

Einzelpreis 1,50 Euro

Ausgabe 3/2007

CHOR *live*

Deutschlands größte Fachzeitschrift für das Singen
Das Bildungs- und Informationsorgan des Chorverbandes NRW



CHORVERBAND
Nordrhein-Westfalen e.V.

ISSN 1613-6063

NRW *singt...*

**Bei Erkältungen und
grippalen Infekten**

Meditonsin®

**Bereits beim ersten
Kratzen im Hals**



**Unterstützt gezielt die
Selbstheilungskräfte**

www.meditonsin.com

Meditonsin®: Die Anwendungsgebiete leiten sich von den homöopathischen Arzneimittelbildern ab. Dazu gehören: Akute Entzündungen des Hals-, Nasen- und Rachenraumes. Enthält 6 Vol.-% Alkohol. Zu den Risiken und Nebenwirkungen lesen Sie die Packungsbeilage und fragen Sie Ihren Arzt oder Apotheker. Stand 07/04. MEDICE, Kuhlweg 37, 58638 Iserlohn.



Liebe Sängerinnen und Sänger,

NRW singt..., ja und die Menschen singen gerne und immer mehr. Wir spüren es, wir können es sehen und erleben. Die Chorbühne beim zweiten NRW-Tag, diesmal in Paderborn, war ein Ereignis der Klänge, war Musik in seiner ganzen Farbigkeit und Vielfalt.

Was hatten wir Sorgen bevor es richtig losging. Draußen tobte das bunte Leben mit Shows und Unterhaltung, mit Buden und Ständen und wir saßen - bei bestem Wetter - im Saal. Würde sich da jemand Chormusik anhören? Wir trauten unseren Augen nicht. Gleich zu Beginn füllte sich die Paderhalle - und es hielt an bis zum späten Abend. Als die Zeltstädte schon abbauten, wurde in der Halle immer noch gesungen - vor Publikum. Viele tausend Menschen haben Chormusik in unterschiedlichster Art kennengelernt. Mehr als 800 Sängerinnen und Sänger



Hermann Otto

haben ihr Bestes gegeben und waren eine großartige Werbung für das Singen. In der Woche zuvor haben wir uns in Wilsdorf intensiv mit unserem neuen Projekt "Sing mit - bleib fit" für die Menschen im dritten Lebensabschnitt befasst. Experten haben uns wertvolle Hinweise gegeben, wie das Singen mit älteren Menschen gestaltet werden kann, und wie wir sie für das Singen begeistern können.

Wir haben uns im ChorVerband viel vorgenommen. An jeder Ecke gibt es etwas zu tun. Es sind Aufgaben, die Freude machen, die sinnvoll sind und jeden Chor nach

vorne bringen können. Wer sagt: "Das geht nicht", hat schon verloren. Sie dürfen mir glauben: Es geht viel mehr, als wir uns manchmal vorstellen. Wir müssen es nur wollen, dann singt NRW.

In diesem Sinne herzliche Grüße

Ihr

Hermann Otto
Präsident ChorVerband NRW

Ein Verband - und viele gute Nachrichten

- Die Umbenennung in ChorVerband NRW wird ausnahmslos positiv angenommen. Die festgelegte und beschlossene Schreibweise mit großem C und V in einem Wort ist werbetechnisch im Rahmen der Markenbildung wichtig.
- Das neue Logo des ChorVerbandes NRW ist beschlossen. Das Präsidium wird jedem Sängerkreis bzw. Kreis-Chorverband konkrete Möglichkeiten anbieten, das Logo zu nutzen.
- Vier bis fünf Chöre treten jeden Monat dem ChorVerband NRW bei.
- Die Chorbühne in Paderborn aus Anlaß des 2. NRW-Tages war ein gutbesuchter, voller Erfolg mit der Präsentation unterschiedlichster guter Chöre.
- Die ChorVerbands-Initiative "Sing mit bleib fit" (Siehe Seite 6) hat in Wilsdorf wichtige Grundlagen für die Sing-Arbeit im dritten Lebensabschnitt erarbeitet.
- Immer mehr Chöre versuchen sich in guten Initiativen, wie z. B. Aufführung von Musicals (Siehe Seite 14) der Rateringer Kinder- und Jugendchor.

Wir begrüßen neu im ChorVerband NRW

SK Soest e.V.
Soester Vokalensemble
Young Generation

SK Siegerland
chorrekt - neue Stimmen
VOCAPELLA

Kreis-Sängervereinigung Köln e.V.
Polizei Frauen Chor Köln
Gemischter Chor der
Chorgemeinschaft MGV Deutz 1919

SK Bergisch Land / Remscheid
Chor-Kids

SK Essen
Gemischter Chor "Cantarè"

SK Duisburg / Dinslaken
Die Schiefen Spieler Dinslaken 1989
e.V. Musikzwerge

SK Düren e.V.
Kinder- und Jugendchor "Joyful
Voices" der ev. Gemeinde Birkesdorf

SK Paderborn-Büren e.V.
Bürener Kinder-
und Jugendchor e.V. Vorchor

SK Unna-Kamen
Cara Musica Unna

SK Aachen
Caro Vier

CV Bonn-Rhein-Sieg e.V.
Klangküsse

Sängerkreis Bigge-Lenne e.V.
Kinderchor "Regenbogen"

SK Brilon
Kinderchor des MGV Cäcilia
Gevelinghausen

• 65.000 Nutzer konnten im letzten Monat auf Internet-Seite des ChorVerbandes NRW www.cvnrw.de gezählt werden. Damit hat der größte Kulturverband auch die stärkste Verbands-Seite im Netz.

• Lotto für mich und meinen Chor wird immer beliebter. Zahlreiche Chöre entdecken jeden Monat neu die Chancen für ihren Chor und sich selbst.

• Ein echter Renner ist der neue Dienst Chor live online geworden. Jeder Chor kann seine Aktivitäten in Schrift und Bild kostenlos auf diese Seite einstellen. www.chorlive-online.de

• Am Silbenrätsel von "Chor live" haben in der letzten Ausgabe über 2.000 Leser teilgenommen. Neuer Teilnehmer-Rekord.

• Auch die Chorstiftung NRW, die noch offiziell Chorstiftung des Sängerbundes NRW heißt, (siehe letzte Seite) wird sich in Kürze umstellen und den neuen Namen annehmen.

• Chor live, die Zeitschrift des ChorVerbandes, die Sie in Händen halten, könnte doppelt so dick oder doppelt so häufig erscheinen, so viele gute Nachrichten gibt es.

Foto Titelseite:

Unser Titelfoto zeigt das neue Logo des ChorVerbandes NRW, das mithelfen soll in ganz NRW den Durchbruch für den ChorVerband und seine Chöre zu schaffen.

Nächste Ausgabe: Die nächste Ausgabe von Chor live erscheint Ende November/Anfang Dezember 2007. Der Redaktionsschluss (Spätester Termin für die Einsendung von Manuskripten und Fotos) ist am Montag, 5. November 2007, 18.00 Uhr.



Die kleine Chor-Live-Musikkunde (Lektion 15)

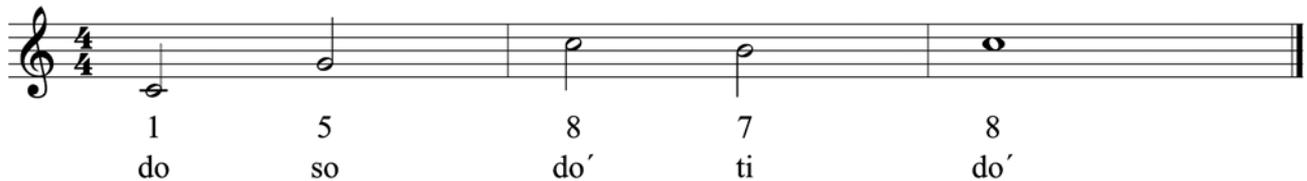
Die Stufen unserer bekannten Durtonleiter kann man einfach mit ZAHLEN bezeichnen. Eine andere Möglichkeit ist die fast 1000 Jahre alte Methode der Benennung der sieben Tonstufen durch SILBEN. Diese Methode hilft vor allem beim BLATTSINGEN, also bei der INNEREN TONVORSTELLUNG. Da wir die Durtonleiter "im Ohr" haben, können wir dies als Basis eines Blattsingtrainings verwenden. Die Melodielehre ist dabei eine große Hilfe. Hier sind die STUFENZAHLN und die TONSILBEN aufgezeigt:

Material TONLEITER, 1. Ton C, Terz von c-e gross = C-DUR

Material TONLEITER, 1. Ton C, Terz von c-e gross = C-DUR



Innerhalb der sieben Silben gibt es eine sehr musikalische Logik: das "do" ist quasi der "Chef", das "tonale Zentrum" und wird TONIKA genannt. Der nächste wichtige Ton ist die 5. Stufe, die DOMINANTE. Sie bekommt die Silbe "so". Merke: die beiden führenden Töne haben den "o-Vokal". Der Oktavton "do" wird mit einem Strich gekennzeichnet (do'). Der siebte Ton leitet zur Oktave, dieser LEITTON heisst "ti".



