Deutschlands größte Fachzeitschrift für das Singen Das Bildungs- und Informationsorgan des Sängerbundes NRW



ISSN 1613-6063

bund nrw



Toskana 6 Tage-Reise, Bus, 5x HP, Chor- und Ausflugsprogramm, ab 325,- €

Toskana

Kroatien

Kroatien 8 Tage-Reise, Bus, 7x HP, Chor- und Ausflugsprogramm, ab 385,- €



Dresden 4 Tage-Reise, Bus, 3x ÜF, Chor- und Ausflugsprogramm, ab 185,- €

Kombinieren Sie New York und Florida. New York ist größer, spannender und imposanter als jede andere Stadt. Der Sonnenscheinstaat mit Key West, den Everglades, den Freizeitparks und Kennedy Space Center macht diese Reise zu einem unvergesslichen Erlebnis.



Mallorca die besondere Reise!

Mallorca mit ihren kleinen Buchten, schönen Stränden und 1000 Meter hohen Bergen wird Sie durch ihre Vielfalt überraschen. Das Ambiente und die mallorquinische Gemütlichkeit werden Sie begeistern. Flug, 5 Tage-Reise, 4x HP, ab 295,-€

Inforeise nach Südafrika 25.05.2007 bis 03.06.2007. Fordern Sie Ihr ausführliches Programm an!

Fon 06565-934094 Fax 06565-934127 gruppen@sil-reisen.de www.sil-reisen.de



LottoSpezial für mich und meinen Chor!



www.sbnrw.de/lottospezial oder Hotline 01803/008484 (0,094/Min)

Eine Initiative des Sängerbundes NRW



LottoSpezial von WestLotto: Gemeinsam sind wir stark

In Zusammenarbeit mit dem Sängerbund und den Sängerkreisen in NRW bietet WestLotto Ihnen eine ganz speziell auf die Wünsche von Chormitgliedern abgestimmte Lotto-Variante an: LottoSpezial.

Neben eigenen Gewinnchancen im Lotto und Spiel 77 unterstützen Sie gezielt ein Projekt Ihres Chores! Ganz bequem mit Ihrer wöchentlichen Teilnahme an LottoSpezial von WestLotto für nur 3,50 € pro Ziehung!

Der Nutzen für Sie und Ihren Chor:

Sie haben eine Vielzahl persönlicher Gewinnchancen und helfen gleichzeitig Ihrem Chor bei der Realisierung ganz bestimmter Projekte, die Ihnen als Mitglied besonders wichtig sind.

Wie Sie dabei mitmachen können? Das erfahren Sie in Ihrem Chor oder bei WestLotto:

0 18 03 - 00 84 84 (0,09 €/Min.)

Mo.−Fr. 07.00 h − 19.00 h Sa. 09.00 h − 14.00 h info@westlotto.com www.lottospezial.de

Sänger wissen: Wer mit anderen harmoniert, kann gewinnen!

3

Liebe Sängerinnen und Sänger,

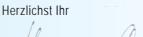
wir leben in bewegten Zeiten. Vieles verändert sich. In unseren Chören, in den Sängerkreisen und auch im Sängerbund NRW ist vieles in Bewegung geraten. Unser Verband hat Jahre der Erneuerung und des Aufbruchs hinter sich gebracht. Bei vielen hat das auch Unverständnis ausgelöst. Aber Änderungen waren notwendig, allein um die Finanzierung unserer Aktivitäten mit viel weniger öffentlicher Unterstützung bewältigen zu können.

Wir sind der größte Kulturverband im Lande. Und wir sind stolz darauf. Aber unsere Größe ist auch Verpflichtung. Wir sind zuständig für das Singen im Lande. Deshalb müssen wir uns neuen Trends und auch neuen Stilrichtungen öffnen.

Wir sind ganz gezielt neue Wege gegangen, um Menschen für das Singen zu begeistern. Der Liedergarten NRW ist nur ein Beispiel. Wir werden neue Formen der Ansprache suchen und finden, um endlich wieder mehr Menschen mittleren Alters mit dem Singen im Chor vertraut zu machen. Der immer wieder gehörte Seufzer "Früher war alles besser" - er stimmt einfach nicht. Es war anders. Aber auch schwierig. Singen war eine Freizeitbeschäftigung, die noch

etwas selbstverständlicher war als heute. Aber noch vor wenigen Jahren hatten die Menschen viel weniger Alternativen, um ihre Freizeit zu gestalten. Wir müssen heute immer wieder nach neuen Formen suchen, um die Menschen anzusprechen. Wir haben dazu alle Chancen. Wir sind in NRW in jedem Dorf vertreten, häufig sogar mehrfach. Wir können am besten ganz direkt bei den Menschen

im Lande Tag für Tag positives Beispiel geben und ständig beweisen, wie großartig es ist, zu singen. Wenn sich auch Vieles ändert und wir jetzt, wenn der Sängertag es beschließt, sogar unseren Namen ändern und künftig Chorverband NRW heißen werden - eines bleibt: unsere Lust und unsere Freude am Singen.



Hermann Otto

Präsident des Sängerbundes NRW

Jeder Chor kann gute Nachrichten jetzt ins Netz stellen

Duisburg. "Das ist eine phantastische Möglichkeit für alle Chöre in NRW sich noch besser zu präsentieren", Udo Gerks, Vizepräsident des Sängerbundes NRW und Vorsitzender des Redaktionsbeirates der Zeitschrift "Chor live" brachte es auf den Punkt. Denn ab Anfang April gibt es für alle Chöre des SBNRW ein neues Service-Angebot: Alle Artikel über wichtige Chor-Aktivitäten können dann über den "Chor live"-Internet-Auftritt des Sängerbundes NRW online gestellt werden. Gerks: "Wir verbinden dadurch Notwendiges mit Nützlichem. Unsere Chöre möchten ihre Leistungen, ihre Veranstaltungen, ihre Konzerte und sonstigen wertvollen Aktivitäten weit über ihren Ort hinaus bekannt machen. Deshalb schaffen wir jetzt dafür eine Plattform im Internet. Das nützt jedem Chor. Notwendig wurde diese Plattform, weil die Zeitschrift Chor live beim besten



"Chor live" gibt es ab Anfang April nicht nur als Print, sondern auch als ständig aktuelle online-Ausgabe.

Willen nicht mehr alle Veranstaltungen aller 3.300 Chöre, die Jubiläen, Reisen, Feste usw. berichten kann. Das würde den Umfang der Zeitschrift sprengen. Aber wir garantieren: Besonders herausragende, vorbildliche und nachahmenswerte Beispiel guter Choraktivitäten finden auch weiterhin Platz in der Print-Ausgabe von Chor live."

Was ist jetzt neu? Jeder Chor kann ab sofort und jederzeit der Redaktion von "Chor live" Berichte und Bilder über seine Aktivitäten zukommen lassen. Die Artikel müssen im Word-Format als angehängte Datei per e-mail geschickt werden. Was beim Einsenden der Artikel und Fotos genau beachtet werden muss - es ist kinderleicht - steht in allen Einzelheiten unter www.chorlive.de/online

Wir begrüßen neu im Sängerbund NRW

Hermann Otto

SK Düsseldorf

Vorchor des Düsseldorfer Mädchenchores

SK Emsland

Westfälische Nachtigallen e.V.

SK Essen

tonARTisten Chor im TVE Burgaltendorf

SK Iserlohn

Frauenchor der Ev. Kirchengemeinde Hennen Modern voices Iserlohn

SK Lüdenscheid Vivendi. Kierspe

SK Mülheim Vocal Affair

SK Nordwestfalen

Schubert-Chor Rheine

SK Rhein-Sieg InTakt

SK Soest

Gemischter Chor "Klangvoll"

SK Wesel

New Gospel Voices

Nächste Ausgabe

Bild Titelseite: "ConVoice" - ein junger Chor aus Sundern-Stockum im Sauerland. Bericht dazu auf Seite 17.

Die nächste Ausgabe von Chor live erscheint Anfang Juni 2007.

Der Redaktionsschluss ist am Montag, 4. Mai 2007, 18.00 Uhr.



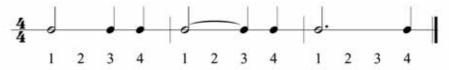
Verwirklichen Sie Ihren Traum vom Eigenheim durch Lomberg.de ruft Ihnen Ihr Lothar Hackstein Tel.: 02838-1887 zu.



Die kleine Chor-Live-Musikkunde (Lektion 13)

"Der Rhythmus macht die Musik IV": die punktierten Halben und Viertel

Die "Punktierung" einer Note bedeutet, daß sie um die Hälfte ihrer Dauer verlängert wird. Bei einer halben Note ist das identisch mit einer "angehängten" Viertelnote. Bei einem "Viertel-Takt" bedeutet dies eine Note in der Länge von drei Zähleinheiten.



Eine punktierte Viertelnote ist eine um den Wert einer Achtelnote verlängerte Viertelnote.

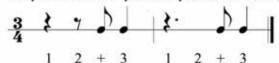
Man kann auch anstelle des Punktes eine Achtelnote "anhängen".

Das Zählen bei Achtelnoten erfolgt mit dem "Trick" 1 + 2 + 3 + 4 + (+ sprich "und"). Im folgenden Beispiel klingen also Takt 2 und 3 identisch.



Auch Pausen können punktiert werden.

Die punktierte Viertelpause entspricht einer Viertelpause plus einer Achtelpause.



Nach der positiven Resonanz vom letzten Mal wieder das Rästel: welches Lied ist durch diesen Rhythmus dargestellt? (es gibt sogar mehrere richtige Antworten)



In der "Chor live 2/2007" geht's weiter. Bis dahin. Ihr Bundes-Chorleiter Prof. Michael Schmoll

IGR - Individuelle Gruppenreisen

Das Erlebnís 2008

22.5.08 - 25.5.08 Bundes - chorfest in Bremen

Wir machen Ihr Angebot

Neue Erlebníswelten

Neue Möglichkeiten

Neues Relaxen

Tcl.: +4.9(0)208 62550899 Fax.: +4.9(0)20862550890 www.lgr-team.de info@lgr-team.de

Diplom-Gesangpädagogin

für Stimmbildung in Ihrem Chor und Gesangunterricht für Anfänger und

Fortgeschrittene



Gesangstudio:

Gertrud Maetz-Winterscheidt



Söllingstr. 7 - 45127 Essen

Tel: 0201/239394 Fax: 0201/238236

www.maetz-essen.de

SBNRW erstattet **GEMA-Kosten**

Duisburg. Erfreut zeigte sich SBNRW-Bundesschatzmeister Werner Middendorf über die Ergebnisse der Verhandlungen des Deutschen Chorverbandes (DCV) mit der GEMA Hauptverwaltung München.

"Der neue GEMA-Pauschalvertrag zwischen dem DCV und der GEMA sichert den Mitgliedschören des Sängerbundes auch weiterhin die Kostenübernahme der GEMA-Gebühren durch den Sängerbund NRW", erklärte Middendorf. Es müsse jedoch gewährleistet sein, daß die Chöre in gewohnter Weise ihre Konzerte über den zuständigen Sängerkreis beim Sängerbund NRW melden. Die GEMA-Gebühren aller

A-Konzerte wer-

den vollständig

vom Sänger-

bund NRW ge-

tragen und nur

der Differenzbe-

traq zu B-Kon-

zerten (Konzer-

te mit Beteili-

gung über neun

Musikern) wird,

wie bishe<mark>r, den</mark>

Chören in Rech-

nung gestellt.

