e. V., Aßlar - KI. Altenstädten und MGV "Philomele" gegr. 1880. Solisten sind: Maria Klier (Sopran) aus Köln, Thomas Bonni (Bass) aus Köln, begleitet von Prof. Karl-Josef Görgen (Klavier) aus Köln. Die Gesamtleitung hat Rainer Hickel aus Köln, (Chorleiter der MGV "Philomele" Berghausen). Der Männergesangverein "Philomele" Berghausen ist seit 1880 fester Bestandteil im Leben sowie im Alltag der Berghausener und natürlich auch Langenfelder Bevölkerung.

Barbershop Köln stolz

Der Erste Kölner Barbershop-Chor (EKBC) hat erfolgreich am europäischen Barbershop-Wettbewerb Ende Mai in Brighton/England teilgenommen. Die Kölner erreichten den 7. Platz und sind stolz, damit zum ersten Drittel der europäischen Barbershopchöre zu gehören.

Ginsburg die "Sängerhochburg"

Nach erfolgreicher Premiere 2004 zog der Pfad der Lieder auch 2005 beim Musikund Theaterfestival KulturPur über 1.500 Besucher auf das Festivalgelände bei Hilchenbach-Lützel. Dabei verwandelte sich die Ginsburg in eine "Sängerhochburg", denn dank der Unterstützung der Sängerkreise Siegerland und Wittgenstein war es den Organisatoren vom Kulturbüro des Kreises Siegen-Wittgenstein gelungen, 450 Sängerinnen und Sänger auf dem Weg vom Giller zu der nassauischen Grenze aufzubieten. In fünf Chorgemeinschaften erfreuten sie die zahlreichen

Freunde des Chorgesangs mit Volks-, Heimat- und Wanderliedern. Seinen krönenden Abschluss fand dieses außergewöhnliche Open-Air-Konzert, als sich das Publikum vor der historischen Kulisse der Ruine mit den 12 teilnehmenden Chören zu "Kein schöner Land" und "Wer recht in Freuden wandern will" zum "Chor der 2.000 Stimmen" vereinte. Zuvor hatte der philippinische Kirchenchor Imusicapella unter anderem mit Stücken der Beatles und von Elvis Presley die Zuhörerschaft überrascht.

Doppel-CD ganz neu

Der Kammerchor Remscheid e.V./ Gus Anton Chor im Sängerkreis Bergisch Land hat eine neue CD-Doppelkassette von Schubert-Liedern herausgebracht. "Die Lieder für Männerstimmen" wurde um zusätzliche Titel erweitert und enthält z.B. u.a. "Gesang der Geister über den Wassern" (D.714) und die komplette "Deutsche Messe" (D.872).

Alle Titel und Hörproben im Internet unter

www.gus-anton-kammerchorremscheid.de

"Mit Pfiff in der Stimme"

Am Samstag den 22. Oktober gibt es im "Bürgerhaus Steinhof" in Duisburg-Huckingen einen Workshop der besonderen Art. Im Rahmen der Nachwuchsförderung veranstaltet der MGV Huckingen Erholung 1866 das ganztägige Jugendprojekt "Mit Pfiff in der Stimme". Referenten sind Martina Freytag, Hinterzarten, Andreas Rabeneck, Duisburg und Inge Schumacher-Jäger, Duisburg. Kinder und Jugendliche im Alter von 4 bis 16 Jahren sind zu diesem Projekt eingeladen. Pop Music und wie man die Songs effektvoll präsentiert, wird bei diesem Termin erarbeitet. Die Ergebnisse werden in einem großen Abschlusskonzert präsentiert. Mit 4.-€uro sind Kids von 9.30 Uhr bis 18.30 Uhr dabei. Infos unter: www.mgv-erholung.de

Festkonzert zum Jubiläum

Mit einem Festkonzert am 6. November feiert der Sängerkreis Essen den Höhepunkt des 75. Jubiläums . Essener Meisterchöre, der Projektchor des Kreischorleiters Guido Lorger und die Essener Philharmoniker werden mit von der Partie sein. Der außerordentliche Musikabend, der um 17 Uhr in der Philharmonie Essen beginnt, wird von Bundes-Chorleiter Prof. Michael Schmoll moderiert.