Die innere Tonvorstellung funktioniert so, dass man für die Sprünge z.B. von "do- so" die Zwischentöne "mitdenkt": do (re mi fa) so (la ti) do'. Wichtig ist: das System funktioniert wie ein Lineal, der STARTPUNKT ist "do". Jeder Ton kann "do" werden, er ist dann Grundton der TONART. In unserem Beispiel hat das "do" den Tonnamen "c". Die Melodie steht in C-Dur, das "do" bildet den Schlussston (Finalis). Das "ti" und "do" am Schluss bilden die KLAUSEL.

In der "Chor live 4/2007" geht's weiter. Bis dahin. Ihr Landes-Chorleiter Prof. Michael Schmoll

4

Finden Sie Ihren **Chorleiter** bei ...



dirigat.de

- Postleitzahl-Suche nach **Chorleitern**
- **Chorleiter** informieren über...
 - Musikalische Schwerpunkte
 - Bevorzugte Literatur
 - Freie Kapazität
- Kostenlose Suchanzeigen für **Chöre** Datenbankeintrag und günstige Homepage für Chorleiter und Dirigenten.

<http://www.dirigat.de>

Diplom-Gesangspädagogin

für **Stimmbildung** in
Ihrem Chor und
Gesangunterricht
für Anfänger und
Fortgeschrittene



Gesangstudio: Gertrud Maetz-Winterscheidt

Söllingstr. 7 - 45127 Essen

Tel: 0201/239394

Fax: 0201/238236

www.maetz-essen.de



Der Schatzmeister informiert:

Wo bin ich als Chormitglied versichert?

Der Schatzmeister des CV NRW, Werner Middendorf, informiert über die Versicherungen, die der Verband für alle Mitglieder abgeschlossen hat.



Duisburg. „Wo bin ich als Chormitglied versichert?

Was muss ich nach einem Unfall tun?“, diese oder ähnliche Fragen werden immer wieder an die Geschäftsstelle gestellt. Der Chorverband NRW und die Sängeryugend im Chorverband NRW haben für alle Chormitglieder folgende Versicherungen abgeschlossen:

1. Haftpflicht- und Rechtsschutzversicherung über den Deutschen Chorverband bei der ARAG Allgemeine Versicherungs-AG, 40472 Düsseldorf, ARAG-Platz 1.

Bei jedem Schaden ist unbedingt zu beachten:

Jeder meldepflichtige Schaden ist unverzüglich der ARAG Allgemeine Versich-

Was muss ich nach einem Unfall tun?

Versicherungen im ChorVerband – Haftpflicht, Rechtsschutz und Unfall

erungs-AG auf den dafür vorgesehenen Formularen zu melden.

Die Vertragsnummer 1022831 ist unbedingt anzugeben.

Hinweise für Haftpflicht- und Rechtsschutzschäden sind dem Handbuch des Deutschen ChorVerbandes zu entnehmen. Formulare können beim

ChorVerband NRW
Gallenkampstraße 20
47051 Duisburg

geschaeftsstelle@cvnrw.de

angefordert werden.

2. Unfallversicherung beim LVM Landwirtschaftlicher Versicherungsverein Münster a.G., 48126 Münster, Koldering 21

Jeder Schaden muss unverzüglich mit dem Formular „Unfallanzeige für Mitglieder“ (vom Kreis-Chorverband ausgefüllt) und dem Formular „Unfallanzeige für die Unfall-

versicherung“ (vom Mitglied ausgefüllt) zusammen vom Sängerkreis an den LVM geschickt werden.

Formulare sind beim Kreischorverband oder beim ChorVerband NRW zu bekommen.

Wichtiger Hinweis: Mitversichert sind insbesondere auch Unfälle, die den versicherten Personen bei der Teilnahme an satzungsgemäßen Veranstaltungen eines Chores, im In- und Ausland zustoßen, wenn sie durch ihren Chor dorthin delegiert werden (Helfer).

Nichtversicherte Unfälle: Ausgeschlossen von der Versicherung sind Unfälle bei privaten Übungen, Ferien- und Vergnügungsfahrten (soweit sie nicht zu den versicherten Veranstaltungen) gehören.

Hinweise über versicherte Leistungsarten oder Vertragsinhalte sind beim Kreis-Chorverband oder beim ChorVerband NRW zu erfragen.

Leserreise mit CHOR *live*



Flugreise Adventliches Prag

Flug ab Köln/Bonn - Prag - Köln/Bonn inkl. Flugsteuern, Gebühren & Entgelte

Transfer Flughafen - Hotel - Flughafen

3 Tages Kombi Ticket für Prager ÖPNV (U-Bahn, Straßenbahn & Stadtbus)

3 x Übernachtung im *** Hotel Globus

mit Günstiger Anbindung zum Stadtzentrum

3 x reichhaltiges Frühstücksbuffet

1 x Abendessen als 3 Gang Menü im Hotel

1 x Mittagessen in einer Prager Bierstube

1 x Begrüßungsgetränk mit Programminformationen

4 Std. Stadtführung durch die Prag Altstadt

Kondition & Verfügbarkeit vorbehaltlich zum Zeitpunkt Ihrer Buchung



Zubuchetermine:

17. - 20.12.07

Mindestteilnehmerzahl

Einzelzimmerzuschlag 39 Euro

15 Personen je Reiseternin

Für Chöre & Chorgemeinschaften bieten wir diese Reise ganzjährig mit Chorauftritten & Begegnungen auf Anfrage an.

(mehr Informationen unter www.cvnrw.de)

ab € 199,-

Beratung und Buchung

ZiK GRUPPEN REISEN

Bülöwstraße 137 / 139 • 45711 Datteln

Telefon: (0 23 63) 39 01 - 0

Telefax: (0 23 63) 39 01 - 999

<http://www.zik-gruppenreisen.de>

info@zik-gruppenreisen.de

Chorfest in Bremen kann auch für NRW-Chöre Chance sein

200 Ensembles erwartet - ChorVerband NRW plant offene Chorbühne



Musikfest Bremen Eröffnung

Bremen. Die Planungen laufen auch Hochtour. Am letzten Maiwochenende des nächsten Jahres (Donnerstag 22. - Sonntag, 25. Mai 2008) soll das Chorfest des DCV in Bremen stattfinden. Auch für Chöre aus NRW kann dieses Chorfest eine gute Chance sein, sich zu präsentieren.

Den Chören ist freigestellt, mit eigenen musikalischen Beiträgen im Rahmen des Chorfestes aufzutreten und zugleich am Chorwettbewerb oder nur an einem Veranstaltungsteil teilzunehmen. Es wird mit ca. 200 Ensembles gerechnet.

Die Begegnung mit Chören aus der Region Bremen und Niedersachsen wird wörtlich genommen. Jeder angereiste Chor soll in Kontakt mit einem direkten Partner z. B. Konzerte, Gottesdienste, Soziales Singen und gesellige Stunden gemeinsam gestalten.

Alle Chöre sollen das Abschlusskonzert gemeinsam mit den Bremer Philharmonikern musikalisch gestalten. Die ausgewählte Literatur von Leonard Bernstein (Chichester-Psalms) und Georg Friedrich Händel (High-

lights aus dem Messias) wird gemeldeten Chören frühzeitig zusammen mit einer Probe-CD zugeschickt, die als Einstudierungs- und Aussprachehilfe genutzt werden kann.

Ganz neu ist ein Chorwettbewerb der besonderen Art. Integriert in das Chorfest wird die Möglichkeit bestehen, sich fachlich zu messen und um attraktive Preise zu singen. Der Wettbewerb wird in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden ausgetragen, so dass sich jeder Chor in seiner Leistungsstufe beteiligen kann.

Folgende Kategorien sind vorgesehen: A Renaissance; B Barock; C Klassik; D Romantik geistlich; E Romantik weltlich; F Moderne; G Jazz/Pop; H Shanty (an der Weser); I Folklore/World-Music; J Show/Musical. Es besteht die Möglichkeit, sich in maximal zwei Kategorien anzumelden.

Der ChorVerband NRW plant u. a. eine offene Chorbühne, so wie sie zuletzt beim NRW-Tag in Paderborn oder beim 60. Landesjubiläum in Düsseldorf im letzten Jahr erfolgreich gelaufen ist. Weitere Informationen finden interessierte Chöre über die Seite www.cvnrw.de. Dort gibt es einen Link auf den Deutschen Chorverband. Zu musikalischen Fragen kann der Vorsitzende des Musikrates des DCV, Michael Blume michael.blume@cvnrw.de kontaktiert werden.



Singen im Alter eine riesige Chance für alle

Wilnsdorf. "Wir dürfen die Chance nicht verpassen, Menschen im dritten Lebensabschnitt mit unseren Sing-Angeboten eine sehr sinnvolle Gestaltung ihrer Freizeit näher zu bringen." Hermann Otto, der Präsident des Chorverbandes brachte es in Wilnsdorf anlässlich der Fachtagung "Sing mit - bleib fit" auf den Punkt. Der Siegener Kreis-Chorleiter Gerhard Schneider hatte für den angemessenen musikalischen Rahmen, u. a. mit den Bichelbacher Sangesfreunden, dem Gemischten Chor Klafeld-Geisweid und dem Rateringer Kinderchor gesorgt. Referate von Prof. Dr. Wolfgang Angerstein, Facharzt für Phoniatrie und Päaudiologie und der Dipl.-Pädagogin Beate Knies verdeutlichten den 100 Teilnehmern anschaulich und eindrucksvoll, welche Anforderungen an die ältere Stimme gestellt werden können und wie mit älteren Stimmen sinnvoll gearbeitet werden kann.