Werner Middendorf,

Der GEMA-Pauschalvertrag schließt somit eine Beitragserhöhung durch gestiegene GEMA-Kosten für die kommenden Jahre

Spezial-Seminar für Chormitglieder Anfang Juni in Heek

Heek. "Am Wochenende 2. und 3. Juni 2007 werden wir uns intensiv und mit viel Freude mit den Dingen rund ums Chorsingen beschäftigen", schreiben Helen und Bernhard von Almsick von der Landesmusikakademie NRW in Heek. Das Seminar dient dazu, die schon vorhandenen eigenen Fähigkeiten von Chorsängerinnen und Sängern besser kennen zu lernen und soll Mut machen, dieses eigene Wissen und Können auch beim Singen im Chor einzusetzen. Wir arbeiten an Aspekten aus dem Choralltag wie Aussprache, Atmung, Haltung und Ton- und Klangbildung, aber auch an speziellen Themen wie z.B. Höhe

Gearbeitet wird in unterschiedlichen Formen wie im Plenum, in Klein- oder Stimmgruppen oder nach Bedarf in speziellen Gruppen. Kanons, Volksliedbearbeitungen und einfache Chorliteratur dienen dabei als Übungsliteratur. Mit Bernhard und Helen van Almsick steht ein erfahrenes Dozententeam zur Verfügung. Helen van Almsick ist klassische Sängerin und arbeitet seit vielen Jahren als Gesanglehrerin und Stimmbildnerin. Sie arbeitete an der Uni Gießen und der Fachhochschule Osnabrück sowie seit vielen Jahren an der Landesmusikakademie. An der Musikschule Gelsenkirchen ist sie verantwortlich für die stimmliche Aus- und Weiterbildung der gesamten Chorgruppen vom Kinder- bis zum Frauenchor. Bernhard van Almsick ist Bildungsreferent der Landesmusikakademie NRW. Er studierte Chorleitung und ist seit vielen Jahren als Chorleiter und in der Chorleiterausbildung tätig. Er ist auch immer wieder als Juror und Berater in verschiedenen Wettbewerben und Festivals gefragt. Anmeldungen nimmt die Geschäftsstelle des Sängerbundes entgegen. Der Kostenbeitrag pro Person beträgt 25,- Euro.

6. Bottroper Gospelnacht

Bottrop. Die Internationale Bottroper Gospelwoche (16. Mai - 21. Mai 2007), bietet u. a. mit der 6. Bottroper Gospelnacht am 19. Mai von 18:00 - 00:00 in der St.-Joseph-Kirche besondere Höhepunkte. Per Videogroßleinwand wird das Ereignis auf den Kirchplatz übertragen. Das diesjährige Motto lautet "Begeisterung - Power -Faszination". An der Nacht beteiligen sich 18 Chöre und Solisten aus NRW, USA, Italien und Polen. Erwartet werden wie in den Jahren zuvor 4000 Besucher. Der Eintritt ist frei! Weitere Infos unter

www.bottroper-gospelnacht.de

Bundesschatzmeister des SBNRW



Luxus-Kurzreise nach Bad Brambach günstiger geht es nicht mehr!

Fahrt im modernen Fernreisebus von verschiedenen Zustiegsorten in NRW

3 x Übernachtung im Classic-Doppelzimmer

3 x reichhaltiges Bad Brambacher Schlemmerfrühstück

3 x Abendessen vom Büffet mit Gerichten der Saison

1 x ganztätige Reiseleitung

Täglich freie Nutzung des Wellnessparadieses "Aquadon",

Bade-Saunalandschaft "Aquadon" mit Innen- und Außenbecken (32° C),

Bodensprudlern, Nackenduschen, Whirlpool, Finnischer Sauna,

Dampfbad mit Tepidarium

Ihr Termin 2007

08.07. - 11.07.2007

29.07. - 01.08.2007

Einzelzimmerzuschlag 35 €uro



z.B. 4 Tage € 199,-



→ Leserreise mit CHOR //:

(mehr Informationen unter www.sbnrw.de)

Die großen Festivals 2007 - eine Chance für jeden Chor

a-cappella-Contest, Volksliederwettbewerb und man(n) singt bringen musikalische Farbe ins Jahr



Duisburg. Mehr als 5.000 Konzerte veranstalten die Chöre des Sängerbundes Jahr für Jahr in NRW. Jedes einzelne ist wichtig und unverzichtbar. Die Leistungssingen bieten zusätzlich Gelegenheit, das eigene Können zu messen. Die Auszeichnungen bis hin zum Meisterchor sind für viele Chöre ein erstrebenswertes Ziel. Von diesem Jahr an gibt es für die Chöre drei weitere Möglichkeiten, sich vor großem Publikum zu präsentieren. Und für wirklich jeden Chor ist etwas dabei. Mitmachen heißt die Devise oder "Dabeisein ist alles". Es zählt nicht die Spitzenleistung, sondern die Lust am Singen. Der Sängerbund will mit den drei Festivals, dem ACC A-cappella-Contest, dem neuen Volksliederwettbewerb und der zweiten Auflage des MännerChorFestivals "man(n) singt" drei wichtige Zeichen für das breite Spektrums des Chorgesangs setzen. Die Besonderheit: Gefragt sind Chöre, die bisher nicht an Leistungssingen des SBNRW beteiligt haben. Hier die Festivals und ihre Bedingungen im einzelnen:

ACC - die neue Bühne für Vokalgruppen (3-9 Aktive) und -ensembles (10 - 15 Aktive) www.acappella-nrw.de

Anmeldeschluss:

31. März für den Landes-Contest (17. - 20.

Mai 2007)

30. Juni für den Bundes-Contest (14. - 16. September 2007)

Veranstalter: SBNRW

Partner: WDR und V6-Promotion

Es wird KEINE STARTGEBÜHR erhoben !!!

Warum gibt es ACC-NRW?

Nordrhein-Westfalen ist ein Land, in welchem der a-cappella-Gesang einen großen Stellenwert besitzt.

Neben den Traditionschören und Chorgemeinschaften hat sich in den letzten Jahren eine zunehmend größer werdende Zahl kleinerer Vokalgruppen (vocal-



groups)und Vokalensembles gebildet, welche teils verbandsge-

bunden, überwiegend aber in einer freien Szene agieren.

Wo findet ACC-NRW statt?

Um einem solchen Event eine persönliche und individuelle Note zu geben und einen hohen Öffentlichkeitsgrad zu erreichen haben sich die Veranstalter entschlossen ACC in Sendenhorst (bei Münster) stattfinden zu lassen, eine Kleinstadt mit ausreichenden Möglichkeiten und einem sympathischen Flair.

Wen spricht ACC-NRW an?

ACC-NRW erhofft sich sich in erster Linie eine Resonanz aus den Bereichen der freien Szene der Vocal-Groups und Vokalensembles oder Neugruppierungen der traditionellen Nachwuchschöre, in den Bereichen Pop, Jazz oder Klassik und des Barbershops.



Der Volksliederwettbewerb

12. Mai 2007 in Wilnsdorf Anmeldeschluss: 15. März 2007

Zugelassen sind nur Vokalgruppen und Chöre mit Sitz in Nordrhein-Westfalen, die nicht amtierender Leistungschor, Konzertchor, Meisterchor und/oder Zuccalmaglio-Medaillenträger des Sängerbundes NRW e.V. oder anderer Verbände sind.

Die Einteilung erfolgt nach Chorgröße und Altersstruktur!

3 Volkslieder und/oder Lieder im Volkston a-cappella (Ausnahme: Chöre mit Altersdurchschnitt Ü65 - dort mit Begleitung zugelassen) www.sbnrw.de

man(n) singt Das 2. Deutsche MännerChorFestival

www.mann-singt.de

5. - 7. Oktober 2007 in Siegen

Anmeldefrist

verlängert bis zum 15. Mai 2007



Das 2. Deutsche MännerChorFestival "man(n) singt" stellt den qualitativ hochwertigen Männergesang deutlich in den Mittelpunkt. Chöre aus Deutschland werden in verschiedenen Kategorien ihre gesanglich-musikalischen Fähigkeiten messen. Die Leistungen werden mit hochwertigen Preisen belohnt und erstmalig geht es auch um den Titel eines **DEUTSCHEN MEISTERS**.

Es gibt keine Pflichtliteratur!

Man(n) singt -

Deutsche Meisterschaft - Männerchor

Männerchöre singen in entsprechenden Kategorien vier a-cappella Chorstücke und erhalten je nach Bewertung entsprechende Geld- und/oder Sachpreise

Man(n) singt - Deutsche Meisterschaft - Jazz, Pop, Barbershop

Männerchöre singen in entsprechenden Kategorien drei a-cappella Chorstücke und erhalten je nach Bewertung entsprechende Geld- und/oder Sachpreise



Man(n) singt - Shanty-Wettbewerb

Männerchöre singen in entsprechenden Kategorien drei Stücke der Stilrichtung "Shanty" (Begleitung zugelassen) und erhalten je nach Bewertung entsprechende Geld- und/oder Sachpreise

Man(n) singt - Volksliederwettbewerb

Männerchöre singen 3 selbstgewählte a cappella Volkslieder und erhalten je nach Bewertung eine Urkunde oder die Johann Gottfried-Herder - Gedächtnismedaille in Bronze, Silber oder Gold.

"Die Singstimme und ihre Störungen"

Düsseldorf. Zum 2. Düsseldorfer Symposium unter dem Thema: "Die Singstimme und ihre Störungen", einer Fortbildung für Ärzte, Stimmtherapeuten und Sänger in Schloss Mickeln / Düsseldorf lädt Prof. Dr. med. W. Angerstein vom 3. - 5. Mai ein. Nähere Informationen unter www.sbnrw.de

Sing mit-Kongress

Wilnsdorf. Der Tageskongress "Sing mit bleib fit" findet jetzt am Samstag, 18. August 2007 im Forum in Wilnsdorf / Sängerkreis Siegerland statt!

Schnell anmelden: "Chorbühne NRW" in Paderborn

Paderborn. Auf Einladung von Ministerpräsident Dr. Jürgen Rüttgers wird der SB NRW im Rahmen der NRW-Tage in Paderborn am Sonntag, 26. August im großen Saal der Paderhalle eine "Chorbühne NRW" einrichten. ist. Der Sängerbund sucht deshalb: Alte Ton-Aufnahmen von Chören / Chorgruppen seit 1947. Senden Sie diese treuhänderisch an den SBNRW.

Mit Zusendung erteilen Sie dem SBNRW kostenfrei die Rechte zur Veröffentlichung und Vervielfältigung. Bei Veröffentlichung ist eine Namensnennung des Chores / Chorleiters und des Zusenders selbstverständlich. Wenn möglich bitte zur Aufnahme eine Information hinzufügen: Welcher Chor - welche Chorleitung?

Wann und wo wurde die Aufnahme gemacht? Was wird gesungen? (Titel und Komponist) Aus welchem Anlass wurde die Aufnahme gemacht?

Die Bänder, Kassetten, Schallplatten, Singles und oder CDs werden professionell und fachgerecht behandelt und nach entsprechender Auswahl digitalisiert. Alle Aufnahmeträger sind möglich! Sollten Sie Interesse haben, Ihre alten Aufnahmen digitalisieren zu lassen, sprechen Sie mit klaus.levermann@sbnrw.de

Chorbühne NRW Singen gehört zum guten Ton

Die "Southland Voices" auf der Chorbühne NRW beim Landesfest 2006 in Düsseldorf.