"Voices and Drums"

Die Jubiläumsparty zum 10jährigen des FrauenJazzChores Münster "VocaLisa" präsentiert am Samstag, 22. November ab 19.30 Uhr die 30 VocaLiesen im Begegnungszentrum Meerwiese in Münster-Coerde. Dabei spucken sie keine großen Töne, aber schlagen eine seltene Tonart an: sie singen gemeinsam Jazz.

Termine

SK Bigge-Lenne

10.09. Chorleiterfortbildung in Lennestadt-Langenei

SK Bonn und Umgebung

29.10. Schulung der Vereinsvorstände

dirigat.de



Kostengünstiger Einstieg ins Internet für Chorleiter

A

http://www.dirigat.de

Ihr Partner für Vereinsreisen

Ausflüge - Städtereisen - Kurz- und Fernreisen

Deutschland - Europa - Amerika - Afrika - Asien - Australien

Spezialarrangements: z.B. für Chöre, Orchester und andere Musikgruppen organisieren wir Konzertreisen nach Ihren Wünschen.



CONTOURS USA-Konzert- und Gruppenreisen GmbH Am Wasserberg 12 53809 Ruppichteroth

☎ 02295-2449 🗈 02295-2282

info@contours.de www.contours.de

Neue Chorausgaben für gesellige Runden

Dieter Frommlet: Gute-Laune-Lieder

für Männerchor oder gemischten Chor nach Texten von Dieter Frommlet

I.Wenn man zusammensitzt M: Ed.-Nr. 6000/1 G: Ed.-Nr. 6300/I a cappella 2.Ein Gläschen in Ehren M: Ed.-Nr. 6000/2 G: Ed.-Nr. 6300/2 a cappella 3. Nicht meckern, nicht schimpfen, M: Ed.-Nr. 6000/3 G: Ed.-Nr. 6300/3 nicht klagen a cappella 4. Sei nicht dumm, nimm's nicht M: Ed.-Nr. 6000/4 krumm a cappella G: Ed.-Nr. 6300/4 5. Mach das Beste draus M: Ed.-Nr. 6000/5

Walther Schneider: Gesellige Runde M: Ed.-Nr. 6007

G: Ed.-Nr. 6300/5

für Männerchor a cappella

mit Klavierbegleitung

Text: Eduard Maria Oettinger/Walther Schneider

TONOS

TONOS Musikverlags GmbH
Holzhofallee 15 • D-64295 Darmstadt
Tel. 06151 / 3904-0 • Fax 06151 / 3904-90
mail@tonosmusic.com • www.tonosmusic.com
Web-Shop: www.tonosmusic.com/shop





D-57971 Hilchenb

0 27 32-2 84 41

... 0 27 32-59 04 88 jbmusicæjb-music.de

PRODUZENT

Seit 27 Jahren publizieren wir mit Erfolg Bücher von noch unbekannten Autor/innen: Biographien, Romane, Erzählungen, Gedichte, Sachbücher – warum nicht auch Ihr Buch?

Kurze Beiträge passen vielleicht in unsere hochwertigen Anthologien.

Wir prüfen Ihr Manuskript schnell, kostenlos und unverbindlich. Schicken Sie es uns vertraulich zu – es kommt in gute Hände!

R. G. FISCHER VERLAG

Orber Str. 30 60386 Frankfurt Tel. 069/941 942 -0 Fax -98 / -99 www.verlage.net

SK Dortmund

23.10. Herbstkonzert des Dortmunder MGV im Rathaus Dortmund

SK Düren

17.09. 1-tägige musikalische Schulung 08.10. 1-tägige musikalische Schulung

SK Düsseldorf

22.10. 125 Jahre MGV "Philomele" Berghausen Konzert in der Stadthalle Langenfeld, 19.30 Uhr

SK Duisburg/Dinslaken

22.10. Jugendprojekt "Mit Pfiff in der Stimme" in Duisburg-Hückingen, Info: www.mgv-erholung.de

06.11. Jahresjubilarfeier in Duisburg-Friemersheim

Grenzland-SK

17.12. Weihnachtskonzert des Polizeichores Mönchengladbach in der Kaiser-Freidrich-Halle,17 Uhr

18.12. Weihnachtskonzert des Polizeichores Mönchengladbach in der Pfarrkirche St. Josef, 16 Uhr

SK Hagen-Ennepe-Ruhr

22.10. D 1 - Lehrgang (mehrtägig)

SK Hamm

24.09. Schulung für Vereinsvorstände Neue Anschrift des Kreisschatzmeisters Markus Wolfslau: Im Kleekamp 20, 59063 Hamm.

Tel.: 02381/12781, Fax: 040/36036,

E-Mail: info@saengerkreis-hamm.de

SK Hönne-Ruhr

01.10. 1-tägige musikalische Schulung12.11. Beratungssingen ab 18 Uhr in Fröndenberg

04.03.06

Beratungssingen ab 16 Uhr in Menden

Dez.05/Jan.