Die Chorleiter Claudia Rübben-Laux und Michael Busch erarbeiteten mit dem Gemischten Chor Klafeld-Geisweid und dem gesamten Publikum stimmliche Besonderheiten, Effekte und führten Übungen vor, die jedem Teilnehmer deutlich vor Augen und Ohren führten, welche Bandbreite von Tönen mit der menschlichen Stimme zu erzeugen sind.

In einer Podiumsdiskussion, an der auch Prof. Michael Schmolli teilnahm, wurde herausgearbeitet, dass es jetzt darauf ankommt, die guten Ideen und ersten Schritte in ein Konzept für die Basis zu formen. Die inhaltliche und konzeptionelle Arbeit wird im Chorverbandes NRW intensiv fortgesetzt.

6

GHÖRCHEN

Exklusiv für Ihre Chorveranstaltung.

Der Verkauf bessert Ihre Chorkasse auf.
5 Cent pro Fläschchen für die Chorstiftung NRW.

Auf Wunsch auch mit choreigenem Etikett.

Preise und Bestellunterlagen bei:

papenbusch Am Papenbusch 18
58708 Menden Tel.: 0 23 73 - 17 909 80
chorausstellung www.papenbusch.de Fax: 0 23 73 - 17 909810

KrawattenSchmidt
Fabrik feiner Krawatten und Tücher

Chor-Krawatten in großer Auswahl, Fliegen, Damenschals vom Hersteller.

Krawatten Schmidt
Laibacherstraße 33
42697 Solingen
Tel.: 02 12 / 38 20 96-6
Fax: 02 12 / 38 20 96-7

info@logokrawatte.de
www.logokrawatte.de

Unser Konzert – ein Erlebnis!

Seminar zeigt Wege moderne für Chorpräsentation



Heek. "Unser Konzert - ein Erlebnis", ist Titel eines Workshops, den der Chorverband NRW in der Landesmusikakademie Heek veranstaltet.

Zwei Tage lang geht es um gesangliche Fortbildung und neue Wege bei der Interpretation traditioneller und moderner Lieder.

Am Wochenende 1. / 2. Dezember werden fünf Lieder erarbeitet, die zum Abschluss in Form eines kleinen, moderierten Konzerts vorgetragen werden. "Wir haben fünf Lieder ausgewählt, die beweisen sollen, dass Singen in Gemeinschaft noch mehr Spaß macht, wenn man über das Singen hinaus an einem Stück arbeitet und es sich wirklich erarbeitet", sagt Claudia Rübben-Laux.

Die Musikauswahl steht für Abwechslung. So wurden für den Workshop "Das Murmeln eines Kellners" auf einen Text von Erich Kästner, "Feinsliebchen du sollst mir nicht barfuß geh'n" im Satz von Johannes Brahms, das Madrigal "Contrapunto bestiale", der Popsong "Lollipop" sowie erstmals in einer deutschen Bearbeitung die Rockballade "Don't Forget about me" ausgewählt. Die erfahrene Stimmbildnerin Claudia Rübben-Laux wird zusammen mit Klaus-Peter Jamin vor allem die gesanglich-musikalische Betreu-



ung der Workshop-Teilnehmer übernehmen. Zu den beiden gesellen sich zwei Experten namens Thomas.

Thomas Michaelis, Mitglied der A Capella-Gruppe "6-Zylinder", liegt vor allem die Bühnenpräsenz beim Vortrag eines Liedes bzw. bei einem Konzert am Herzen. Der Bühnenprofi weiß, wovon er spricht. In Hunderten von Auftritten haben die "6-Zylinder" ihr Publikum erobert und begeistert. "Wer im Chor singt, will Spaß am Singen haben. Wir zeigen, wie dieser Spaß auch ans Publikum weitergegeben werden kann. Ein Konzert wird viel schöner und eindrucksvoller, wenn der Funke zwischen Chor und Publikum überspringt."

Der Fernsehjournalist Thomas Rosteck bringt seine Erfahrungen als Autor und Regisseur bei Chorauftritten ein. "Viele Chöre sind sich kaum bewusst, wie sie auf ihre Zuhörer und Zuschauer wirken. Wir möchten den Chören helfen, in der Art ihres Vortrages mutiger und gleichzeitig freier zu werden. Ein Chor, der begeistert singt, wird auch sein Publikum begeistern", ist sich Thomas Rosteck sicher. An einem Kameramitschnitt können die Akteure ihre eigene "Performance" begutachten.

"Bei aller Arbeit an den fünf Liedern soll der Spaß nicht zu kurz kommen", versichert Klaus-Peter Jamin, der den Workshop zwei Tage lang am Klavier begleitet. "Beim letzten Mal haben wir hart gearbeitet viel gelernt und gelacht! Diesmal wird es ebenso sein."

Der Preis pro Teilnehmer beträgt inkl. Übernachtung und Verpflegung nur 25 Euro.

Anmeldungen bitte bei:

geschaeftsstelle@cvnrw.de

Es sind leider nur noch wenige Plätze frei!!!

Danke, ZDF!

Welch ein Durchbruch! Das Fernsehen sendet Chormusik. Nicht einen Titel. Nicht ein Konzert. Nein, einen "Grand Prix der Chöre"! Danke ZDF. Danke endemol. Warum muss dieser Dank sein? Weil er wichtig ist. Solange es Fernsehen gibt, hat sich kein Sender an Chöre und Chormusik herangetraut: Zu alt, zu steril, zu verstaubt, zu schwierig, nicht genügend Publikum - der Ausreden bei den TV-Verantwortlichen gibt es immer noch viele.

Das ZDF hat sich getraut. Die TV-Macher haben mitbekommen,

dass sich in der Chorszene Entscheidendes regt, dass Menschen singen wollen und sich Vieles ändert: der Stil, der Auftritt, die Töne, die Texte, das Outfit. Alles.

Auf die Bildschirme gebracht wurde eine Sendung, die sicher nicht so ausgefallen ist, wie sie sich ein Chorleiter vorstellen mag, der seit vielen Jahrzehnten sein klares Konzept hat. Es ist für den Erfolg dieser Sendung völlig gleichgültig, ob wirklich der beste Chor gewonnen hat. Die Sieger waren übrigens sehr gut. Wegweisend ist vielmehr, dass Chöre endlich reif für die Show sind. Ja, für die Show. Sie ist gefragt. Ob es uns gefällt oder nicht. Die Menschen wollen Show, sie wollen unterhalten werden. Und wenn gut gesungen wird, ist das eine besonders anspruchsvolle Unterhaltung. Und wenn Chöre singen, wenn Vokalgruppen auftreten, wenn die menschliche Stimme virtuos genutzt wird, dann kann das eine grandiose Show sein.



Gerhardt Schmidt

Einige Chorverantwortliche in Deutschland haben nach dem "Grand Prix der Chöre" ernsthaft die Frage gestellt, ob Fernsehen und Chöre überhaupt zusammen passen. Ich sage laut und deutlich: Ja. Und bitte mehr davon. Die Macher beim Chorverband NRW haben diese Botschaft als erste verstanden und hilfreich am ZDF-Konzept mitgewirkt. NRW und Chorgesang, das ist eine gute Adresse auch für das Fernsehen.

Und ein Letztes: Wenn das Fernsehen jetzt selbst mithilft, das von ihm geschaffene Negativ-Image des "Gesangsvereins von gestern" zu korrigieren, dann sollten wir dafür alle dankbar sein.

Herzlichst Ihr

Gerhardt Schmidt

Chefredakteur

Stimme
Stimmung

gut

In jeder Ausgabe von "Chor live" wird es praktische Anregungen für Sängerinnen und Sänger geben. Dazu gehören z. B. Hinweise, wie jeder sinnvoll und gesunderhaltend mit dem wertvollen Instrument Stimme umgehen sollte, ein Grundkurs in wichtigen Fragen der Stimmbildung oder die Erläuterung von Fachbegriffen, die alle "wissenden Sänger" kennen sollten. Die Autorin dieser Serie ist **Claudia Rübben-Laux**.



Heute:

Wege zur Höhenbewältigung
bei der Frauenstimme

Zwei Faktoren sind für das Erreichen der Höhe bei der Frauenstimme, sowie die Erweiterung und den Ausbau wichtig.

1. Die Sängerin muss im oberen Register einen Kopftönen erzeugen können.
2. Die Sängerin muss erkennen, welcher Stimmlage sie anlagebedingt zugehört.

In dieser Frage ist das psychologische Geschick des Stimmbildners oder Chorleiters gefragt, denn bei vielen Sopranen herrscht die irrige Vorstellung, im Alt zu singen sei etwas zweit- oder drittklassiges. Dabei können auch ehemalige Sopranen durch den Wechsel in eine tiefere Stimme noch vollwertige Chormitglieder sein. Den meisten Frauenstimmen steht in der Tiefe der Brustton ungefähr bis zum "kleinen f" zur Verfügung, so dass bei Weckung der Kopfresonanzen eine Höherweiterung um eine Quarte oder Quinte nicht selten ist. Bei der Höhenbewältigung ist die Stimmbildnerin oder Gesanglehrerin insofern im Vorteil, als sie die Übungen in Originaltonhöhe vorsingen kann. Der männliche Stimmbildner ist meist auf das Simulieren im

Falsett angewiesen. Für die Weckung der Kopfresonanzen und damit für das Aufschließen einer kopfigen Höhe arbeite man zunächst mit

den Singsilben "su" und "sü", da sich der Kehlkopf dabei in Tiefstellung befindet. Beginnen Sie zunächst mit einfachen, syllabischen (auf jede Silbe einen Ton) Tonfolgen, die bitte nur im piano ausgeführt werden sollten.