Alle Chöre in NRW sind zu einer Mitwirkung eingeladen! Da der Zeitrahmen von 10 - 18 Uhr begrenzt ist, entscheidet der Posteingang über die mögliche Teilnahme. Offizieller Anmeldeschluss ist der 15. April 2007! Ein offizielles Anmeldeformular gibt es unter www.sbnrw.de

Sängerbund sucht alte Choraufnahmen

Duisburg. "Wir dürfen unsere Wurzeln niemals vergessen." Hermann Otto, Präsident des Sängerbundes NRW hatte die Idee und jetzt wird die Mitarbeit vieler Chöre gewünscht. Der Sängerbund möchte dokumentieren, wie alles nach dem Krieg angefangen hat, wie sich die Chöre entwickelt haben und was aus ihnen geworden

Chor live-Reisen immer beliebter

Duisburg. Sängerinnen und Sänger reisen gern, denn reisen bildet. "Chor live", Deutschlands größte Fachzeitschrift für das Singen bietet mit seinen Partnern neben zahlreichen

Angeboten der langjährigen Reisepartner jetzt zwei qualifizierte Leser-, bzw. Chorreisen an. Neu ist eine Musik-Leserreise vom 23. - 30. Juni 2007 nach Zypern, unter anderem zum

Chorfestival nach Paphos. Angeboten wird diese Reise von der Firma Schauinsland Reisen Trier. Mehr dazu auf Seite 20. Nach wie vor beliebt ist die Luxus-Kurzreise nach Bad Brambach von der Firma ZIK-Gruppenreisen. Mehr dazu auf Seite 5.

Singen ist die Musik für alle

Endlich! Danke! Die Kulturstiftung des Bundes will die musikalische Erziehung unserer Kinder fördern. Mit 10 Millionen €uro. Jedes Kind im Ruhrgebiet soll ein Instrument lernen. Später auch andere Kinder. Das Land NRW unterstützt. Das ist gut. Das ist richtig und wichtig. Aber alle, die sich vor lauter Begeisterung über ihr gutes Tun nicht mehr einkriegen, haben eines vergessen: Jedes Kind hat bereits ein Instrument. Das wichtigste Instrument überhaupt: eine Stimme.

Stimmbildung und Singen sind ebenso wichtig und unverzichtbar für die musikalische Erziehung wie das Lernen von Instrumenten. Viele Tausend Studien unabhängiger Forscher belegen es immer wieder: Singen ist gesundheitsfördernd, Singen kann das Leben verlängern, Singen ist, weil



Gerhardt Schmidt

es eine höchst anspruchsvolle Hirnleistung ist, sogar Intelligenz fördernd. Und die Stimme, das erkennen viele Menschen leider auch zu spät, ist ein wichtiges Stück Persönlichkeit, das früh ausgebildet werden kann oder eben ein Leben lang brach liegt. Wir brauchen auf jeden Fall mehr musikalische Erziehung in unseren Kindergärten und Schulen. Der Sängerbund NRW hat deswegen die Aktion "Liedergarten NRW" gestartet. Dieser Liedergarten mit der Leitfigur Toni, das ist frühmusikalische Erziehung instrumental und vokal. Sie wird vom Land unterstützt. Danke. Nicht ganz so üppig. Aber wir wollen nicht aufrechnen. Der Liedergarten und das Singen überhaupt sind dauerhafte, nie endende Projekte. Singen kann sich schon bald wieder zu einer wahren Erfolgsstory entwickeln. Nötig sind nur der feste Wille von Politik, von Schulen, Eltern und Lehrern - und ein bisschen mehr öffentliche Unterstützung kann nie schaden.

Stimme hat jeder. Stimme ist selbstverständlich. Warum auch sollte sie gefördert werden? - Reicht es nicht, wenn wir sagen: Stimme ist Kommunikation, Stimme, das ist sprechen und singen. Singen ist Lust, ist Glück, ist Freude und Trauer. Singen ist Leben und Gefühl. Singen gehört nicht nur zum guten Ton. Singen ist Musik für alle. Singen ist die Jedermann-Musik. Herzlichst Ihr

Gerhardt Schmidt Chefredakteur

Stimme Stimmung

In jeder Ausgabe von "Chor live" wird es praktische Anregungen für Sängerinnen und Sänger geben. Dazu gehören z. B. Hinweise, wie jeder sinn-

voll und gesunderhaltend mit dem wertvollen Instrument Stimme umgehen sollte, ein Grundkurs in wichtigen Fragen der Stimmbildung oder die Erläuterung von Fachbegriffen, die alle

ist Claudia Rübben-Laux.

"wissenden Sänger" kennen sollten. Die Autorin dieser Serie

Heute:

Ein wenig Akustik für Sänger

Bevor wir in einer der nächsten Ausgaben von "Chor live" über den Vokalausgleich sprechen, hier zunächst einige physikalische Zusammenhänge!

Es gibt auf der Welt keine zwei gleichen Stimmen. Auch die Klangfarbe einer Stimme ist individuell verschieden und ein charakteristisches Erkennungsmerkmal eines jeden Menschen. Und trotzdem kann man alle Vokale von Mensch zu Mensch eindeutig identifizieren. Woran liegt das? Vokale sind physikalisch gesehen Klänge. Alle Schwingungen für den Vokalklang entstammen dem Kehlkopf. Die einen Vokal kennzeichnende Schwingung wird mit "Formant" bezeichnet, weil sie den Vokal formt und erkennbar macht. (Vgl. hierzu "Schumannsche Formantengesetze") Die Formantenbereiche jedes Vokals liegen in jeweils für ihn bestimmten Frequenzgebieten.

A = 800-1200 HzU = 200-400 Hz E = 400-600 HzO = 400-600 Hz I = 200-400 Hz

Wir sehen also, dass die Vokale i und u und die Vokale e und o im selben Frequenzbereich angesiedelt sind. Die Obergrenze des

Vokales a (800-1200 Hz) wird von der weiblichen Singstimme nur ganz selten überschritten, weil sie über c'" liegt. In der sängerischen Praxis verlieren deshalb die Vokale i und u ab 400 Hz (a'), die Vokale e und o ab 600 Hz (e") allmählich ihre Identität. Daraus resultiert, dass sich die Klangfarbe nach und nach verändern muss, wenn die Grundtonhöhe die genannten Formantenbereiche überschreitet. Die Textverständlichkeit nimmt dann ab. Da diese Situation also frühestens bei einer Frequenz ab etwa 400 Hz beginnt, befinden wir uns etwa bei der Tonhöhe a', also für den Tenor beim sogenannten "hohen a". Das "hohe c", demnach das c", liegt mit seiner Frequenz von 523 Hz noch nicht so sehr im kritischen Bereich, als dass eine Vokalfarbenveränderung merkbar wäre. Nach der Tiefe zu gibt es für die menschliche Stimme keine Begrenzung in der Formung der Vokale. Das Problem der Vokalgestaltung tritt also erst in der zweigestrichenen Oktave auf und ist somit ein Problem der hohen Frauenstimme und der noch nicht mutierten Kinderstimme. In dem ihm zugeordneten Formantgebiet braucht jeder Vokal allerdings noch die resonatorische Ausformung. Dies geschieht unter Mithilfe der Sprachbildungs- und Artikulationsorgane, Unterkiefer, Zunge, Lippen.

Die verschiedenartige Gestalt des Mundraumes ist es also, die im Formantbereich den jeweils charakteristischen Vokalklang bestimmt.

In diesem Zusammenhang wäre es nötig, über die Höhe der Frauenstimme zu sprechen. Beim nächsten Mal!

Motoryacht chartern in Berlin und Brandenburg **2** 0170 - 9906119 w.um-yachtcharter.de

Termine Leistungssingen

24. März '07

Sing- und Swing Festival in Bad Hamm Anmeldefrist: abgelaufen

5. Mai '07

Leistungssingen der Kategorie C+B in Düren Anmeldefrist: abgelaufen

Volksliederwettbewerb in Wilnsdorf Anmeldefrist: bis 15. März

17. - 20 Mai '07

A-cappella-Festival in Sendenhorst Anmeldefrist: 31. März

2./3. Juni '07

Meisterchor-/ Leistungssingen der Kategorie A - BLS in Langenfeld Anmeldefrist: abgelaufen

Zuccalmaglio-Festival in Morsbach Anmeldefrist: bis zum 31. März 2007

14. - 16. September '07

A-cappella-Festival in Sendenhorst Anmeldefrist: 30. Juni

5. - 7. Oktober '07

"Man(n) singt" in Siegen

Anmeldefrist: 15. Mai

13. Oktober '07

Zuccalmaglio-Festival in Kamen Anmeldefrist: bis zum 21. Juli 2007

10. November '07

Leistungssingen der

Kategorie C+B in Berghausen Anmeldefrist: bis zum 11. Aug. 2007

Vorschau auf die Termine 2007 der Sängerjugend NRW

28. April 2007

1. Jugendausschusstagung

15./16. Sept. 2007

2. Jugendausschusstagung in Rheine

Alle Infos unter: www.saengerjugend.de, der neu gestalteten Internetplattform.





Waldkauz Verlag Notenkauf im Internet: www.waldkauz.de Postfach 100 663 · 42806 Remscheid · Mail wolf-dietrich-hoerle@waldkauz.

AUF DEN PUNKT GEBRACHT -

"Sängerbund blickt in die Zukunft"

Liebe Sängerinnen und Sänger, liebe Kolleginnen und Kollegen,

zunächst wünsche ich allen ein gesegnetes neues Jahr 2007 und freue mich auf die vielen Begegnungen mit Ihnen / Euch. Ja, das Singen kommt - mit Macht! Es kommt in die Kindergärten, die Schulen und zunehmend wieder in das zentrale Bewusstsein der Gesellschaft. Wer aufmerksam die Presse verfolgt, verspürt mehr Wahrnehmung des Singens und mehr Respekt vor denen, die das Singen pflegen und bewahren. Auch das gute alte Volkslied ist längst wieder ins Bewusstsein gelangt. Es gehört wahrhaftig nicht ins Museum. Mit der "Gala der Chöre" hat das ZDF eine bedeutende Sendung am 7. Juni geplant, an deren Realisation der Sängerbund NRW in starkem Maße beteiligt ist. Es geht darum, Chöre der verschiedensten Gattungen und Profile einem bisher nicht da gewesenen Massenpublikum zu präsentieren. Wenn diese Sendung dazu führt, dass Menschen wieder neugierig auf unsere Chöre werden, sei

es als Konzertbesucher oder sogar als Mitglieder, dann wäre das ein toller Erfolg. Unser Verband wird 60 Jahre jung, er wird dies am 30. März mit einem Festakt in Neuss feiern. Kurz danach wird er sich auf dem Sängertag Gedanken über die Zukunft machen, mit dem Leitbild, der neuen Satzung, dem neuen Namen.

Das Geburtstagsjahr wird mit dem "Volksliedpokal" erstmals ein Leistungssingen für Chöre präsentieren, die bisher kein Leistungschor sind und die einen "geschmeidigen" Einstieg oder ein interessantes Ziel suchen. Angesprochen sind vor allem unsere "Basischöre" oder die Chöre mit älteren Mitgliedern, die eine eigene "Ü 60" - Kategorie bekommen. Ich würde mich freuen, wenn sich eine Vielzahl von Chören an diesem ersten Pokalsingen beteiligen.

Aber es wird noch mehr passieren in diesem Jahr: "Man(n) singt" wird im Oktober zum zweiten Male stattfinden. Viel mehr Männerchöre als beim ersten Mal werden dabei sein. Also: schnell anmelden und mitmachen, es lohnt sich

Mit dem "ACC = A Capella Camp", das wir gemeinsam mit dem WDR erstmals veranstalten, hoffen wir, den vielen Vokalgruppen im Lande eine Plattform besonderer Art zu bieten.