06 D 3 - Lehrgang (mehrtägig)

SK Iserlohn

15.10. Kreischorfest in Iserlohn-Hennen, Ausrichter: MGV Westfalia-Hennen

06.11. Zentrale Jubilarehrung in Lethmathe

SK Linker Niederrhein

Neue Kreisfrauenbeauftragte ist Brigitte Plehn, Wichernstr. 17, 47807 Krefeld, Telefon 02151/7881341, E-Mail: brigitte@plehn.de

Lippischer Sängerbund

15.10. 1-tägige musikalische Schulung

SK Meschede

30.09 Zentrale Jubilarehrung im Rathaus Bestwig

SK Mülheim

Neue Kreisschatzmeisterin ist Ursula Jascheck, Scharpenberg 96, 45468 Mülheim, Tel. und Fax: 0208/380344

Neue Kreisfrauenbeauftragte ist Margarethe Winkelströter, Lehnerstr. 8, 45481 Mülheim, Tel.: 0208/489226

Neue Anschrift des Kreisgeschäftsführers Karlheinz Mertins: Wachtelstr. 27, 47228 Duisburg,

Tel.: 02065/679203

SK Neuss

Neue Kreisfrauenbeauftragte ist Sonja Hamacher, Im Thiebroich 7, 41542 Dormagen, Tel.: 02133/93314, Fax: 02133/537556, Handy: 0173/4828118, E-Mail: muckelhase18@yahoo.de

SK Niederberg

Neue Anschrift des Kreisgeschäftsführers Dieter Heinemann: Neanderstr. 3, 40822 Mettmann, Tel.: 02104/70623, Fax: 02104/175115, E-Mail: Dieter.Heinemann@t-online.de

Veranstaltungen und Seminare des Sängerbundes NRW

09 / 10 09 Seminar für Kreisschatzmeister/innen und

Kreisgeschäftsführer/innen in Paderborn / Liborianum

24. / 25.09. Seminar für Chorleiter/innen und Sängerinnen in Heek

Thema: Stimmbildung für Frauenstimmen

01. - 03.10. 1. Deutsches MännerChorFestival "Man(n) singt!"

in Essen "Zeche Zollverein"

II. Beiratssitzung in Essen 08 10

Ausrichter: Sängerkreis Essen

14. - 16.10. Gesamtausschusssitzung des Deutschen Chorverbands in Münster

22.10. Kreischorleitertagung in Oberhausen

29. und 30.10. Leistungssingen Stufe I und II in Essen

Ausrichter: Sängerkreis Essen

05. / 06.11. Zuccalmaglio - Festival in Schloss Neuhaus Ausrichter: Sängerkreis Paderborn-Büren

11. - 13.11. Landeschorwettbewerb NRW in Siegen

Ausrichter: Sängerkreis Siegerland

01. / 02.04. I. Beiratssitzung in Arnsberg Neheim-Hüsten

Ausrichter: Sängerkreis Arnsberg

06. / 07.05. Leistungssingen Stufe I und II in Menden

Ausrichter: Sängerkreis Hönne-Ruhr

06.05. Chorverbandstag des DCV in Berlin

Verleihung der Zelter- und Pro Musica-Plakette 21.05

in Kleve, Ausrichter: Blasmusikerverband

27. / 28.05. Leistungssingen Stufe III

Bundesleistungssingen - Meisterchorsingen - in Rheine

Ausrichter: Sängerkreis Nordwestfalen

10. / 11.06. Zuccalmaglio - Festival in Wenden Ausrichter: Sängerkreis Bigge-Lenne

Tagung der Frauenbeauftragten 18. / 19.08. in der Wolfsburg Mülheim/Ruhr

23. / 24.09 Chorleiterkongress in Oberhausen

14.10. Chorverbandstag des DCV

14. / 15.10. Zuccalmaglio - Festival in Blomberg Ausrichter: Lippischer Sängerbund e.V.