Achten Sie darauf, dass jeder Ton mit einer minimalen Kieferbewegung angesetzt wird und der Lippenring bei "u" oder "ü" nach vorne gespannt bleibt (Schnute).

Die ersten Übungen zur Höhenbewältigung sollten nicht über ein h' hinausgehen.

Achten Sie vor allem auf:

Lippen (sollen nicht fest sein)
Zunge (soll an den Zähnen anliegen)
Unterkiefer (soll locker sein)

Der nächste Schritt zu Höhe könnte mit Übungen beginnen, die ungefähr auf a' anfangen, um so die frequenzüberschreitenden Fermatenbereiche mit abzudecken. Besonders eignen sich Dur- oder Moll dreiklänge auf- und abwärts. Nach und nach sollten Sie alle Vokale in die Übungen mit einbeziehen.

Weisen Sie immer wieder darauf hin, dass die Übungen ein mezzoforte nicht überschreiten dürfen.

Wichtig: Einerseits müssen die höheren Töne bewusst in den Kopfbereich gesetzt werden (Stirn, drittes Auge auf der Stirn, Maske), andererseits muss darauf geachtet werden, dass das Ansatzrohr (Hals- und Rachenraum) immer geöffnet bleibt und die Lippen den Ton "runden".

Höhentraining darf nicht zu lange betrieben werden, deshalb schalten Sie immer wieder Tonfolgen zwischen, die von oben nach unten führen, um die Stimme nicht fest werden zu lassen.

Auch beim nächsten Mal widmen wir uns der Männerstimme. Hoffentlich sind Sie mit dabei!

Termine Leistungssingen
2007/2008

13. Oktober '07

Zuccalmaglio-Festival in Kamen

Anmeldefrist: abgelaufen

10. November '07

Leistungssingen der Kategorie C+B in Berghausen

Anmeldefrist: abgelaufen

12. April 2008

in Neheim Hüsten /SK Arnsberg
Volksliederwettbewerb

Anmeldefrist: bis zum 31. Jan. 2008

31.05./01.06 2008

in Werl /SK Haar-Börde
Leistungssingen der Kat. A / Meisterchor

Anmeldefrist: bis zum 30. Nov. 2007

07. Juni 2008

Zuccalmaglio-Festival / SK Aachen

Anmeldefrist: bis zum 14. März 2008

08. Juni 2008

Leistungssingen der Kategorien C+B / SK Aachen

Anmeldefrist: bis zum 14. März 2008

18. Oktober 2008

Leistungssingen der Kategorien C+B / Dellbrück/SK Paderborn-Büren

Anmeldefrist: bis zum 18. Juli 2008

19. Oktober 2008

Zuccalmaglio-Festival /
Dellbrück/SK Paderborn-Büren

Anmeldefrist: bis zum 18. Juli 2008

www.musikermode.de

Vereinsbedarf
Bekleidung
Geschenkartikel
Schmuck Krawatten
Porzellan
Schreibwaren



AH-Creativ Annette Heimpel Ph.-Puth-Str. 39 60388 Frankfurt
Tel. 06109-3069060 Fax 06109-3069061

www.waldkauz.de

Waldkauz
Verlag

CHOR
Literatur bei Waldkauz

Lernen Sie unser großes Sortiment an Chornoten kennen.
Bestellen Sie jetzt kostenlos unseren Katalog
oder besuchen Sie uns im Internet.

Waldkauz Verlag Notenkauz im Internet: www.waldkauz.de
Postfach 100 663 · 42806 Remscheid · Mail wolf-dietrich-hoerle@waldkauz.de

AUF DEN PUNKT GEBRACHT -

Liebe Sängerinnen und Sänger,
liebe Chorleiterin, lieber Chorleiter,

nach 60 Jahren Sängerbund NRW heißen wir jetzt: ChorVerband NRW. Gleichzeitig haben wir auf dem Sängertag die Satzung aktualisiert und erstmalig ein Leitbild verabschiedet. Es soll eine dokumentierte Richtschnur für alle Entscheidungen und Handlungen aller Verbandsmitglieder sein und ein Leitfaden für alle Persönlichkeiten, die in unterschiedlichen Gremien für uns arbeiten. Der Vorstand heißt jetzt Präsidium und wurde neu gewählt und hat mittlerweile seine Arbeit aufgenommen. Die neue Namensgebung ist angemessen für den größten Kulturverband in NRW.

Die Sommermonate haben wir genutzt, um das äußere Erscheinungsbild unseres "neuen" Verbandes aufzufrischen und den neuen Gegebenheiten entsprechend anzupassen.

Und was haben Sie als Leser dieser Zeilen davon? Ich hoffe: Sehr viel. Wir - Sie und ich - wollen, dass in NRW wieder mehr gesungen wird, dass alle Menschen un-

seres Landes - egal in welchem Alter - singen, in der Familie, in der Schule, bei feierlichen, festlichen und auch traurigen Anlässen.

Es muss spürbar werden: NRW singt!
Und welche Rolle spielt der ChorVerband? Er will als richtungsweisender Vokalverband und starke kulturelle Kraft im Lande das Singen, vorzugsweise in Chören, ermöglichen und fördern. Innovatives soll unterstützt und Bewährtes gesichert werden, so wie es auch unser Leitbild ausdrückt. Sagen wir es in aller Kürze: der ChorVerband NRW will und muss verbinden. Er muss möglichst alle Chöre und möglichst viele Menschen zusammenbringen, die eines wollen: Singen.

Machen Sie mit? Sind Sie dabei?
Wenn ja, dann habe ich den Punkt getroffen.

Es grüßt herzlichst
Ihr/Euer



Josef Wüllner
Vorsitzender des Redaktionsbeirates
von Chor Live



Josef Wüllner

Frauen wollen im ChorVerband mehr Verantwortung übernehmen

Brühl. Mit der Note 1 bewerteten die Frauenbeauftragten des ChorVerbandes NRW die diesjahrigige Tagung in der Bundesakademie in Brühl. Die Landes-Frauenbeauftragte konnte u. a. Cordula Maria Ledwoch, Sopranistin und Dipl.-Gesanglehrerin von der Schauspielschule Köln zum Thema: "Kein Problem! Freies Sprechen vor dem Publikum" verpflichten. Landes-Chorleiter Prof. Michael Schmall beantwortete "1000 Fragen zu 1000 musikalischen Zielen und Themen", Dr. Martin Sabel, Mitglied des Präsidiums des CV NRW referierte über professionelle Sitzungskultur für Kreis und Chor und CV NRW-Präsident Hermann Otto berichtete über Aktuelles aus dem Verband. Die singenden Frauen streben in Verbands- und Kreisvorstanden künftig noch mehr Verantwortung und geschäftsführende Positionen an. Die Teilnehmerinnen der Tagung waren sich bewusst, dass dazu beste Selbstpräsentation und professionelle Führungsqualität gehören. Auch bei den künftig stattfindenden jährlichen Tagungen wird dieses Wissen durch Fachdozenten vermittelt.

Chor-Ausflug
Schiffsrundfahrt, Weinfest-Besuch, Tanz, Live-Musik.

**Rheinschiffahrt mit Feuerwerk
Mittelrhein-Lichter**

11 Termine April bis Okt. 2008
Weitere Feuerwerk-Termine auf Anfrage.

Chorauftritt nach Vereinbarung möglich.
Buchbar ab 2 Personen.

50 EUR Gutschrift für Gruppen ab 15 Pers.
bei Nennung dieser Anzeige „CL-NRW0907“.

Infos und Prospekte Mo. bis So. 9 bis 23 Uhr:
Tel. 0179 250 6757. www.mittelrhein-lichter.de



Tonstudio

- Tonaufnahmen aller Art
- Produktionen von Musik, Jingles und Werbung
- Produktionen von Musikvideos
- Vorproduktionen für Rundfunk
- Video-Nachvertonung
- Mastering vom DAT/CD-R
- Audio Master CD-R nach Red Book

32 Track-recording
"... auch vor Ort"

Label

- Herstellung von Audio-, Multimedia-Cds und DVDs
- individuelles Grafikdesign
- Design und Grafikbearbeitung
- Unterstützung bei GEMA Angelegenheiten

KRD Music

Höhenweg 5-7
58802 Baive
eMail: Info@KRDMusic.de
Internet: www.KRDMusic.de

Tel.: (0 23 75) 56 85
Fax: (0 23 75) 37 27
Mobil: (01 78) 56 85 555



TONOS
VERLAG DER PARTITUREN

9

WALTHER SCHNEIDER
DREI HEITERE LIEDER
AUS DEM BUCH
DES WEINES

Für Männerchor und gemischten Chor

tonosmusic.com



Freiluft-Singen machte Freude

Bigge-Lenne. Lennestadt singt! Dieser Aufruf blieb nicht ungehört. Mitte August fanden sich im Rahmen des Lennestädter Stadtfestes mehr als 100 Sängerinnen und Sänger zum ersten Freiluft-Singen ein. Lennestadt singt! ...und wie. Unter Leitung von Kreischorleiter Michael Rinscheid wurde ein Strauß der bekanntesten Volkslieder und die Hymne des es: "Come together" dargeboten. Bürgermeister Alfons Heimes zeigte sich begeistert und bat um eine Zugabe, die gemeinsam mit den vielen Besuchern gesungen wurde. An den eigens erstellten Liedheften werden die Besucher auch nach dem Event viel Freude haben. Der Sängerkreis Bigge-Lenne will das gleiche Konzept jetzt auch in anderen Städten erproben.