Unser Bundesleistungssingen in Leverkusen wird mit einer Rekordzahl an teilnehmenden Chören stattfinden - das ist mehr als erfreulich.

Jetzt im Frühjahr finden besonders viele Beratungssingen statt, die übrigens immer allen Chören des Verbandes offen stehen! Auch die inzwischen etablierten "Chor-Coachings" (Fachberatung des Chores "vor Ort") werden von zahlreichen Chören

als Fortbildung in Anspruch genommen, was mich ganz besonders

Singen hat wieder Zukunft und Singen in NRW braucht einen starken Verband - das wollen und werden wir als Sängerbund NRW (bzw. vielleicht demnächst "Chorverband sein - wir alle gemeinsam!

NRW") auch im neuen Jahr 2007



Michael Schmoll

Es grüßt herzlichst Ihr/Fuer

Michael Should

Prof. Michael Schmoll Bundes-Chorleiter des SB NRW



Seminare mit sehr guten Noten

Rund um professionelle christliche Musik



17.08. - 19.08.07 Musik in der Anbetung mit Don Newby, Sänger, Gitarrist

28.09. - 30.09.07 Gospelworkshop

mit Helmut Jost, Produzent, Musiker

24.10. - 28.10.07

Dirigentenlehrgang für Anfänger

mit Klaus Heizmann, Dirigent, Komponist, Verleger

Jetzt gleich Infos anfordern und anmelden. Wir freuen uns!



*dzm patmos

Freizeit- und Erholungszentrum der dzm Deutsche Zeltmission e.V.

Patmosweg 10 - 57078 Siegen - Fon 02 71/88 00-0 patmos@dzm.de - www.dzm-patmos.de



Emser Pastillen®. Auch bei kleinen Profis ganz groß.

Der Profi-Schutz für Ihre Stimme: Emser Pastillen® ohne Menthol

- · sind frei von ätherischen Ölen
- · befeuchten und remineralisieren die beanspruchte Mund- und Rachenschleimhaut
- · tragen zur Gesunderhaltung des Stimmapparates bei
- reduzieren Stimmstörungen, die durch Mund- und Halstrockenheit verursacht werden

Emser* ist offizieller Förderer der Wiener Sängerknaben.



Besonders empfohlen für Sänger und Sprecher. In Ihrer

Apothekel

www.emser.de

Eine Fülle guter Ideen für eine bessere Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Chöre und Sängerkreis müssen sich viel besser "verkaufen" Teil 2

Meschede. Beim Pressesprecher-Seminar des Sängerbundes NRW Ende September in Meschede im Hochsauerlandkreis hat der Pressesprecher des SBNRW, Gerhardt Schmidt, einen Katalog vorgestellt, der Anlässe und Ideen für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit von Chören und Sängerkreisen im SBNRW enthält.

Entstanden ist daraus eine Liste mit inzwischen 160 Ideen. Diese Liste ist eine Auswahl ohne jede Rang- oder Reihenfolge. Sie ist zu verstehen als Anregung und freundlich gemeinter Gedankenanstoß. Kein Chor und kein Sängerkreis wird all diese Anregungen allein umsetzen können. Aber jeder Chor oder Sängerkreis kann für sich Punkte herausnehmen und sie für die inhaltliche und organisatorische Arbeit nutzen und sie zusätzlich für eine bessere Presse- und Öffentlichkeitsarbeit ver-

Diese Liste soll ständig erweitert werden. Neue Ideen bitte melden an:

singen@schmidtpartner.de. "Chor live" wird in, dieser Ausgabe beginnend, alle Ideen in mehreren Folgen abdrucken. Hier der zweite Teil:

- · Chor jetzt mit ganz neuer Chorkleidung
- · Mitgliedsentwicklung im letzten Jahr sehr positiv
- · Sängerkreis startet Mitgliederwerbeaktion
- · Sängerkreis baut Projekt-Chor auf
- · Sängerkreis gründet eigene Chorjugend
- · neuer Chorleiter wird eingeführt
- · neues Probenlokal hat optimale Bedingungen
- · neues Vokalensemble gegründet
- · Chorleiter feiert 10jähriges
- · 12. Ehe im gemischten Chor
- · Chor-Altersdurchschnitt bei 35 Jahren
- · Schmoll-Vortrag: Singen stärkt Intelligenz nachhaltig
- neuer Vorsitzender im Amt
- neuer Vorstand gewählt
- · Jahreshauptversammlung tagt
- · Kreissängertag einberufen
- · Landrat / BM hält Grußwort bei Kreissängertag
- · Frühlingskonzert im Stadtpark
- Chöre und Grundschulen starten gemeinsames Projekt
- Gastchor aus (x-Land) bereichert Chorkonzert
- · Sängerkreis startet Initiative: Belebt die Werkschöre
- · Meisterchor trägt sich ins Goldene Buch der Stadt ein
- · Konzertauftritt auf dem Rathausplatz
- · erstes oder x-tes eigenes Konzert Vorbericht
- · erstes oder x-tes eigenes Konzert Nachbericht
- Chor nimmt am Chor-Coaching teil
- Zum Probenwochenende fährt Chor ins Sauerland
- Sängerkreis lädt Kindergartenleiterinnen zum Gespräch ein
- · 125. Jubiläum des Männerchores

Ihr nächster Chor-Ausflug in das

MÜNSTERLAND

Gerne stellen wir Ihnen Ihr individuelles Programm mit Proben und Auftrittsmöglichkeit zusammen.

> Raesfelder Straße 2 - 46325 Borken Telefon 02861 - 9250 www.lindenhof-borken.de



Das Leistungs-ABC des Sängerbundes NRW Teil 3

Fachliche Hilfestellungen in musikalischen und/oder organisatorischen Bereichen

Fachliche Hilfestellungen in frauenspezifischen Chorfragen

Fachberatung in den Sängerkreisen durch Frauenbeauftragte

Fortbildungen für Sängerinnen und Sänger

Fortbildungen für Chorleiterinnen und Chorleiter

Förderung von Leistungschören

Förderung von Nachwuchsprojekten

Frauenbeauftragte als Fachberaterinnen in den Sängerkreisen

Gema - Kostenübernahme für A- Konzerte und anteilige Kostenübernahme für B-Konzerte für Mitgliedschöre

Gema - Gesamtvertragsabschluss

Geschäftsführender Vorstand (u.a. als beratendes Gremium)

Großveranstaltungen für eine positive Öffentlichkeitsarbeit der Chöre

Geschäftsstelle

Gewinnspiel-Rätsel in "Chor live"

Hören im Chor -

Chorleiterfortbildungen regional

Haftpflichtversicherung über den Deutschen Chorverband

Ideelle und finanzielle Fördermaßnahmen der Kreise und Chöre

Info-Broschüren zu jedem Leistungssingen Intensivschulungen in der Landesmusikakademie NRW in Heek

Interessenvertretung bei Landesbehörden, politischen Parteien, Presse, Rundfunk und Fernsehen

Internetpräsenz www.sbnrw.de Internet-Kleinanzeigen - Kostenfrei

Fortsetzung in der nächsten Chor live.

Peppige Chorkleidung www.chor-fashion.de

Fon 06128 - 75519



Exklusiv für Ihre Chorveranstaltung.

Der Verkauf bessert Ihre Chorkasse auf.

5 Cent pro Fläschchen für die Chorstiftung NRW.



Auf Wunsch auch mit choreigenem Etikett.

Preise und Bestellunterlagen bei:

papenbusch

Am Papenbusch 18 58708 Menden

www.papenbusch.de Fax: 0 23 73 - 17 909810

Tel.: 0 23 73 - 17 909 80

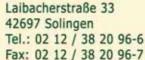


Fabrik feiner Krawatten und Tücher

Chor-Krawatten in großer Auswahl, Fliegen, Damenschals vom Hersteller.

info@logokrawatte.de www.logokrawatte.de Krawatten Schmidt

Tel.: 02 12 / 38 20 96-6





Wildt's Musikversand

Leichtes & Anspruchvolles für beschwingte Momente

Neu in der Edition Sing & Play Hildegard Knef / H. Grunwald Für mich soll's rote Rosen regnen

Herbert Grunwald Komm sing mit, denn singen ist im Chor am schönsten....

Neu im Wildt's Musikverlag G. Puccini / W. Lüderitz Nessun Dorma

berühmte Arie aus " Turandot "

Probepartituren senden wir Ihnen gerne unverbindlich zu.

Fordern Sie unseren kostenlosen Katalog 2007 an. Viele interessante Neuerscheinungen warten auf Sie.

Über unsere Internetseite können Sie Probepartituren auch direkt ausdrucken und rund um die Uhr Notenausgaben aller Verlage bestellen.

Wir freuen uns auf Sie!

Wildt's Musikverlag · Wildt's Musikversand Hausanschrift: Mendestraße 24 44141 Dortmund Postanschrift: Postfach 104533 44045 Dortmund Tel. 0231.431234 Fax 0231.427 39 77 kontakt@wildtmusik.de www.wildtmusik.de

Luxus Reisebusse | Zertifizierte Airlines | Professionelle Organisation



WIR SORGEN DAFÜR, DASS IHR CHOR VON DER REISE BEGEISTERT SEIN WIRD.

Exclusiv Reisen · Übernachtung / Frühstück · Stadtführung 3 Sterne-Hotel · Ausflüge · Chorprogramm

ZiK Chorfest Bad Birnbach 2007 / 2008



Mit ZiK zum Chorfest in Bremen 2008

Donau 6 Tage z.B. € 399











Russland 10 Tage z.B. € 799





z.B. € 595.







5 Tage z.B. € 199.·

Gardasee

Berlin 411111 4 Tage z.B. € 129.









Fordern Sie uns. Sie werden überrascht sein...



www.zik-gruppenreisen.de

info@zik-gruppenreisen.de

"Der soziale Aspekt des Singens darf nicht zu kurz kommen"

Eine Betrachtung der Arbeit des Sängerbundes 2003 - 2007

von Monika Willer*

Der Sängerbund NRW wird zum Chorverband Nordrhein-Westfalen. Dieser Namenswechsel ist Anlass genug, Bilanz zu ziehen und auf die vergangenen vier Jahre Verbandsarbeit zurückzublicken. Auf den ersten Blick zeichnet sich dabei ein außerordentlich lebendiges, aber auch widersprüchliches Bild ab. So ist die Sängerbewegung mit ihren rund 270 000 Mitgliedern in NRW aktiv wie nie zuvor, immer neue Ensembles werden Mitglied im Sängerbund, immer mehr junge Sän-



gerinnen und Sänger finden höchst unterschiedliche und kreative Wege zum Chorgesang.

Das Internet hat inzwischen einen festen Platz in der täglichen Verbandsarbeit gefunden, die Website www.sbnrw.de bietet von der Bestandserfassung der Chöre im Land bis zur Literaturdatenbank umfangreiche Service- und Kommunikationsangebote. Die Partnerschaft mit den "6-



6-Zylinder

Zylindern" oder die Kooperation mit dem WDR 4-Hörfunk und dem WDR-Fernsehen zeigen, dass sich die Sängerinnen und





Sänger im vielstimmigen Konzert der NRW-Kulturlandschaft einen unüberhörbaren Platz erobert haben.

Die Struktur des Verbandes selbst hat sich gewandelt.

Längst ist der Sängerbund kein Männerbund mehr, die Sängerinnen stellen inzwischen ungefähr die Hälfte der Aktiven in den rund 3.300 Chören Nordrhein-Westfalens. In den vergangenen 35 Jahren hat sich die Zahl der Frauenchöre gegenüber den Männerchören verfünffacht - und die Anzahl der Jugendchöre im Verhältnis zur Gesamtmitgliederzahl sogar vervierfacht: Trockene Statistiken, die aber beweisen, dass der künftige Chorverband ein attraktives Dach für kulturbegeisterte Bürgerinnen und Bürger bietet und auf dem besten Wege ist, das lange Zeit drohende Chorsterben und die befürchtete Überalterung der Mitglieder zu überwinden.