21. / 22.10. II. Beiratssitzung in (voraussichtlich) Pulheim

Ausrichter: Sängerkreis Rhein-Erft 1921 e.V.

11. / 12.11. Leistungssingen Stufe I und II in Dormagen Ausrichter: Sängerkreis Neuss

SK Nordost-Westfalen

17.09. D 1 - Lehrgang (mehrtägig) Okt./Nov. Schulung für Vereinsvorstände

SK Nordwestfalen

25.09 Zentrale Jubilarehrung in

Wettringen

19./26.11. Internet-Seminar I und II in

Rheine

SK Paderborn-Büren

15.10. Schulung für Vereinsvorstände Neue Anschrift des Kreisgeschäftsführers: Andreas Göke, Alter Hof 6, 33142 Büren-Wewelsburg, Tel.: 02955-746897 (pr.),

05251-156325 (die.),

E-Mail: andreas-goeke@freenet.de

SK Rhein-Sieg

05.11. Schulung für Vereinsvorstände

SK Siegerland

19.11. 1-tägige musikalische Schulung

SK Soest

22.10. 1-tägige musikalische Schulung Neue Kreisschriftführerin ist Petra Grotzki, Opmünder Weg 34, 59494 Soest,

Tel.: 02921/3453491, Fax: 02921/3455935,

E-Mail: sk-soest@t-online.de

SK Wattenscheid

09.09. 1-tägige musikalische Schulung

SK Wittgenstein

Nov./Dez. D 1 - Lehrgang (mehrtägig) 19.11. Schulung für Vereinsvorstände

26.11. Regionale Chorleiter-Fortbildung

SK Wuppertal

08.10. 1-eintägige musikalische Schulung 26.11. Schulung für Vereinsvorstände





WAS? WO?

Uniformspezialis Zum Sundern 11

59302 Oelde Tel.: 02522 - 1091 Fax: 02522 - 1093 Mail: info@finkmann-kleidung.de

Wir treffen auch Ihren Tonl



Bewahren Sie Ihre Darbietung in ihrer Einmaligkeit und Lebendigkeit als wertvolle Erinnerung.



Musikverlag und -produktion

nur 8,99 €

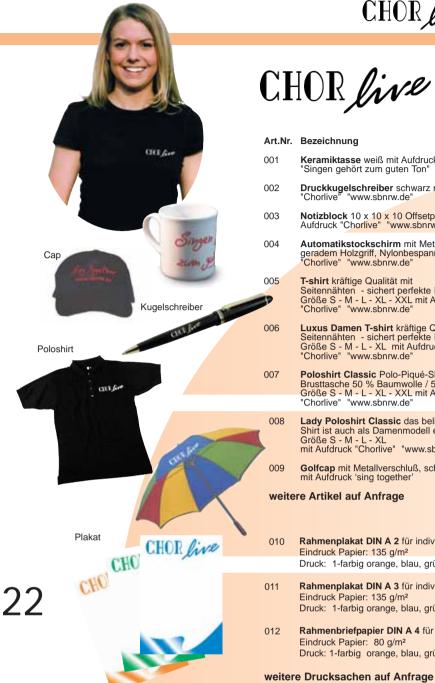
Endpreis pro CD mit CD-Box und 100 CDs. zzgl. Anfahrt zum Konzert

Gerne erstellen wir Ihnen ein persönliches Angebot.