Hermann Otto dankt Hans Josef Loevenich

Loevenich verabschiedet

Duisburg. In seiner Oktober-Sitzung wird der Beirat des ChorVerbandes NRW einen neuen Musikausschuss bestätigen. In der letzten Sitzung des amtierenden Musikausschusses wurde nach 17jähriger Tätigkeit in diesem Gremium Hans-Josef Loevenich verabschiedet, der nicht wieder für diese Aufgabe kandidiert.

CV NRW-Präsident Hermann Otto und Landes-Chorleiter Prof. Michael Schmoll dankten Loevenich für seinen vorbildlichen, langjährigen Einsatz und seine innovativen Ideen.



"Toni im Liedergarten" besonders gewürdigt

Sparda-MusikNetzWerk lobt Initiative



Düsseldorf. "Toni im Liedergarten" kommt zu immer neuen Ehren. Zum dritten Mal hatte die Stiftung Kunst, Kultur und Soziales der Sparda-Bank West gemeinsam mit dem Landesverband der Musikschulen in NRW und der AG Laienmusik des Landesmusikrates NRW den Wettbewerb "Sparda-MusikNetzWerk" ausgeschrieben.

Am letzten August-Wochenende wurde im Partika-Saal der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf anlässlich der Preisverleihung eine besondere Erwähnung in der Kategorie "Nachwuchs" dem ChorVerband NRW für das Projekt "Toni im Liedergarten" zuteil.



Ehre und Dank für Toni von der Sparda-Bank

Das Leistungs-ABC des ChorVerbandes NRW Teil 5

N

Nachwuchsförderung im Jugend- und Erwachsenenbereich
News-Bereich auf www.cvnrw.de
Notenspenden für Neuzugänge
Notenspenden bei Kreis- und Chorjubiläen
Notenkunde als Serie in "Chor live"

O

Online - Bestandserfassung
Öffentlichkeitsarbeit

P

PKW - Versicherung (auf freiwilliger Basis) für Funktionäre und Chorleiter der Chöre
PKW - Versicherung (auf freiwilliger Basis) für Funktionäre der Sängerkreise
Präsentationsseminare
Probepartituren
Presseseminare

Q

Qualitätssicherung

R

Rechtsschutzversicherung
Regionale Chorleiter-Seminare
Regionale EDV-Schulungen

S

Kreisvorstände als selbstständige Organisationseinheit und direkte Fachberater/innen für die Chöre vor Ort
Schulungen für Liedergartenbeauftragte
Seminare auf Kreisverbandsebene
Seminare für Kreisschatzmeister – Kreisgeschäftsführer - Frauenbeauftragte
Seminare in den Themenbereichen Vereinsmanagement und Marketing
Sing und Swing Festival
Steuerrecht für Vereine – Tipps und Hilfen
Sterbegeldversicherung über GFCH (auf freiwilliger Basis)
Stimmbildungsseminare
Serie „Stimmbildung“ in Chor live

Fortsetzung in der nächsten Chor live.

Leitbild ist nicht nur für NRW richtungsweisend

von Peter Lamprecht¹

"Der ChorVerband NRW versteht sich als der richtungsweisende Vokalverband" - so steht es zu lesen im neuen Leitbild, mit dem der traditionsreiche Verband zugleich mit seinem neuen Namen sich selbst und seine Verantwortlichen auf eine klare, zeitgemäße Linie verpflichtet. Es ist voraus zu sehen, dass sich Pädagogen und Philologen an der einen oder anderen Formulierung festbeißen werden. Wer das Bewerten und Korrigieren von Texten zu seinem Beruf gemacht hat, kann es auch in der Freizeit und im Ehrenamt nicht lassen. Das gilt sicherlich genau so für Journalisten, also Menschen meiner Berufsgruppe.

Damit die Debatte aber nicht auf Beckmesserei beschränkt bleibt, hier einige Bemerkungen aus der Sicht eines Chorbegeisterten, der 13 Jahre lang an Texten und Inhalten des Dachverbandes auf Bundesebene mitgewirkt hat, als Beauftragter für Öffentlichkeits- und Pressearbeit im Präsidium des Deutschen Sängerbundes/Deutschen Chorverbandes und als Redaktionsleiter der Verbandszeitschrift.



Auch der DSB/DCV hat seine Ziele und sein Selbstverständnis in kurzer Form zusammengefasst. Es ist das "Kulturprogramm", dem auf einem Sängertag auch die Delegierten aus NRW zugestimmt haben. Kaum jemand wird Probleme haben, dieser vornehmlich von den Musikern ausgearbeiteten Darstellung auch heute weiterhin zuzustimmen.

Das Leitbild des Chorverbandes NRW geht allerdings weiter, und damit erfüllt es schon gleich auch die Forderung,

"richtungsweisend" zu werden. Denn nach der kurzen allgemeinen Einleitung, sozusagen dem theoretischen Überbau, nennt der Text Stichworte zu sieben konkreten Zielen. Das reicht von der Förderung des Chorsingens / Ensemblesingens über die "Vokalpädagogische Breitenarbeit in hoher Qualität" bis zur "Optimierung der Verbandsstrukturen". Das ist nachvollziehbar, verständlich für jeden - und es kann künftig als Prüfstein dafür dienen, ob und wie dieser Verein, jener Kreis- und erst recht der ganze Landes- die eigenen Ziele auch wirklich verfolgt, die eigenen Versprechen einhält. Mit einem einzigen Satz: Richtungsweisend ist dieses Leitbild, nicht nur für NRW.

(zum Leitbild des es NRW siehe auch die Seiten 12 und 13)

¹ Peter Lamprecht ist Mitglied des Redaktionsbeirates von "Chor live", war viele Jahre nebenamtlich Chefredakteur der Chor-Zeitschrift des DCV und ist hauptberuflich Chefkorrespondent der NRW-Redaktion der "Welt am Sonntag" in Düsseldorf.

**DIE NEUE
"CHOR live 7"**

**ab Ende
Oktober '07
erhältlich!**

BESUCHEN SIE UNSEREN CD-SHOP:
www.chorliverecords.de

BESTELLUNGEN: cdshop@cvnrw.de
od. ChorVerband Nordrhein-Westfalen e.V.
Geschäftsstelle • Gallenkampstr. 20
47051 Duisburg

**Tonstudio
Burghardt *tbs***

**Ihr Spezialist für
CHORAUFNAHMEN**
Seit über 30 Jahren

**Fordern Sie ein
unverbindliches Angebot an!**

Tonstudio Burghardt • Kurzer Morgen 15 • 58239 Schwerte
www.tbs-schwerte.de • E-mail: info@tbs-schwerte.de
Tel.: 02304-46039 • Fax: 02304-45361

Das Leitbild des ChorVerbandes NRW:

Innovationen fördern - Bewährtes sichern



Größer Kulturverband im Lande hat klare Ziele verabschiedet

Kaarst./ Duisburg. Der Sängertag des ChorVerbandes NRW hat erstmals in der Geschichte der Vereinigung von Chören ein Leitbild beschlossen. Es soll eine Richtschnur und eine Handlungsanleitung für jeden Chor sein. Chor live stellt das Leitbild in dieser Ausgabe jeder Sängerin und jedem Sänger zur Verfügung.

Präambel

Das Leitbild des ChorVerbandes NRW dient dazu, ein gemeinsames Grundverständnis des größten Kulturverbandes im Lande weiter zu entwickeln und dieses sowohl innerhalb des Verbandes als auch in die Gesellschaft hinein wirksam zu gestalten.

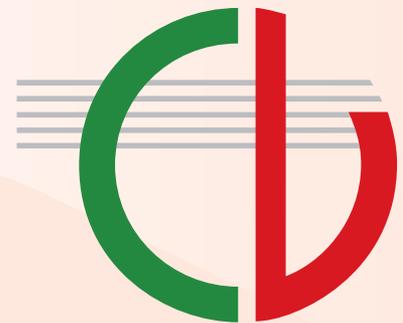
Somit ist das Leitbild die Grundlage der zu erreichenden mittel- und langfristigen Ziele des Verbandes und damit Richtschnur aller Entscheidungen und Handlungen der Verbandsmitglieder und der von ihnen gewählten Gremien.

Das Leitbild und dessen Umsetzung sollen den eindeutigen gesellschaftlichen und kulturpolitischen Stellenwert des Verbandes in NRW, bundes- und europaweit nachhaltig festigen und weiter verstärken.

Leitbild

Grundverständnis des ChorVerbandes NRW

Der ChorVerband NRW versteht sich als der richtungweisende Vokalverband, der als starke kulturelle Kraft im Lande das Singen aller Bevölkerungsgruppen und



CHORVERBAND
Nordrhein-Westfalen e.V.

Generationen – vorzugsweise in Chören und Vokalensembles jeglicher Art – ermöglicht und nachhaltig fördert.

Dabei wird der ChorVerband NRW Innovationen fördern und gleichzeitig Bewährtes sichern.