Auf der anderen Seite gehen alle diese Veränderungen manchen Mitgliedern zu schnell. Viele, besonders kleine Chöre fürchten, den Anschluss an die neue Zeit zu verpassen, haben keinen Zugang zum Internet, haben Angst, dass ihre Interessen zwischen all den spektakulären Aktionen nicht mehr wahrgenommen werden. Solche Sorgen und Kritik sollte sehr ernst genommen werden.

Dass der Sängerbund jünger wird, ist kein Selbstläufer. Wie umfassend sich die Chorszene in Punkto Selbstverständnis und Außendarstellung gewandelt hat, zeigt das Projekt "Toni im Liedergarten". Schon im Jahr 2003 hat sich der damals neu gewählte Vorstand auf die Fahnen geschrieben, gegen den Mitgliederverlust anzugehen. Nur zur Erinnerung: Die großen Werkschöre sind mit den Werken selbst verschwunden, viele kleine Männerchöre

klagen nach wie vor über Nachwuchsmangel.

Auf Initiative von Bundeschorleiter Prof. Michael Schmoll suchte der Verband nach dauerhaften, nachhaltigen Lösungen, Menschen für das Singen - und damit für den Verband zu begeistern. Hinter "Toni" steht die Idee, da anzusetzen, wo vor Jahrzehnten eine ganze Generation aufgehört hat zu singen: in den Familien, in den Schulen, in den Kindergärten. "Tonis"



Geburt war nicht leicht, Jahre hat es gedauert, bis das umfangreiche und ehrgeizige Projekt vorbereitet und alle Skeptiker überzeugt waren. Doch heuteauch angesichts der Pisa-Studie - findet "Toni" viel Lob auf höchster politischer Ebene und wird an der Basis gerne angenommen.

Dass inzwischen Musikschulen und private Musiklehrer auch Liedergärten oder Musikgärten anbieten, führte anfangs zu



Irritationen und sogar Konkurrenz-Konflikten. Inzwischen hat sich allerdings die Erkenntnis durchgesetzt, dass es gar nicht genug Musik-Angebote für Kleinkinder, Kindergartenkinder und Schüler geben kann, deshalb gibt es mittlerweile Kooperationen mit Musikschulen, und "Toni" geht jetzt aus den Liedergärten auch in die Kindergärten. "Toni" ist eine Erfolgsgeschichte.

Nun richtet sich der Blick auf potentielle Sängerinnen und Sänger im dritten Lebensabschnitt, die mit der Aktion "Sing mit bleib fit" breiteres Gehör finden sollen. Diese Initiative befindet sich noch im Aufbau, doch die Resonanz ist bereits sehr erfreulich.

Die zahlreichen Bildungs-Initiativen des Dachverbandes, von der Chorleiter-Ausbildung bis zu den Leistungssingen, gehören ebenfalls zu den positiven Bilanz-Punkten der vergangenen vier Jahre. Nur gute ausgebildete Chorleiter können garantieren, dass das Singen im Chor allen Mitgliedern auf Dauer Freude macht. Daneben

sogar ergänzen können, wenn die Mischung stimmt. Nicht zuletzt sind es die Vielfalt und die Breite der Leistungssingen und Chorwettbewerbe vom Volksliederwettbewerb bis zum Bestentreffen der Meisterchöre, die für die Attraktivität dieser Angebote sorgen. Hier müssen auch Aktionen wie das a-cappella-Festival

Orchester, Theater oder Museen in Nordrhein-Westfalen versuchen mittlerweile, über Bürgerstiftungen finanziellen Spielraum zu erhalten. Ähnlich soll mit der Chorstiftung die Chorbewegung eine gewisse Flexibilität zur Finanzierung von Aktionen über Bildung und Weiterbildung hinaus erhalten. Allerdings - auch das muss gesagt

werden - entwickelt sich das Projekt einstweilen außerordentlich zäh, und es wird wohl auch noch eine ganze Weile dauern, bis die Idee und Zielsetzung der Chorstiftung einen breiten Rückhalt bei den Sängerinnen und Sängern gefunden haben.

Kein Rückblick ohne Ausblick. Mit Blick auf das Finanzielle wird sicherlich der gesamte Bereich des Sponsorings zu den wichtigen Aufgaben der nächsten Jahre in organi-

satorischer Hinsicht gehören müssen. Das betrifft nicht nur die einzelnen Chöre und die Sängerkreise, sondern auch die zahlreichen Aktivitäten des Dachverbandes. Nur wenn sich der künftige Chorverband NRW finanziell auf unterschiedliche und voneinander unabhängige Standbeine stellt, wird er seine zahlreichen Dienstleistungen und Initiativen für die Sängerinnen und Sänger in NRW in bildungspolitischer und kultureller Hinsicht nachhaltig weiter anbieten können.



darf allerdings der soziale Aspekt nicht zu kurz kommen: Die Sängerinnen und Sänger singen nicht nur aus Liebe zur Musik, sondern sind im Verein auch aus Gründen der Geselligkeit aktiv - ein Motiv, das keineswegs zu unterschätzen ist.

So sind etwa die Qualifizierungs-Angebote für die Chorleiter und Chöre an der Basis nicht unumstritten, weil der Leistungsgedanke vielen Mitgliedern hier zu ausgeprägt im Vordergrund steht. Dennoch zeigen die erheblich gewachsenen Teilnehmerzahlen bei den Leistungssingen in den vergangenen vier Jahren, dass Qualifizierung und sozialer Aspekt einander nicht widersprechen müssen, sondern

Motoryacht chartern in Berlin und Brandenburg **2** 0170 - 9906119 www.um-yachtcharter.de und "man(n) singt" erwähnt werden, die den neuen und vielfältigen Interessen der Chorszene Rechnung tragen. Als der neue Vorstand 2003 sein Amt antrat, kürzte die damalige Landesregierung dem Sängerbund die Fördermittel um 900 000 Euro. Eine bedrohliche Situation, die grundsätzliche Überlegungen zur Folge haben musste.

Wie kann sich ein Verband finanziell unabhängig von wechselnden und unberechenbaren politischen Entscheidungen



machen? Eine Antwort auf diese Frage wurde mit der Idee der Chorstiftung geboren. Sehr viele Kultureinrichtungen wie

*Dr. Monika Willer ist Kulturredakteurin der Westfalenpost in Hagen und Mitglied des Redaktionsbeirates von "Chor live".



Besuchen Sie unseren Online-Shop www.populaere-chormusik.de mit Partituransichten und Hörbeispielen. Fordern Sie auch kostenlos unseren Katalog an.

M & G - Abt. Verlag Schmollerstraße 31 D-66111 Saarbrücken Telefon (0681) 390 65 14 Telefax (0681) 390 75 73







1/

LANDES MUSIK AKADEMIE

Termine: 23.03. - 25.03.2007, 11.05. -13.05.2007, 15.06. - 17.06.2007, 10.08. -12.08.2007, 12.10. - 14.10.2007, 23.11. - 25.11.2007, 25.01. - 27.01.2008

Musikakademie NRW in Heek ist für gute Chorausbildung ein Muß

CHOR live

Beste Ausbildung für Chormitglieder und Chorleiter ist garantiert

Heek. Die Qualifizierenden Lehrgänge an der Landesmusikakademie NRW richten sich an Multiplikatoren in der sogenannten Laienmusik, dienen ab der Qualifikationsstufe C3 aber auch zur berufsbegleitenden Fort- und Weiterbildung von Musikpädagogen an Schule, Musikschule, in privater Musikerziehung oder in der Kirchenmusik.

Die Lehrgänge

Für Chorsänger und Chorleiter (jeweils m und w) werden an der Landesmusikakademie NRW folgende auf einander aufbauende Lehrgänge landeszentral angeboten:

Qualifikationsstufe C1 - Chorassistent Chorsänger, die den Chorleiter bei Einstudierung und Organisation qualifiziert unterstützen.

Die Landesmusikakademie NRW als Bildungs- und Tagungshaus

Für eine konzentrierte und effiziente Lehrgangsarbeit, aber auch für Arbeitphasen von Chören aller Art ist die Landesmusikakademie NRW, in der Parklandschaft des westlichen Münsterlands an der A31 gelegen, bestens gerüstet. Im modernen Musikzentrum und im historischen "Langen Haus" bietet sie ein großzügiges Angebot an Sälen und Seminarräumen wie an akustischer Ausstattung und Instrumenten. Darüber hinaus stehen den Gästen die Musikbibliothek und nach besonderer Vereinbarung auch das professionelle Tonstudio zur Verfügung. Mit drei gut ausgestatteten Gästehäusern, einem weiteren Dozenten-/Gästehaus auf Hotelstandard und der Mensa mit Frischküche ist für einen angenehmen Aufenthalt gesorgt. Die bewirtschaftete

Beginn 24. April 2007

Leitung von Kinderchören C1/C2

Im Dozententeam sind u.a. Ernst Leopold Schmid und Sigmund Bothmann, Kinderchorleitung, Bettina Pieck, Gesang, Dorothea Ohly-Visarius, Musiktheorie und Gehörbildung sowie weitere Fachdozenten nach Bedarf.

Termine: 27.04. - 29.04.2007, 08.06. -10.06.2007, 03.08. - 05.08.2007, 14.09. -16.09.2007, 26.10. - 28.10.2007, 11.01. - 13.01.2008, 22.02. - 24.02.2008



Das Lange Haus, Keimzelle der Landesmusikakademie NRW in Heek.

Qualifikationsstufe C2 -Stellvertretender Chorleiter

Chorsänger, die in Stellvertretung des Chorleiters einfachere Chorliteratur selbständig einstudieren, den Chorleiter bei Dirigaten vertreten und im Chor organisatorische Aufgaben übernehmen.

Qualifikationsstufe C3 - Chorleiter

Chorleiter oder stellv. Chorleiter in der Laienmusik (C2 Abschluss) und Musikpädagogen, die ihre Qualifikationen erweitern wollen.

Qualifikationsstufe B -Chorleiter- Aufbaulehrgang

Laienmusiker und Musikpädagogen mit fundierten fachlichen Voraussetzungen (C3 Abschluss) und mehrjähriger Erfahrung in der Leitung von Chören, die ihre Kenntnisse und Fähigkeiten handwerklich und künstlerisch erweitern wollen.

Burgstube im historischen Gewölbekeller des "Langen Hauses" der Burg Nienborg und die daran anschließende idyllische kleine Parkanlage dienen der Entspannung und der Kommunikation nach getaner Arbeit.

Aktuelle Lehrgänge für Chorsänger und Chorleiter

(Anmeldung für Kurzentschlossene noch möglich !!):

Beginn 23. März 2007

Chorassistent/Stellvertretender Chorleiter C1/C2

Dozenten sind u.a. Bernhard van Almsick und Alfred Schulze-Aulenkamp, Chorleitung, Dorothea Ohly-Visarius und Helen van Almsick, Gesang und Stimmbildung, Michael Schmoll, Musiktheorie und Gehörbilduna.