Waltherstrasse 49-51 • 51069 Köln

(02 21) 9 63 90 40 - 0 (02 21) 9 63 90 40 - 99

email hallo@dramedia.de



CHOR live SHOP

Art.Nr.	Bezeichnung							
001	Keramiktasse weiß mit Aufdruck "Singen gehört zum guten Ton" "www.sbni	rw.de"		Einzelpreis 5,50	€uro	ab 1	0 Stück 4,50	€uro
002	Druckkugelschreiber schwarz mit Aufdruc "Chorlive" "www.sbnrw.de"	ck		Einzelpreis 1,05	€uro	ab 2	0 Stück 0,96	€uro
003	Notizblock 10 x 10 x 10 Offsetpapier weiß Aufdruck "Chorlive" "www.sbnrw.de"	mit		Einzelpreis 5,50	€uro	ab 1	0 Stück 4,50	€uro
004	Automatikstockschirm mit Metallgestell u geradem Holzgriff, Nylonbespannung mit A "Chorlive" "www.sbnrw.de"	ind Jufdruck		Einzelpreis 8,60	€uro	ab 1	0 Stück 7,10	€uro
005	T-shirt kräftige Qualität mit Seitennähten - sichert perfekte Passform Größe S - M - L - XL - XXL mit Aufdruck "Chorlive" "www.sbnrw.de"		weiß schwarz	Einzelpreis 9,60 10,60		ab 1	0 Stück 9,10 10,10	€uro
006	Luxus Damen T-shirt kräftige Qualität mit Seitennähten - sichert perfekte Passform Größe S - M - L - XL mit Aufdruck "Chorlive" "www.sbnrw.de"		weiß schwarz	Einzelpreis 9,60 10,60		ab 1	0 Stück 9,20 10,20	€uro
007	Poloshirt Classic Polo-Piqué-Shirt mit Brusttasche 50 % Baumwolle / 50 % Polye Größe S - M - L - XL - XXL mit Aufdruck "Chorlive" "www.sbnrw.de"		weiß schwarz	Einzelpreis 19,60 20,60	€uro	ab 1	0 Stück 18,20 19,20	€uro
008	Lady Poloshirt Classic das beliebte Polo Shirt ist auch als Damenmodell erhältlich Größe S - M - L - XL mit Aufdruck "Chorlive" "www.sbnrw.de"		weiß schwarz	Einzelpreis 19,60 20,60	€uro	ab 1	0 Stück 18,20 19,20	€uro
009	Golfcap mit Metallverschluß, schwarz Bau mit Aufdruck 'sing together'	mwolle		Einzelpreis 7,10	€uro	ab 5	Stück 6,40	€uro
weite	re Artikel auf Anfrage							
010	Rahmenplakat DIN A 2 für individuellen Eindruck Papier: 135 g/m²		Stück uro	100 Stück €uro		Stück	400 S €ur	
	Druck: 1-farbig orange, blau, grün	41	,80	81,80	161	,80	321,	90
011	Rahmenplakat DIN A 3 für individuellen Eindruck Papier: 135 g/m² Druck: 1-farbig orange, blau, grün	€	Stück uro 2, 50	100 Stück €uro 63,20	€	Stück Iro I ,70	400 S €ur 247 ,	0
012	Rahmenbriefpapier DIN A 4 für individuell Eindruck Papier: 80 g/m² Druck: 1-farbig orange, blau, grün	€	Stück uro , 90	500 Stück €uro 35,80	€	Stück Iro . 50	2.000 \$ €ur 119 ,	0

Bestellschein Bestellungen per Fax Nr. 02373 / 17 909 810 oder Internet www.sbnrw.de

Chorlive-Shop Herr/Frau: _____ Kunden-Nummer: Am Papenbusch 18 PLZ/Wohnort: 58708 Menden

Straße:

Art.Nr.	Bezeichnung	Größe	Farbe	Menge	Einzelpreis €uro
zuzüglic	h Verpackung und Porto	<u>, </u>	.	•	
Mindest	bestellwert 20 €uro				

Das große Silbenrätsel in Chor live Jetzt mitmachen und gewinnen

Silben versteckt, die alphabetisch angeordnet sind. Erster Preis ist ein DVD Player, zweiter Preis ist ein Radiowecker, dritter Preis ist ein hochwertiges zweiteiliges Schreibset. Die Preise von 4 - 13 sind je eine CD oder ein Taschenbuch.