Seiner kulturellen, sozialen und pädagogischen Verantwortung wird der CV NRW durch eine Fülle qualitätsfördernder Maßnahmen gerecht.

Gleichzeitig ist der Verband ein professioneller Dienstleister für seine Mitglieder.

Der ChorVerband NRW nutzt ein weit verzweigtes Netzwerk, um seine Ziele sowohl als Landesverband in NRW zu erreichen als auch über seine Mitgliedschaft im Deutschen ChorVerband (DCV) national, auf europäischer Ebene und international zu wirken.

Ziele des ChorVerbandes NRW

1. Förderung und Innovation des Chorsingens / Ensemblesingens

- das heißt vor allem
- Gewinnung kompetenter Chorleiter bzw. Vokalpädagogen
 - Chorqualifizierung
 - Bereitstellung neuer Literatur und Literaturberatung

2. Vokalpädagogische Breitenarbeit in hoher Qualität

- das heißt vor allem
- Entwicklung von Konzepten und Angeboten zur Singförderung aller Generationen und Bevölkerungsgruppen
 - Ausbau von Kooperationen mit anderen Einrichtungen der Laienmusikförderung
 - Verdeutlichung gesundheitlicher Aspekte des Singens





3. Ausbau des musikalischen und organisatorischen Qualitätsmanagements

das heißt vor allem

- Aus- und Fortbildung von Chorleitern, Sängern und Vereinsmanagern in Kooperation und eigener Trägerschaft
- Gewinnung weiterer professioneller Mitarbeiter für die Bereiche Musik und Organisation
- Pflege intensiver Vernetzungen auf musikalischer und organisatorischer Ebene

(Nur aufgrund der Übersichtlichkeit und Lesbarkeit wird darauf verzichtet, Formulierungen und Bezeichnungen in beiden Geschlechtsformen darzustellen.)

4. Identifikation der Mitglieder mit dem Chorverband NRW

das heißt vor allem

- die Stärkung der Wahrnehmung des Chorverbandes NRW als erfolgreicher Landesverband und damit auch als profilgebender Mitgliedsverband des DCV
- Schaffung und Ausbau zielgruppenorientierter Leistungsangebote
- Verdeutlichung der Verbandszugehörigkeit durch sichtbare Symbole

5. Imagepflege und Steigerung der Außenwirkung

das heißt vor allem

- professionalisierte eigene Öffentlichkeitsarbeit und Medienpräsenz
- Deutliche Erhöhung der Mitgliederzahl
- Positionierung des Chorverbandes NRW als „DER Singverband im Lande“

6. Schaffen finanzieller Sicherheit

das heißt vor allem

- Sicherstellung der Landesförderung
- Bereitstellung von Eigenmitteln (u.a. Chorstiftung NRW, Beiträge und Spenden)
- Ausbau von Sponsoring

7. Optimierung der Verbandsstrukturen

das heißt vor allem

- Einrichtung eines gemeinsamen Managements des Chorverbandes NRW und der Sängerjugend NRW in einer entsprechend professionell organisierten Zentrale
- Verschlinkung und Transparenz der Strukturen
- Schaffung erweiterter Mitbestimmungsmöglichkeiten



Diese Leitlinien werden regelmäßig überprüft und bei Bedarf den notwendigen Entwicklungen entsprechend angepasst.

Ein „herzliches Danke“ sagen wir allen Sängerinnen und Sängern, die sich an der Diskussion zur Erstellung des Leitbildes des CV NRW beteiligt haben. Alle Anmerkungen und Anregungen wurden aufgenommen und im Arbeitskreis diskutiert. Alle Einsendungen hätten es verdient, persönlich beantwortet zu werden. Doch dies ist schon allein aus Zeitgründen kaum möglich. Wir bitten um Verständnis.

Josef Wüllner

GESUCHT/WANTED

Organisationstalent

m/w

für Musik -Veranstaltung(en)

Jeph´s ChorClub tritt mit Live-Band und Edutainment-Programm auf, und bringt jeden 2-3 Stunden zum Singen (Pop und Ohrwürmer)

Veranstaltungsgröße: ab 200-5.000

Ort: unabhängig

Publikumsalter: 15-85 m/w

Bitte kurz und knapp bewerben mit:
Schilderung der Organisationserfahrung
Art der Kontakte + Verfügbarkeit

Dr. Jeptha Vossieck

Haus am Eifgen · 51399 Burscheid

Telefon 02174-789015 EMAIL: dr.vossieck@email.de

www.chorclub.de

AUSSCHREIBUNG

Gesucht werden im Rahmen eines Chorcastings die 20 innovativsten Vereine

Jeph´s ChorClub mit Live-Band und Edutainment-Programm bringt garantiert jeden (unter-der-Dusche-Sänger, im-Auto-alleine-Sänger) 2-3 Stunden zum Singen (Pop und Ohrwürmer)

Pop- und Schlager Ohrwürmer in swingendem Stil mit Text und Live-Cover-Band

1 Vorschlag: Verein stellt 20-50 geübte Sänger und lädt 200-500 Gäste ein

Weitere Vorschläge bitte einreichen

- Schilderung der Möglichkeiten

- Art der Location + Technik

Dr. Jeptha Vossieck

Haus am Eifgen · 51399 Burscheid

Telefon 02174-789015 EMAIL: dr.vossieck@email.de

www.chorclub.de

Ganz Ratingen im Joseph-Fieber 250 Kinder und Jugendliche aktiv

Musical-Initiative von Werner und Brigitte Schürmann - Oktober Premiere

Ratingen. Weit über 250 Kinder, Jugendliche und auch Erwachsene sind in diesen Wochen mit der Vorbereitung für das Lloyd-Webber-Musical "Joseph" beschäftigt, das Ende Oktober aufgeführt wird. Mit dem Projekt des Jugendkulturjahres in Ratingen wird eine langgehegte Idee von Werner und Brigitte Schürmann realisiert, die mit

großer Freitreppentreppe, Brunnen, ägyptischem Streitwagen, Gefängnisgitter, Zelt für Jacob etc.. Die Malerarbeiten werden im Kunstunterricht einer Ratinger Realschule u.a. im Malsaal der Stadt. Bühnen Wuppertal angefertigt. Eine weitere Realschule stellt die vielen jüdischen und ägyptischen Kostüme für die Akteure her.



auf verschiedenen Opernbühnen habe ich von namhaften Regisseuren einiges mitgenommen. Übrigens habe ich meine Frau Brigitte bei den Opernfestspielen in Orange (Südfrankreich) auf der Bühne unter Gardinger bei Zauberflöte und Troubadour unter der szenischen Leitung von Giancarlo del Monaco kennengelernt."

In der Kulturgeschichte der Stadt Ratingen ist es einmalig zu beobachten, mit viel Engagement und Begeisterung die Jugendlichen in den einzelnen Gruppen dieses Projekts arbeiten. Alle Beteiligten schnuppern Theater-Atmosphäre und erfahren, auf wie vielen Ebenen eine derartige Bühnenproduktion erarbeitet werden muss und wie viele Vorbereitungen dafür notwendig sind. Mit jedem Tag wird deutlicher, welch großartiges Bühnenergebnis im Oktober das Publikum im Stadttheater erwarten wird.

Drei Aufführungen des Musicals um die biblische Figur "Joseph", der von seinen Brüdern verkauft wird, werden im Ratinger Stadttheater am 26., 27. und 28. Oktober aufgeführt. Karten sind im Vorverkauf beim Kulturamt der Stadt Ratingen erhältlich. Ausführliche Informationen unter:

www.kinder-jugendchor.de

14

Probearbeiten zum Musical

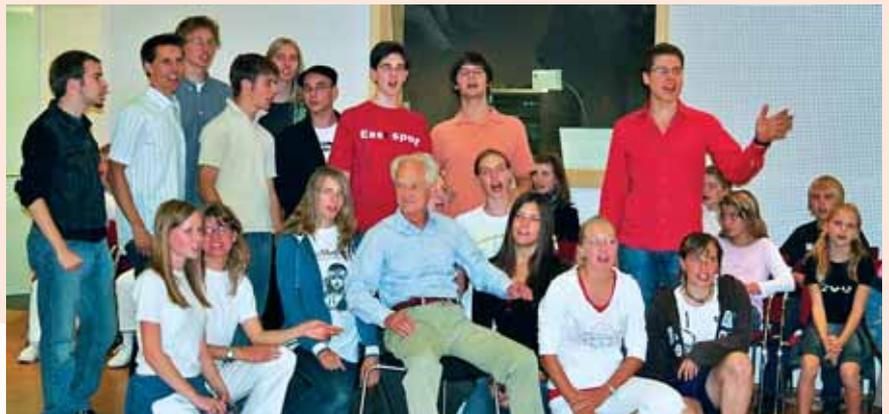
ihrem Ratinger Kinder- und Jugendchor dieses ehrgeizige Vorhaben auf die Bühne bringen.

Seit Monaten läuft, auch in Zusammenarbeit mit verschiedenen Schulen und künstlerisch interessierten jungen Leuten, die intensive Probenarbeit. Die einzelnen Gesangsensembles proben wöchentlich. Chordirektor ADC Werner Schürmann arbeitet mit Solisten, studiert das Frauenensemble, separat das Männerensemble (die 11 Brüder Joseph's) und den 50-köpfigen Kinderchor, der nach dem Willen Lloyd Webbers die Handlung auf der Bühne kommentiert und auch schon mal mitmacht. Eine eigens engagierte Choreographin studiert die Tänze ein. Samstags kommen alle Akteure im großen Saal der städt. Musikschule zusammen. Mit Hilfe eines Korrepetitors wird, unter der Regie des Chorleiters, szenisch gesungen, gespielt und getanzt. Zeitgleich studiert der Leiter der städt. Musikschule, Paul Sevenich, mit 16 Musikern den Orchesterpart ein.