Unterrichtsfächer u.a.:

Schlagtechnik, Probenmethodik und Repertoirearbeit, Stimmbildung, Stimmkunde, Harmonie- und Satzlehre, Musikalisches Hören, Vomblattsingen, Musikgeschichte, Literaturkunde, Formenlehre sowie Jugendund Verbandsarbeit. Instrumentalte Kenntnisse auf einem Tasteninstrument werden nicht vorausgesetzt, sind aber von Vor-

Die Seminargebühren betragen € 77,- pro Unterrichtsphase. Für die Übernachtung und Vollverpflegung berechnet die Akademie € 35,- (erm. € 26,- für TN bis 25 Jahre) für jeden kompletten Tag. Sängerinnen und Sänger aus einem Mitgliedschor des Sängerbundes NRW können bei der Landesmusikakademie NRW einen Antrag auf Bezuschussung der Lehrgangskosten stellen. Der Zuschuss beträgt derzeit € 27,- pro Seminarphase.

Weitere Informationen sind auf der Homepage der Landesmusikakademie NRW zu finden: www.landesmusikakademie-nrw.de

Landesmusikakademie NRW

Steinweg 3 48619 Heek fon 02568/9305-0 fax 02568/1062

info@landesmusikakademie-nrw.de

Von Terzen und Intervallen, Dreiklängen und Tonarten

Vom Inhalt und Wert der D-Kurse im Sängerbund NRW

von Gerhard Schneider*

Duisburg. In früheren Jahren wurden im SBNRW sogenannte Vizechorleiterkurse von den Kreischorleitern angeboten. Interessierte Sängerinnen und Sänger beschäftigten sich mehrere Kurstage lang mit musikalischen Sachfragen und übten sich in Tonangabe und Dirigat. Diese Kurse wurden durch die D-Kurse abgelöst.

Angesprochen werden musikinteressierte Sängerinnen und Sänger, die aus verschiedenen Intentionen an den Kursen teilnehmen. Zum einen bietet der D1-Kurs jedem Sänger die Möglichkeit, Noten zu lernen, nach Noten zu singen und alle gängigen Zeichen in seinem Notenblatt kennenzulernen und zu deuten. Außerdem lernt er seinen Stimmapparat kennen. An Hand eines Kehlkopfmodells wird der Sänger in die Anatomie und Physiologie des Gesangsapparates eingeführt, z.B.:

Was bedeutet "Stütze, Maske, Timbre, Vokalausgleich, Flachsingen oder Zwerchfell-Atmung" u.v.a., also Begriffe, die der denkende Chorsänger in jeder Singstunde verwendet, ohne darüber vielleicht zu reflektieren. Der D1-Kurs dient auch dazu, Interesse an weiteren musikalischen Fragen zu wecken, den D2-Kurs zu besuchen oder über eine Chorleiterausbildung nachzudenken.



Die Grundlagen, die im D1 gelegt wurden, werden im D2-Kurs vertieft und ergänzt. Hinzu kommen neue Wissensgebiete, wie Tonarten und Dreiklänge erkennen und aufbauen können. Der Sänger wird mit Dur und Moll konfrontiert und lernt mit beiden Tongeschlechtern zu arbeiten. Intervalle, ein umfangreiches Gebiet - für den Anfänger nicht immer einfach zu verstehen und anzuwenden - nimmt einen breiten Zeitraum im Unterricht ein. Doch was wäre ein Chorleiter ohne Stimmgabel? Es ist immer wieder neu zu beobachten, mit welcher



Akribie die Kursteilnehmer versuchen, einen Drei- oder Vierklang mit Hilfe der Stimmgabel erklingen zu lassen. Oft genug scheitert jedoch dies Unterfangen daran, dass man Probleme damit hat Intervalle zu hören und zu singen. Wie schwierig es für jeden Anfänger ist, nach z.B. einer kleinen Terz abwärts eine große Terz abwärts zu singen, oder auch nur eine Sekunde nach oben oder unten zu singen - davon weiß sicher jeder Kursleiter zu erzählen. Hier müssen Hörübungen greifen, die in den einzelnen Kurstagen nie zu kurz kommen dürfen! Doch auch praktische Arbeit am Lied darf nicht zu kurz kommen. Hier ist sehr intensives Üben gefragt.

Worauf muß ich als Sänger neben stimmtechnischen Aspekten achten?

Was bedeutet Dynamik / Rhythmik / Phrasierung oder Sprache für die Aus-

sagekraft meines Liedes? Wie kann ich die Aussagekraft durch entsprechende Präsentation steigern? Bin ich in der Lage z.B. Trauer und Freude stimmlich und optisch zu differenzieren? All diese Fragen und mehr werden besprochen und an Beispielen verdeutlicht. Neben der Tonangabe macht es immer wieder viel Freude, Taktarten und deren

Schlagfiguren wie 3/4 - 4/4 - 2/4 - 6/8 einzuüben und auf entsprechende Lieder zu übertragen, so dass die Taktfiguren nicht wie geometrische Gebilde aussehen - das macht die größten Probleme.

Der D3-Kurs bedeutet eine Fortführung und Erweiterung des oben ausgeführten. Hier wird man hauptsächlich neben musikalisch interessierten Sängern, Teilnehmer finden, die sich mit dem Gedanken tragen, eine evt. C Ausbildung durchzuführen. Dementsprechend wird die Harmonielehre erweitert, ein Gesangspädagoge wird zusätzlich mit den Teilnehmern arbeiten -Tonangabe mit der Stimmgabel und das Handwerk des Dirigates in den gängigen Taktarten wird optimiert.

Die Aufgabenbereiche der D-Kurse könnte man grob in drei Zielrichtungen einteilen:

a) der Teilnehmer, der den D3-Kurs erfolgreich abgeschlossen hat, soll in der Lage sein, bei einem Ständchen den Chorleiter zu vertreten, indem er die Tonangabe beherrscht und klar und deutlich zu taktieren versteht.

b) Des Weiteren aber bieten diese Kurse dem musikinteressierten Sänger die Möglichkeit, seinen Horizont zu erweitern und durch sein erworbenes Wissen die Probenarbeit in seinem Heimatchor zu verbessern.

c) Zum Dritten bieten diese Kurse eine Basis, auf der man eine weiterführende musikalische Fortbildung, z.B. in der Landesmusikakademie Heek, starten kann.

Die Unterrichtsdauer liegt bei dem

D1 Kurs bei 4-6 Kurstagen (24 Std.) D2 Kurs bei 6-8 Kurstagen (36 Std.) D3 Kurs bei 8-10 Kurstagen (54 Std.)

Die Dozenten müssen in der Dozentenliste des SB NRW aufgeführt sein.

*Musikdirektor FDB Gerhard Schneider ist stellv. Bundes-Chorleiter des Sängerbundes NRW



Mühlenschatz im Juni - neue Mitglieder bei fünf Chören durch gute Aktivitäten

Sundern-Stockum. 2128 Einwohner zählt das sauerländische Golddorf und Musik wird besonders groß geschrieben. Neben dem Musikverein, dem Jugendblasorchester und dem Mandolinen-Orchester singen bieten gleich fünf Chöre ihr gesangliches Können an:

der MGV, ein Kinderchor, ein Jugendchor, ein Frauenchor und "ConVoice". Würden in ganz NRW so viele Menschen in Chören singen wie in Stockum hätte der Sängerbund NRW weit über eine Million Mitglieder.

Wo liegt der Grund für die Musikbegeisterung und wie konnte sich vor allem ein junger Chor im Jahre 2004 mit Namen "ConVoice" gründen? "Musikbegeisterung ist Tradition bei uns", erklärt Michael Wengenroth, "dazu tragen eine starke kirchliche Bindung, aber auch das Schützenwesen bei."

2004 entschloss sich die Dorfgemeinschaft unter Federführung des MGV 1877 ein Musical aufzuführen. "Der Bergmer", eine Geschichte um Glaube und Liebe, die im Dorf spielte, wurde ein rasanter Erfolg, nicht zuletzt, weil Prof. Michael Schmoll als Komponist gewonnen werden konnte. Eine Reihe von jungen Musical-Darstellern bekamen den entscheidenden Kick für das Singen und gründeten den neuen Chor "ConVoice".



Der Chor "ConVoice" entstand aus der Musical-Initiative im Jahre 2004.

Den jungen Sängern war schnell klar: Sie wollten nicht bei den etablierten Chören im Ort mitmachen, sondern einen eigenen Chor gründen und vor allem moderne Literatur singen. "Wir waren 17 "gemischte" Sängerinnen und Sänger, die zum Teil nur unter der Dusche ihr Repertoire zum Besten gegeben hatten." Chorleiter und Chormotor ist Frank Rohrmann, der auch beim ersten Musical aktiv gewesen war. Ein Pfingstfrühschoppen im Dorf brachte den Durchbruch, die Begeisterung schwappte über. Heute treffen sich zu den Chorproben 38 Aktive.

Es folgten Auftritte bei "Barbershop meets Comedy" 2005, Musikrevue "HitsUp" 2006. "Wir haben überhaupt keine besondere Mitgliederwerbung betrieben, unsere Aktivitäten haben offensichtlich begeistert", erzählt Wengenroth. Und deshalb kam die Verdoppelung der Mitglieder eher ganz von selbst. In diesem Jahr wird der Chor am "Sing und Swing-Festival" in Hamm teilnehmen und das 1. Sunderner Jazz & Pop-Chorfestival "S(w)ing a capella" ausrichten.

Und selbstverständlich ist "ConVoice" mit dabei, wenn im Juni das zweite Stockum-Musical aufgeführt wird. Diesmal ist es "Der Mühlenschatz", nach einer alten Sage, angereichert mit ganz aktuellen Ereignissen. Prof. Schmoll hat wieder die Komposition übernommen. Alle Musikschaffenden im Dorf sind sich einig: "Wir wollen das Musicaldorf in NRW werden." Bei der Freude und der Power, die alle Beteiligten an den Tag legen, wird dieses Ziel sicher erreicht werden. Die Premiere wird am Donnerstag, 7. Juni 2007 (Fronleichnam) in der Schützenhalle in Stockum stattfinden. Mehr unter

www.musicaldorf-nrw.de

Volksliederwettbewerb des Sängerbundes NRW e.V. 12. Mai '07 in Wilnsdorf

Anmeldeschluss ist der 15. März 2007

Infos: www.sbnrw.de

Zuccalmaglio-Festival

23. Juni '07 in Morsbach

Anmeldeschluss ist der 31. März 2007

Infos: www.sbnrw.de



Landescontest am 17. - 20. Mai '07 in Sendenhorst

Anmeldefrist: 31. März 2007



Chorpodeste von *KLEU* bewähren sich seit über 25 Jahren im In- und Ausland für Chöre aller Größen. Durch das Baukastensystem schnell und einfach in beliebigen Formationen aufbaubar. Die Alu-/Holz-Konstruktion ist einfach zu bedienen, zu transportieren und platzsparend zu lagern. Wartungsfrei und nahezu unbegrenzt haltbar.

KUEUPodestbau Kleu GmbH

Dornaper Str. 16 - 18 * 42327 Wuppertal Tel. 02058 / 8 99 62 * Fax 02058 / 89 99 62



www.kleu.de info@kleu.de

Die Rubrik "Aus den Kreisen" wird von Josef Rath zusammengestellt. Der langjährige Redakteur der früheren Zeitschrift des Sängerbundes NRW, "Sing mit" aus Meschede

Josef Rath

ist Ehrenmitglied des Sängerbundes. josef.rath@sbnrw.de

Feierlicher Abschluss des Mozartjahres

Bonn. Viele Konzerte im Sängerbund NRW erinnerten im vorigen Jahr an den 250. Geburtstag von Wolfgang-Amadeus Mozart. So gestaltete auch der Gemischte Chor Bonn-Vilich-Müldorf in der Kirche St. Remigius in Bonn ein Chorkonzert mit Solisten und Orchester.