- 1 Frauenstimme
- 2. Musik ohne Gesang
- 3. zusammenfassender Begriff für die schriftliche Aufzeichnung von Musik
- 4. Saiteninstrument
- 5. alter Schlager mit großer Beliebtheit
- 6. Serenade von Mozart "eine kleine.."
- 7. Blasinstrument mit schnabelförmigem Mundstück und Tastenreihe
- 8. kurzzeitiger Wechsel von einer Tonart in eine andere
- 9. Tanzlied aus der Karibik
- 10. gemeinsames Musizieren innerhalb der Familie
- 11. Hymnus zum Lobe Gottes
- 12. tiefes Holzblasinstrument
- 13. Totenmesse
- 14. Einleitungsstück
- 15. Musikstück mit heiterer, scherzhafter Grundstimmung

Im folgenden finden Sie 15 Fragen zum Thema Musik. Die Antworten sind in den Ordnen Sie die Silben den richtigen Antworten auf die 15 Fragen zu. Die Anfangsbuchstaben der Antworten von oben nach unten gelesen ergeben das

> al aus ca ca de di e em es fa ge gei gott green haus hu in ke lo lyp me ment mor mu mu mu nacht no ou pran qui re re sik sik so so stru ta te tion tü um ung

> Den Lösungssatz bitte auf eine frankierte Postkarte schreiben und senden an: Redaktion Chor live, Stichwort Silbenrätsel, Am Papenbusch 18, 58708 Menden. Nur ausreichend frankierte Postkarten nehmen an der Verlosung teil. Bitte vollständige Absenderangabe.

Sie können auch eine e-mail schreiben an: raten@papenbusch.de oder ihre Lösung faxen an: 02373 / 17909810

Einsendeschluss ist Montag, 10. Oktober 2005 Es gilt das Datum des Poststempels.

Unter allen Gewinnern wird der Gewinner unter notarieller Aufsicht gezogen. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Der Sieger wird in der nächsten Ausgabe von Chor live vorgestellt.

Gewinner des Silbenrätsels der Ausgabe Das Lösungswort lautet: 02/2005

1. Preis Helmut Hopp, 48153 Münster 2. Preis Dagmar Deinert, 09661 Mobendorf

3. Preis Gerda Steinhorst, 57080 Siegen

4. - 10. Preis Helga Bachert, 45329 Essen

Wilfried Eichelberg, 50170 Kerpen Friedhelm Latmann, 45279 Essen Erika Severin, 57234 Wilnsdorf Knut Eisheuer, 09599 Freiberg Siegfried Rutz, 58285 Gevelsberg Adolfine Wahlers, 57074 Siegen Marianne Schneider, 58675 Hemer Regina Pape, 57334 Bad Laasphe Dr. Hans Latour, 41836 Hückelhoven Das Lösungssatz lautete: "Sangeslust"



Die Gewinner wurden in Anwesenheit des Notars Wilhelm Schoof von Glücksfee Sabrina Lueg gezogen.

Impressum:

CHOR live

Herausgeber:

Sängerbund Nordrhein-Westfalen e.V. Gallenkampstraße 20 47051 Duisburg

Präsident: Hermann Otto

Verlag: Papenbusch Verlag Marlies Schmidt Am Papenbusch 18 58708 Menden Tel.: 02373 / 17 909 80 Fax: 02373 / 17 909 810 www.papenbusch.de e-mail: info@papenbusch.de

Anzeigen: Sven Bialluch bialluch@papenbusch.de

Vertrieb: Astrid Häuser haeuser@papenbusch.de

Kerstin Werth werth@papenbusch.de

Druck: Color Rollenoffset Carl-7eiss-Straße 4 32549 Bad Oeynhausen Redaktion:

Gerhardt Schmidt (Chefredakteur) gs@papenbusch.de

Anschrift der Redaktion: Chor live - Redaktion Am Papenbusch 18 58708 Menden

Mitarbeiter dieser Ausgabe: Josef Rath, Dirk Becker Volker Buchloh Sabine Levermann u. a.

Redaktionsheirat:

Udo Gerks, Vizepräsident SB NRW (Vorsitzender), Kornelia Willuweit-Gösling, Vizepräsidentin SB NRW, Prof. Michael Schmoll, Bundeschorleiter, Volker Buchloh. (Musikausschuss SB NRW), Oliver Erdmann (Sängerjugend u. SB NRW), Josef Rath (Ehrenmitglied des SB NRW), Klaus Levermann (Referent Bildung und Öffen-tlichkeitsarbeit SB NRW)

Mars-Fotodienst, Meike Stein,

Anzeigenpreisliste Nr. 1 / 2004 Jahresbezugspreis: 6 Euro, Einzelheft 1,50 Euro, inkl. 7 % Mehrwertsteuer. Bei Mitgliedern des Sängerbundes NRW und dessen Mitgliedschören ist der Bezugspreis anteilig im Mitgliedsbeitrag enthalten. Alle in dieser Zeitschrift abgeentrialien. Alle in dieser Zeitschriff abge-druckten Fotos und Textbeiträge sind urheberrechtlich geschützt. Eine weitere Verwertung der Beiträge ist nur mit aus-drücklicher, vorheriger schriftlicher Genehmigung des Verlages erlaubt. Der Verste ist erfahre. Verstoß ist strafbar. Beiträge an die Redaktion werden per

e-mail erbeten.