Die städtische Schreinerei ist seit Wochen mit Bühnenaufbauten beschäftigt, z. B. dem sechs Meter hohen Pharao-Tor mit

Für zehn Maskenbildnerinnen wurden eigene Kurse eingerichtet. Licht und Tonregie liegen in professionellen Händen. Ratingens Kulturdezernent Dirk Tratzig: "Ich spiele die Rolle des Potiphar und freue mich riesig darauf".

Wie kommt Werner Schürmann als Chordirektor eines Kinder- und Jugendchores dazu, so ein Projekt nicht nur musikalisch, sondern auch szenisch zu leiten? "Das liegt an meiner Ausbildung als Opern- und Konzertsänger an der Folkwang-Hochschule in Essen und am Mozarteum in Salzburg. Bei meiner langjährigen Arbeit



250 Kinder und Jugendliche sind mit dem Musical befasst.

Jephtha's ChorClub will alle zum Singen bringen

Neue Initiative unterstützt das Ziel: NRW singt



Dr. Jephtha J. Vossieck ist Initiator von Jephtha's ChorClub

Jephtha J. Vossieck (52), Burscheid, startet in Kürze sein Projekt Jephtha's ChorClub. Eine Initiative, die helfen soll, Menschen zum Singen zu bringen. Vossieck ist Dipl.-Ing. und hat in der Fakultät Marketing-Management promoviert. Chor live sprach mit Dr. Vossieck.

Herr Vossieck, wen sprechen Sie an?

Unser Konzept richtet sich an jedermann. Egal ob er/sie in einem Chor aktiv ist oder

noch nie im Leben mit anderen zusammen gesungen hat. Wir bringen fast jeden zum begeisterten Mitsingen (lacht).

Ohne Proben?

Wie soll das funktionieren?

Nun wir haben viel Zeit und Energie in die Vorbereitung des Projekts investiert, das ganze ist eine neue künstlerische Form von Musik, die erst durch die Spontaneität und die Unbekümmertheit von

Laien ihren Charakter bekommt.

Wir spielen zuerst nur Songs ein, die absolut im Gehirn verankert sind. Schlager oder Gassenhauer, wie man früher sagte. Die Texte steuern wir bei, die muss auch keiner auswendig können.

Welche Lieder lassen Sie singen?

Populäre Songs durch alle Jahrzehnte. Wir haben die gut singbaren Songs sorgfältig

ausgewählt und dazu Playbacks entwickelt, die für ungeübte Sänger das notwendige Gerüst an Rhythmus und Melodieführung mitbringen. Von „Ein Freund ein guter Freund“ über „Merci Cherie“ bis „Let it be“.

Natürlich sind die Klassiker von Frankie boy mit an Bord wie „New York“, oder „I did it my way“, und generationsübergreifende Titel wie „Thank you for the music“ von Abba oder Elton John Titel.

Playbacks nutzen ja inzwischen viele Chorleiter. Was ist bei Ihnen anders?

Nun, die klassischen Playbacks verlangen kein geringes Können in Bezug auf Tonalität, Einsatz und Abstimmung. Wir garantieren, das nach unserem mit Live-Musikern unterstützten Konzept so gut wie jeder mitsingen kann.

Das Interview in voller Länge finden Sie im Internet unter: www.cvnrw.de/chorlive

- Spendenaufruf -

„WIR BEWÄLTIGEN JEDES ZWEITE JAHR EINE ODERFLUT!“
(Zafrullah Chowdhury, Gonoshasthaya Kendra)

NOTHILFE FÜR BANGLADESH

Das Himalaja-Eis schmilzt. Flüsse reißen Ansiedlungen und Menschen weg. Dazu der Monsun. 8 Millionen Menschen sind betroffen, Hunderte bereits ertrunken. Es fehlt an Reis, Impfstoffen, Babykost. Der medico-Partner Gonoshasthaya Kendra versorgt die Flutopfer mit Medikamenten und Nahrungsmitteln. Der Bedarf wächst.

HELFEN SIE MIT!

Spendenstichwort: Bangladesh
Frankfurter Sparkasse BLZ 500 502 01
Spendenkonto: 1800

www.medico.de Tel. (069) 944 38-0



Neuerscheinung

Albrecht Haaf:
Die Made.
Drei tierische Stücke für gemischten Chor.
Mittelschwer
M 62.500

„Die Beichte des Wurms“ (Morgenstern) ist ein überzeugend durchkomponiertes Stück mit einem zündenden Samba-Teil und das technisch anspruchsvollste dieser drei Stücke. „Die Made: Hinter eines Baumes Rinde ...“ (Erhardt) ist in Form eines Tangos gehalten, der das traurige Ende von Made-Junior so recht unterstreicht. Etwas monotoner ist „Die Schildkröckröte“ (Morgenstern) angelegt; dem Verhalten des Tieres angemessen und ein markanter Gegensatz zu den rhythmisch impulsiveren Ecksätzen.

D-38304 Wolfenbüttel / www.moeseler-verlag.de

moeseler

Grundseminar für Gruppenleiter

Bottrop. Im Februar 2008 bietet die Sängerjugend NRW ein Jugendgruppelleiter-Seminar an. Wer dieses Grundseminar absolvieren möchte, sollte sich umgehend anmelden:

Sängerjugend NRW, Geschäftsstelle,
Postfach 101454, 46214 Bottrop.

Jugendausschuss lädt zur 2. Tagung 2007

Grefrath. Zu ihrer 2. Jugendausschuss-Tagung hat die Sängerjugend NRW Jugendvertreter bzw. Jugendvorsitzenden der Sängerkreise nach Grefrath geladen. Die Tagung beginnt am 15. September um 12 Uhr im PP-Hotel Grefrather Hof, Waldrand 1-3 in 47929 Krefeld-Grefrath. Neben den Terminen für 2008 mit dem für April geplanten Sängerjugendtag mit Vorstandswahlen stehen Überlegungen zur Namensgebung der Sängerjugend auf der Tagesordnung.

Jahresplaner der Deutschen Chorjugend

Köln. Die wichtigste Publikation der Deutschen Chorjugend ist der Jahresplaner. Im vergangenen Jahr ist dieser Planer zu einem "Handbuch für die Jugendarbeit im Chor" weiterentwickelt worden. Mit diesem Werk kann die Öffentlichkeit über die vielfältigen Aktivitäten der Sängerjugend NRW informiert werden. Anmeldeformulare erhalten die Mitgliedschöre ab dem 17. September über ihren Jugendvertreter im Sängerkreis oder es kann dem nächsten Rundbrief an die Mitgliedschöre entnommen werden. Jede Veranstaltung muß mit einem separaten Formular gemeldet werden. Nicht in den Jahresplaner aufgenommen werden vereinsinterne Treffen oder vereinsinterne Fahrten.

Folgende Veranstaltungen sollten gemeldet werden:

- Aus- und Weiterbildungsseminare für Jugendarbeiter/innen und Chorleiter/innen
- Musikalische Workshops für Kinder- und Jugendchöre
- Chor- und Musikfestivals sowie überregional interessante Chorkonzerte
- Ferien- und Freizeitangebote für Kinder- und Jugendliche
- Fach- und Verbandstagungen

Die Meldungen sind zu richten an:
Deutsche Chorjugend,
Postfach 510628, 50942 Köln

Kinderplanet erhielt Felix



Städtische Tageseinrichtung Recklinghausen

Recklinghausen. Die Städtische Tageseinrichtung Kinderplanet, Dorstener Straße, ist vom DCV mit dem "Felix" ausgezeichnet worden. Beim Sommerfest überreichte Karl-Josef Ptaschek, Chef des Vestischen Sängerkreises, die Auszeichnung. Kinderplanet hatte alle Voraussetzungen erfüllt. "Grundvoraussetzung für die Auszeichnung ist, dass tatsächlich jeden Tag gesungen wird", erläuterte Helga Temmler-Haas, die Felix-Beauftragte des Vestischen Sängerkreises. Der Felix wird stets für drei Jahre vergeben.

Vorschau auf die Termine 2008 der Sängerjugend NRW

Vom 15. bis 17. Februar 2008 bietet die Sängerjugend NRW in der JH Biggensee einen Jugendchorworkshop an. Nähere Einzelheiten demnächst!

Am 16. Februar 2008 gibt es eine Chorleiterfortbildung ebenfalls in der JH Biggensee. Demnächst mehr!

Im Frühjahr 2008 gibt es für einen Projektchor der Sängerjugend NRW evtl. ein Probenwochenende für das Chorfest in Bremen.

Für das Frühjahr 2008 vorgesehen ist auch die Teilnahme der Sängerjugend an den Bottroper Chortagen.

Im September 2008 wird der im Zweijahresrhythmus in Zusammenarbeit mit dem Landesmusikrat durchgeführte Landeswettbewerb "Jugend singt" in neuer Form angeboten.

Alle Infos unter:
www.saengerjugend.de,
der neu gestalteten
Internetplattform.