Den Mozartabend leitete die Capella Bonnensis mit dem "Adagio E-Dur"ein, einer stimmungsvollen Geigenarie über



Die Capella Bonnensis in der St. Remigius-Kirche in Bonn-Vilich-Müldorf.

gedämpften Streicherklängen. Der Gemischte Chor unter Leitung von Heinz Peter Stöcker trug das alte lateinische Kirchenlied aus dem 15. Jahrhundert "Ave corpus verum" und das "Tantum ergo" mit ausdrucksstarker Freude vor. Auch das "Laudate dominum" für Sopransolo und Chor zählte zu den Perlen Mozart'scher Musik.

Weitere Glanzpunkte bildeten das "Andante C-Dur" für Querflöte und Orgel und die Krönungsmesse "Missa C-Dur", die zu den am häufigsten aufgeführten kirchlichen Werken Mozarts zählt. Im feierlichen Finale erklang das "Te Deum" in C-Dur, ein gewaltiges Werk von Harmonik und Rhythmus, das der Chor festlich strahlend ausklingen ließ.

Wettbewerb für Junge Stimmen

Nordost-Westfalen. Der Sängerkreis Nordost-Westfalen veranstaltet einen Wettbewerb für junge Sängerinnen und Sänger im Alter von 12 bis 25 Jahren. Die Ausschreibung zur Förderung kultureller Jugendarbeit richtet sich nicht nur an die Mitgliedschöre, sondern ist offen für Chorgruppen an Schulen, Instituten und in Vereinen. Die Gruppengröße kann zwischen vier und 25 Personen umfassen.

Alle musikalischen Stilrichtungen (Volkslied, Spiritual, Schlager, Gospel, Barbershop) sind möglich. Die Aktion "Junge Stimmen singen miteinander" soll das Projekt Nachwuchsförderung unterstützen. Ausrichter des Wettbewerbs ist die Bezirksgruppe Chöre "Südlich des Wiehen". Das Preisträger-Konzert findet am 28. Oktober 2007 in der Werretalhalle in Löhne statt. Die Vorentscheide liegen in der Zeit vom 25.08. bis 22.09.2007. Anmeldeschluss ist der 15. März 2007.

Projektadresse: Heinz Volkmann, Kiefernweg 13, 32584 Löhne. E-Mail: hto48@aol.com

Zu Gast in Finnland

Zülpich. Zu einem Gegenbesuch startete der Männerchor Zülpich unter Leitung von Otto Mainz in die Partnerstadt Kangasala in Finnland. Höhepunkt der Chorreise war das gemeinsame Konzert mit dem finnischen Männerchor.

Monatelanges Üben war notwendig, um bei diesem Begegnungskonzert auch Lied-



Der Männerchor Zülpich in Finnland

gut in finnischer Sprache zu Gehör zu bringen. Bei dem gemeinsamen Chorauftritt zum Schluss wurden jeweils zwei Lieder in deutscher und finnischer Sprache vorgetragen. Eine weitere deutsch-finnische Begegnung fand in einer Gesamtschule mit 100 Schulkindern statt.

Auch hier - wie bei einem Gottesdienst vor der Abreise - war das Lied das verbindende Element des freundschaftlichen Kulturaustausches. Die 60-köpfige Delegation genoss auf ihrer Reise die grandiose finnische Landschaft und die herzliche finnische Gastfreundschaft.

125 Jahrfeier mit Mozart

Bottrop. "125 Jahre Leben mit Gesang", unter diesem Motto feierte das Männer-Quartett 1881 Bottrop sein 125-jähriges Bestehen. Zum Auftakt des Jubiläumsjahres hatten die 80 Sänger ein "musikalisches Rendezvous" mit Wolfgang Amadeus Mozart zum 250. Geburtstag des Komponisten veranstaltet. Die Besucher wurden am Eingang des Konzertsaales von "Wolfgang und Nannerl" in zeitgemäßen Kostümen mit Mozartkugeln begrüßt. Der Chor bot unter Leitung von Chorleiter Ludger Köller und unter Mitwirkung von Solisten und Begleitung am Flügel einen bunten Strauß beschwingter Mozartmelodien. Die Moderation hatte Angelika Nehm, WDR 4. Der Gründungstag des Chores war der

Anlass für eine Festmatinee, die mit der

Das große MännerChorFestival
www.mann-singt.de

Männerchöre aller Bundesländer singen
um die Deutsche Meisterschaft!

Kategorien: Deutsche Meisterschaft - Männerchör
Deutsche Meisterschaft - Jazz, Pop, Barbershop
Wettbewerb Shanty / Volksliederwettbewerb
5. - 7.10.2007 in Siegen/NRW

Anmeldeschluss: 15. Mai 2007



musikalischen Gestaltung eines festlichen Gottesdienstes begann.

In der anschließenden Feierstunde gratulierten Oberbürgermeister Peter Noetzel und der Präsident des Sängerbundes NRW, Hermann Otto, zum hohen Jubiläum. Eine besondere Ehrung wurde Chorleiter Ludger Köller mit der Verleihung der Ernennungsurkunde zum Chordirektor ADC zuteil.

Das Festkonzert im Herbst bildete den Höhepunkt des Jubiläumsjahres im städtischen Saalbau vor über 1000



Festakt des Männer-Quartetts 1881 Bottrop zum 125. Jubiläum im Städtischen Saalbau in Bottrop.

Zuhörern. Chorleiter Köller hatte mit dem "Collegium Sinfonicum", dem Männer-Quartett und einigen Solisten einen harmonischen Klangkörper zusammengestellt, der dem begeisterten Publikum ein weites Spektrum aus Klassik, Oper und Operette hot

Ein nachahmenswertes Beispiel für gute Kooperation zwischen Chören und Schulen praktizierte der Jubiläumschor mit seinem weihnachtlichen Festkonzert. Gemeinsam mit dem Mädchenchor am Kölner Dom, Leitung Oliver Sperling, und dem Schulblasorchester des Essener Don-Bosco Gymnasiums setzte das Bottroper Männer-Quartett einen festlichen Schlussakkord am Ende des Jubiläumsjahres.

SK Nordwestfalen mit neuer Homepage

Steinfurt. Der Sängerkreis Nordwestfalen mit 67 Chören in 26 Städten und Gemeinden des Kreises Steinfurt und des nördlichen Kreises Borken und über 2.300 Sängerinnen und Sängern hat einen neuen Internet-Auftritt: www.sk-nordwestfalen.de Vier Sangesfreunde, Detlef Schellenbeck, Norbert Reinsch, Michael Friggemann und Hans-Jürgen Schulz, nahmen sich der Aufgabe an.

Der Vorsitzende, Heinz Hartmann, drückte am 20. Dezember um 19.30 Uhr auf den berühmten Knopf. Die neue Homepage war online:

www.sk-nordwestfalen.de

Glückwunsch

Winterscheid. Der älteste noch aktive Dirigent im Chorverband Rhein-Sieg, Alois Fischer, konnte im Februar sein 80. Lebensjahr feiern und auf 50 Jahre Chorleiter-Tätigkeit zurückblicken. Als Chorleiter beim MGV "Sangeslust" Winterscheid kann der immer noch vitale Musiker auch heute noch seine 36 Sänger begeistern und zu Hochleistungen zu motivieren.

SK Iserlohn

Der MGV "Liedertafel Schwerterheide 1887" ist zum Sängerkreis Iserlohn übergewechselt.

Neue Kreisvorsitzende

SK Meschede

Nach dem Rücktritt von Fritz Rottmann aus gesundheitlichen Gründen ist Brigitte Raulf zur kommissarischen Kreisvorsitzenden berufen worden.

Anschrift: Schieferweg 34,

57392 Schmallenberg, Tel.: 02974 / 4 40

SK Soest

Nach dem Rücktritt von Manfred Grotzki ist Dietmar Schwier zum kommissarischen Kreisvorsitzenden ernannt worden. Anschrift: Bahnhofstr. 17, 59510 Lippetal, Tel.: 02923 / 88 81

Schubertbund macht Vergnügen

Essen. "... und allen macht's Vergnügen!", unter diesem Motto gestaltet der Schubertbund Essen sein Jahreshauptkonzert in der Philharmonie am 21. April um 20.00 Uhr. Entnommen ist der Titel einem Liederzyklus von Jürgen Golle nach Texten von Wilhelm Busch. Der Schubertbund wird Teile dieses Zyklus unter der Klavierbegleitung von Prof. Boris Bloch aufführen, ebenso den 5. Satz eines selten aufgeführten Klavierkonzerts von Ferruccio Benvenuto Busoni. Gesangssolistin des Abends ist Nataliya Kovalova. Nähere Informationen unter:

www.schubertbund-essen.de

Gute Bässe für Chorprojekt im Oktober gesucht

Niederkassel. Für ein Chorprojekt sucht die Kantorei Niederkassel gemeinsam mit dem Vocal-Ensemble Sankt Laurentius und dem Jugendchor Levadura gute Männerstimmen, vor allem Bässe. Im Oktober soll unter dem Titel "Ehre sei Gott in der Höhe" ein Konzert stattfinden, in dessen Mittelpunkt Werke alter Meister, vor allem Bach und Mozart, aufgeführt werden. Zeitgenössische Komponisten werden das Konzert abrunden. Wichtig ist den Initiatoren vor allem Spaß an der Musik

und gute Erfahrung. Die Grundlagen sollen hauptsächlich in Eigenregie erarbeitet werden, weshalb musikalisches Grundwissen wie Notenlesen und Zählen unverzichtbar ist. Das Material wird zum Teil als Midi oder mp3 zum Üben zur Verfügung gestellt. Die regulären Proben finden immer dienstags von 21 Uhr bis 22 Uhr im Laurentiushaus am Adenauerplatz in Niederkassel-Mondorf statt. Interessenten können sich an die Kantorei wenden unter info@kantorei-niederkassel.de

Bestandserfassung der Chöre läuft online perfekt

Duisburg. Der erste Teil der Online-Bestandserfassung der Chöre 2007 konnte Ende Februar erfolgreich abgeschlossen werden. Der überwiegende Teil der Chöre hatte rechtzeitig seine Angaben aktualisiert. Als Neuerung gegenüber der letztjährigen Bestandserfassung können in diesem Jahr auch nach dem 28. Februar noch Daten von den Vereinen selbst geändert werden. Dies betrifft vor allem Adressdaten neuer Vorstandsmitglieder, Bankverbindungen etc. Bundesschatzmeister Werner Middendorf: "Es ist sehr erfreulich, wie gut die neue Form der Bestandserfassung angenommen wird und wie reibungslos das System funktioniert." Mehr Infos und einen Hilfekatalog gibt es unter: www.sbnrw.de



Seit 27 Jahren publizieren wir mit Erfolg Bücher von noch unbekannten Autor/innen: Biographien, Romane, Erzählungen, Gedichte, Sachbücher – warum nicht auch Ihr Buch?

Kurze Beiträge passen vielleicht in unsere hochwertigen Anthologien.

Wir prüfen Ihr Manuskript schnell, kostenlos und unverbindlich. Schicken Sie es uns vertraulich zu – es kommt in gute Hände!