Unverlangthe eingesandte Manuskripte werden nicht zurückgeschickt. Auflage: 135.000

Chor live ist die Mitaliederzeitschrift des Sängerbundes NRW und wird gefördert vom Ministerpräsidenten des Landes Nordrhein-Westfalen. ISSN 1613-6063





Meine Eltern waren nach dem ersten Weltkrieg beide in der "Bonner Liedertafel", die zu dieser Zeit von dem legendären Joseph Werth geleitet wurde, der ja auch einige eigene Lieder im "Trabant" veröffentlicht

Meine Eltern sagten, dass er sehr temperamentvoll und mit vollem Einsatz bei der Sache war.

Einmal probte er ein Chorwerk, in dem die Damen ihren Part "..... und keiner hemmt" mit einem sehr schwierigen Diskant beendeten und die Herren dann dumpf "des Schicksals Lauf" singen mussten.

Doch nach mehrmaligen Wiederholungen platzte Herr Werth der Kragen, weil der Ton immer noch nicht stimmte und er rief erregt: "Meine Damen! Wie oft muss ich es denn noch sagen. Sie müssen das "hemmt" etwas höher nehmen, damit die Herren besser einfallen können!"

eingesandt von Raimund Claes, Bonn

Kooperation des Sängerbundes NRW mit der Barmenia

Nutzen Sie die Angebotsvielfalt der Barmenia, zum Beispiel:

Selbstständigkeit bewahren und Sicherheit gewinnen Was ist, wenn Sie durch einen Unfall gesundheitlich dauernd beeinträchtigt sind? Neben den finanziellen Problemen ist dann oft die eigene Selbstständigkeit gefährdet. Hier bietet Ihnen unser neuer Kooperationspartner – die Barmenia – eine bedarfsgerechte und umfassende Absicherung.

Mit der Barmenia-Unfallvorsorge erhalten Sie nicht nur Rentenund Kapitalleistungen im Fall einer Invalidität, sondern auch umfangreiche und schnelle Hilfeleistungen der Johanniter Unfallhilfe e. V., wenn Sie nach einem Unfall auf fremde Hilfe angewiesen sind. Dazu zählen u. a.: Menüservice, Wohnungsreinigung, Wäscheversorgung, Hausnotruf, Arzt- und Behördengänge, Besorgungen und Einkäufe.

Die Barmenia hilft Ihnen somit, Ihre Lebensqualität und Selbstständigkeit in den eigenen vier Wänden zu sichern.

Vorteil für Sie als Chormitglied

Chormitglieder, ihre Ehegatten und Kinder erhalten vergünstigte Beiträge auf Angebote der Barmenia Krankenversicherung a. G., Barmenia Lebensversicherung a. G., Barmenia Allgemeine Versicherungs-AG.

Informations-Gutschein

Ja, informieren Sie mit der Barmenia-Unfall	mich unverbindlich über meine Vorteile vorsorge.			
Ja, informieren Sie mich über meine Vorteile als Cho glied des Sängerbundes NRW bei der Barmenia.				
☐ Herr ☐ Frau				
Name, Vorname				
Straße, Nr.				
PLZ	Ort			
Cohurtedatum	Tolofon			

Ich bin damit einverstanden, dass meine Daten gespeichert werden, und dass ich auch auf elektronischem Wege (Telefon, E-Mail, SMS) über die Dienstleistungen der Barmenia informiert werde. Ich kann diese Zustimmung jederzeit widerrufen. Darüber hinaus kann ich der Nutzung meiner Daten für Werbezwecke widersprechen.



Barmenia Allgemeine Versicherungs-AG Barmenia Krankenversicherung a. G. Barmenia Lebensversicherung a. G. Kronprinzenallee 12-18 42094 Wuppertal Tel. (02 02) 4 38 22 50 Fax (02 02) 4 38 03 26 66