R. G. FISCHER VERLAG

Orber Str. 30 60386 Frankfurt Tel. 069/941 942 -0 Fax -98 / -99 www.verlage.net

Sängertag 2007 kann jetzť wichtige Meilensteine setzen

Beirat beschloss Empfehlungen für die Satzung

Duisburg. "Das neue Leitbild des Sängerbundes soll Teil der neuen Satzung werden." Diesen und weitere empfehlende Beschlüsse für den Sängertag des SBNRW fasste der Beirat (Vorstand und Sängerkreisvorsitzende) in seiner Sitzung am Samstag, 24. Februar 2007 in Duisburg. Der Sängertag, der am Samstag, 22. April 2007 in Kaarst beraten wird, hat damit nicht nur die Aufgabe, den Vorstand des SBNRW zu wählen, sondern er kann sich mit einer überarbeiteten und moderneren Satzung befassen. "In diesem Jahr können wir wichtige Meilensteine auf dem Weg in die Zukunft setzen", freute sich Präsident Hermann Otto. Geregelt werden u. a. die Modalitäten für die Aufnahme von Einzelmitgliedern in den Sängerbund sowie die möglicherweise bevorstehende Fusion mit dem Deutschen Allgemeinen Sängerbund in NRW (DAS), der einen Beschluss dazu im April fassen will. Die Namensänderung in Chorverband NRW soll ebenfalls beschlossen werden. Otto wertete das Ergebnis der Beiratssitzung als weg-



Eine Fülle von Themen hatte der Beirat Ende Februar in Duisburg zu beraten.

weisend: "Wir haben offen und fair diskutiert und wirklich gute Ergebnisse erzielt. Wir wollen das Singen in der Gesellschaft wieder viel stärker verankern, aber dazu brauchen wir eben auch die richtigen Rahmenbedingungen und eine arbeitsfähige Organisationsstruktur."

Sängertag 2007

22. April 2007

Hotel "park-inn", Königsberger Straße 20, 41564 Kaarst, Beginn 11.00 Uhr

Tagesordnung:

- 1. Begrüßung der Gäste und der Sängertags-Delegierten
- 2. Grußwort der Ehrengäste
- 3. Feststellung der stimmberechtigten Sängertags-Beauftragten
- 4. Genehmigung des Geschäftsberichts 2006

- 5. Entgegennahme der Bundesrechnung 2006
- 6. Bericht der Kassenprüfer
- 7. Entlastung des Vorstandes und des Beirates für das Jahr 2006
- 8. Beschlussfassung zum Leitbild des Sängerbundes NRW e.V.
- 9. Satzungsänderung Beschlussfassung
- a) Satzung des Sängerbundes NRW e.V
- b) Satzung des Kuratoriums
- 10. Beitragsfestsetzung für das Jahr 2007
- 11. Verabschiedung der ausscheidenden Bundesvorstandsmitglieder
- 12. Neuwahl des Bundesvorstandes
- 13. Neuwahl der Rechnungsprüfer für die Jahre 2007 bis 2010
- 14. Beratung von Anträgen
- 15. Verschiedenes

Der Sängertag des Sängerbundes NRW e.V. ist öffentlich.

20



Erleben Sie das Chorfestival in Paphos, in Arsos Village und noch weitere örtliche Zypriotische Musikfeste. Bestaunen Sie die beeindruckenden Kulturstätte und die mystische, jahrtausend alte Geschichte des Landes. Offenherzige Menschen und unbeschwerte Lebensart - das ist einfach zypriotisch.

Reiseverlauf

- 1. Tag Flug Frankfurt Larnaca
- 2. Tag Ausflug Limassol
- 3. Tag zur freien Verfügung
- 4. Tag Ausflug Troodos
- 5. Tag zur freien Verfügung
- 6. Tag Ausflug Antike Pracht
- 7. Tag Ausflug Paphos
- 8. Tag Rückflug Larnaca Frankfurt

Leistungen

- Flug mit Lufthansa Frankfurt – Larnaca und zurück Flughafen- und
- Sicherheitsgebühren € 80,00 p.P.
- Transfer Flughafen Hotel -Flughafen 7x HP
- Ausflugsprogramm
- Deutschsprachige Reiseleitung
- Reisepreissicherungsschein Reisekrankenversicherung

Programmänderungen vorbehalten.

Innerdeutsche Zubringerflüge nach Frankfurt € 100,- pro Person. Mindestteilnehmerzahl: 20 Personen Fon 06565-934094 Fax 06565-934127 gruppen@sil-reisen.de www.sil - reisen.de







Keramiktasse 5.65 €



Golfcap 7,30 €



Notizblock 5,65 €

CHOR live SHOP

by papenbusch chorausstattung

Bestellen Sie unter shop.sbnrw.de oder rufen Sie uns an: 0 23 73 - 17 909 80.



Rahmenplakat DIN A 2 50St. 42,90 € Rahmenplakat DIN A 3 50St. 33,35 € Rahmenplakat DIN A 4 100St. 10,15 €

Poloshirt ab 20,10 €

T-shirt ab 9,85 €





papenbusch chorausstattung

Am Papenbusch 18, 58708 Menden Tel.: 0 23 73 - 17 909 80 Fax: 0 23 73 - 17 909 810

www.papenbusch.de

der Vorrat reicht.



BESUCHEN SIE UNSEREN CD-SHOP: www.chorliverecords.de

BESTELLUNGEN: cdshop@sbnrw.de

od. Sängerbund Nordrhein-Westfalen e.V.

Geschäftsstelle • Gallenkampstr. 20 47051 Duisburg Alle Preise zzgl. Verpackung und Versand!



Sudoku

Die Rätselseite in Chor live

Im folgenden Rätsel finden Sie 11 Fragen. Die Antworten sind in den Silben versteckt, die alphabetisch angeordnet sind.

Ordnen Sie die Silben den richtigen Antworten auf die 11 Fragen zu. Die Anfangsbuchstaben ergeben von oben nach unten gelesen das Lösungswort:

chen chen cher der eis en es fer glöck halt in in kar kä kehl kunst lauf ma ne ney nor pe ran rat ri rot sa schnee se te ter to tor tor un ung val ves

1	Glückskäfer
2	zwangloses Gespräch
3	Frühlingsblume
4	Zeitungsanzeige
5	Fest vor der Fastenzeit
6	Singvogel
7	Wintersportart
8	Kapitalanleger
9	Wiener Spezialität
10	Welthilfssprache
11	ostfriesische Nordseeinsel

Die Lösung lautet:

Das Lösungswort des Silbenrätsels bzw. die drei Ziffern in den rot eingekreisten Feldern des Sudoku bitte auf getrennte frankierte Postkarten schreiben und senden an: Redaktion Chor live, Stichwort Silbernräste bzw. Sudoku, Am Papenbusch 18, 58708 Menden. Bitte vollständige Absenderangabe. Nur ausreichend frankierte Postkarten nehmen an der Verlosung teil. Sie können auch für jedes Rätsel extra eine e-mail mit der Lösung schreiben an: raten@papenbusch.de oder Ihre Lösung für jedes Rätsel getrennt faxen an: 02373 / 17 909 810

Für die richtigen Lösungen gibt es folgende Preise:

Silbenrätsel

1. Preis: ein Reisegutschein über 200 €uro von der Firma ZIK Gruppenreisen

Sudoku

ein Reisegutschein über 200 €uro von der Firma Schauinsland Reisen 1. Preis:

für beide Rätsel gibt es jeweils folgende weitere Preise:

2. Preis: einen Falt-Sessel mit Tasche und Getränkehalter 3. Preis: ein Kochbuch mit 365 Rezepten für das ganze Jahr

4.+ 5. Preis: ein T-Shirt aus dem Chor live Shop

Einsendeschluss für beide Rätsel ist Montag, der 23. April 2007.

Impressum

Herausgeber:

Anzeigen

Vertrieb:

Gallenkampstraße 20 47051 Duisburg

Präsident: Hermann Otto

Kulturverlag Am Papenbusch 18 58708 Menden Tel.: 02373 / 17 909 80

Sängerbund Nordrhein-Westfalen e.V

Verlag: papenbusch media GmbH

Fax: 02373 / 17 909 810

www.papenbusch.de e-mail: info@papenbusch.de

Sabine Levermann

Gabriele Brinkmann

stracke@papenbusch.de

preuss@papenbusch.de

Druckhaus Weirich GmbH & Co. KG

Astrid Stracke

Simone Preuß

Grafik und Lavout:

Schauenstraße 35 47228 Duisburg

Es gilt das Datum des Poststempels.

Unter allen Einsendungen werden die Gewinner unter notarieller Aufsicht gezogen. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Gewinner werden in der nächsten Ausgabe von Chor live bekanntgegeben

Gewinner des Silbenrätsels der Ausgabe 04/2006

1.-3. Preis Gerhard Gaffke,

Hilchenbach

Karl Fried Völkel, Kreuztal Hermann Dornseifer, Schmallenberg

4. - 10. Preis

Magdalene Hellwig, Bedburg-Hau Helga Anstatt, Düsseldorf Inge Bunzenthal, Sundern Renate Pfeiffer, Bielefeld Antonia Dicks, Weeze Jan Bakker, Möhnesee Ingrid Suray, Bielefeld

5

1 9 2 7 6 5 2 1 9 4 6 2 7 9 1 4 2 8 6 7 1 5 4 8 9 3 3 4 8

NEU in

CHOR live

Ziel des Spiels ist es, die leeren Felder so zu vervollständigen, dass in jeder waagerechten und jeder senkrechten Reihe sowie in jedem Block jede Ziffer von 1 bis 9 genau einmal auftritt.

Aulösung des Silbenrätsels der Ausgabe 04/2006

Bad Brambach

Bienenwachs Adenauer **D**ienstag

Bayern Rosenkohl **A**bendrot Muttermilch **B**ahnhof **A**merika Chefkoch **H**allenbad



Die Gewinner wurden in Anwesenheit des Notars Eghard Schmöle von Glücksbote Christoph Heuselein gezogen.

Redaktion:

Gerhardt Schmidt (Chefredakteur) gs@papenbusch.de

Anschrift der Redaktion:

Chor live - Redaktion Am Papenbusch 18 58708 Menden

Mitarbeiter dieser Ausgabe: Josef Rath, Klaus Levermann, Prof. Michael Schmoll, Claudia Rübben-Laux, Dr. Monika Willer, Gerhard Schneider, Dr. Martin Sabel u. a.

Redaktionsbeirat:

Udo Gerks (Vorsitzender) Kornelia Willuweit-Gösling Dr. Monika Willer Peter Lamprecht Josef Rath Klaus Levermann

Fotos: Mars-Fotodienst

Anzeigenpreisliste Nr. 2 / 2006 Jahresbezugspreis: 6 €uro, Einzelheft 1,50 €uro, inkl. 7 % Mehrwertsteuer.

CHOR live

Bei Mitgliedern des Sängerbundes NRW und dessen Mitgliedschören ist der Bezugspreis anteilig im Mitgliedsbeitrag enthalten. Alle in dieser Zeitschrift abgedruckten Fotos und Textbeiträge sind urheberrechtlich geschützt. Eine weitere Verwertung der Beiträge ist nur mit ausdrücklicher, vorheriger schriftlicher Genehmigung des Verlages erlaubt. Der Verstoß ist strafbar.

Beiträge an die Redaktion werden per e-mail erheten

Unverlangt eingesandte Manuskripte werden nicht zurückgeschickt. Auflage: 135.000

Chor live ist die Mitgliederzeitschrift des Sängerbundes NRW. ISSN 1613-6063









In der Gemeinschaft zählt jede Leistung!



Die Chorstiftung braucht

viele kleine Bausteine!

Chorstiftung

Sängerbund Nordrhein-Westfalen e.V.

Gallenkampstraße 20 47051 Duisburg

Tel.: 0049 (0)203 - 298 84 01 Fax: 0049 (0)203 - 298 84 11 e-Mail: geschaeftsstelle@sbnrw.de

www.chorstiftung.de

Konto: Chorstiftung Sängerbund NRW

Kreissparkasse Steinfurt, BLZ: 403 510 60, Konto: 60 52 971