FELIX-Anträge sind leicht gestellt Schon 380 Kindergärten wurden ausgezeichnet

Bottrop. Felix ist seit dem Jahr 2000 das Gütesiegel des Deutschen Chorverbandes als Anerkennung und zum Ansporn für tägliches und kindgerechtes Singen und Musizieren im Kindergarten.

Ausgezeichnet werden Kindereinrichtungen, die in besonderem Maße die musikalische Entwicklung der Drei- bis Sechsjährigen fördern. Der Schwerpunkt wird dabei auf das kindgerechte Singen gesetzt. Das Singen gilt als die erste und einfachste Form der musikalischen Betätigung.

Von Beginn an zeichnet in NRW die Sängerjugend für alle Felix-Angelegenheiten verantwortlich. Nahezu 380 Kindergärten haben in NRW diese Auszeichnung erhalten. Mit Stolz verweist die Sängerjugend darauf, dass NRW zu den Bundesländern mit den meisten Verleihungen gehört. Leider kommt es trotz mehrfacher Anschreiben an alle Sängerkreise immer noch vor, dass Anträge direkt nach Berlin geschickt werden oder ein musikalisch Verantwortlicher den Kindergarten gar nicht besucht hat..., was dann zu unvermeidlichen Verzögerungen der möglichen Auszeichnung führt. Um Zeitverzögerungen durch unnötiges Hin- und Hersenden zwischen Deutschem Chorverband (DCV), Chorverband NRW und der Sängerjugend zu vermeiden, wird darum gebeten, unbedingt die folgende Reihenfolge zu beachten, um für die Kindergärten bzw. Kindertagesstätten ohne Komplikationen und schnell die Verleihung bewerkstelligen zu können:

1. Der Sängerkreis sollte die Begutachtung des Kindergartens, entsprechend den Angaben auf dem Antragsformular, möglichst im Einvernehmen mit dem Kreischorleiter vornehmen.
2. Der vom Sängerkreis befürwortete Antrag wird direkt an die Sängerjugend im CV NRW geschickt.

Anschrift: Sängerjugend NRW e.V.,
Postfach 101 454, 46214 Bottrop

Auf jeden Fall eine Kopie des ausgefüllten Antrages beim Sängerkreis belassen!

3. Die Sängerjugend leitet den Antrag mit der Stellungnahme des Sängerkreises an den DCV nach Berlin weiter. Auf keinen Fall den Antrag direkt nach Berlin schicken!

4. Vom DCV-Projektbüro Berlin aus erfolgt dann Rücksprache mit dem Sängerkreis und Kindergarten zwecks Termin der Verleihung des Gütesiegels.

Zuccalmaglio-Festival Morsbach

Samstag, 23. Juni 2007



Name des Chores	Leitung	Leistungsstufe	Ergebnis
MGV "Hoffnung" Lichtenberg	Konrad Ossig	A	Goldmedaille
Frauenchor Escherhof e.V. von 1964	Willibald Hausmann	C	Bronzemedaille
Männerchor der Chorgemeinschaft MGV Deuz 1919	Gottfried Hermann	C	Bronzemedaille
Gemischter Chor Rahrach	Christoph Ohm	B	Silbermedaille
MGV Westfalia Ennest	Alexander Weber	A	Goldmedaille
MGV "Liederkranz" 1867			
Mönchengladbach-Neuwerk	Edi Riethmacher	B	Silbermedaille
Frauenchor Lichtringhausen 1989	Christoph Ohm	A	Goldmedaille
MGV 1854 Marienberghausen	Marion Fuchs	B	Silbermedaille
Morsbacher Singkreis	Gerhard Schneider	B	Silbermedaille
Gemischter Chor Volkholz 1926	Christine Uhl	C	Bronzemedaille
MGV "Eintracht" Morsbach e.V.	Michael Rinscheid	A	Goldmedaille

Stimmpflege

Emser Pastillen®. Auch bei kleinen Profis ganz groß.

Der Profi-Schutz für Ihre Stimme: Emser Pastillen® ohne Menthol

- sind frei von ätherischen Ölen
- befeuchten und beruhigen die beanspruchte Mund- und Rachenschleimhaut
- tragen zur Gesunderhaltung des Stimmapparates bei
- bei Stimmstörungen, die durch Mund- und Halstrockenheit verursacht werden

Emser Pastillen® ohne Menthol: frei von ätherischen Ölen – daher für Sänger und Sprecher besonders empfohlen. In Ihrer Apotheke!

Emser® ist offizieller Förderer der Wiener Sängerknaben.

www.emser.de

MUSIKVERLAG ENGELHART

Advent / Weihnachten

Autenrieth	Heiliger Stern von Bethlehem	G
	Weihnachtsfreude	G
Biebl	Christus ist geboren	M
Brune	Stille, schlaf ein, mein Kind	F
Eisert	Ein Lichtenbaum erhellt die Welt	G
Greis	Die Hirten auf dem Felde	FG
Jung-Faber	O Holy Night	FGM
Kist	Engel auf den Feldern singen	G
	Weihnacht, selge Nacht	GM
Link	Das Trommel-Lied	G
Pappert	Die Stille im Advent	FGM
	Christi Geburt	FGM
Rolli	Adventslied	G
Schlaud	Glorious Kingdom	FGM
Settelmeyer	Seht dort den Stern	FGM
	Still liegt die Flur von Bethlehem	FGM
Vogler	Hosianna, Davids Sohn	GM
Werner	Es ist Advent	FG
	Wiegenlied der Hirten	FG
Zellmann	Mary had a baby	M

MUSIKVERLAG ENGELHART

Am Lohgarten 11 · 76706 Dettenheim

Tel. 07247-5000 · Fax 07247-3636

E-Mail: info@musikverlag-engelhart.de

Katalog und Probepartituren im Internet:

www.musikverlag-engelhart.de

LottoSpezial ist für singende Menschen ein wahres Glück



Der ChorVerband NRW und WestLotto haben eine Partnerschaft geschlossen, die es jedem ermöglicht, günstig an einem großen Gemeinschaftstipp teilzunehmen. Die eingesparten Werbe- und Vertriebskosten erhalten die Chöre über das spezielle Sponsoring! WestLotto sprach mit dem Präsidenten des CV NRW, Hermann Otto, über „LottoSpezial für mich und meinen Chor“:

WestLotto: Herr Otto, ein Jahr Kooperation des CV NRW mit LottoSpezial – wie lautet Ihre erste Bilanz?

Hermann Otto: Wir sind mit dem Start sehr zufrieden, aber viele Chöre haben die Chancen, die sich durch das Mitmachen ergeben, noch nicht vollends erkannt. Wir werden weiter viel Überzeugungsarbeit leisten müssen.

WestLotto: Die Zahlen sprechen immer eine ganz eigene Sprache. Welche Ergebnisse gibt es nach zwölf Monaten?

Hermann Otto: Die Summen haben mich selbst überrascht. An die Chöre und Sängerkreise, die bisher mitmachen, konnte

WestLotto insgesamt über 70.000 € an Sponsoring-Mitteln ausschütten. Ein riesiger Betrag. Wenn noch mehr mitmachen, wird diese Summe entsprechend steigen.

WestLotto: Was überzeugt die meisten Sängerinnen und Sänger mitzumachen?

Hermann Otto: Es sind die vielfältigen Chancen. Jeder kann selbst und in der Gemeinschaft gewinnen und der Chor gewinnt immer mit.

WestLotto: Wo sehen Sie noch entscheidende Möglichkeiten, mehr Chöre für LottoSpezial zu gewinnen?

Hermann Otto: Ideal wäre es, wenn jeder Chor einen Lotto-Beauftragten hätte. (CV NRW-Lottobeauftragter ist Burkhard Knelner.) Jeder Chor sollte sich bewusst machen: auch fördernde Mitglieder und Freunde können mitspielen. Das ist eine neue, besonders wirksame Form der Förderung, auf die wir verstärkt hinweisen werden.

WestLotto: Herzlichen Dank, Herr Otto, für dieses Gespräch.

Die Rubrik "Aus den Kreisen" wird von Josef Rath zusammengestellt. Der langjährige Redakteur der früheren Zeitschrift des ChorVerbandes NRW, "Sing mit" aus Meschede ist Ehrenmitglied des ChorVerbandes.
josef.rath@cvnrw.de



Josef Rath

Zum achtenmal zentrale Ehrung für Jubilare

Rhein-Kreis Neuss. Der Sängerkreis Neuss mit seinem Vorsitzenden Bernd Hubert, Vizepräsident des CV NRW, lädt für Freitag, 16. November, 19 Uhr zur mittlerweile achten zentralen Jubilarehrung in das Forum der Sparkasse Neuss ein.



Bernd Hubert

Musikalisch wird die Feierstunde durch das aus 14 Sängerinnen bestehende Ensemble "Chant du choer changeant" (dt.: Veränderlicher Chorgesang) aus Willich-Schiefbahn unter der Leitung von Hermann-Josef Roosen und dem Projektchor der Rheinischen Chorkademie Knechtsteden unter der Leitung des Kreischorleiters Bert Schmitz gestaltet. Unter den vielen Jubiläen der Sängerinnen und Sänger sowie Dirigenten und Vorstandsmitglieder und zwei Vereinen wird in diesem Jahr auch Kreischorleiter Bert

18

WARM UP AND SING!
Das etwas andere Chorrepertoire!

Alfred
Verlags GmbH
Hansestrasse 99
51149 KÖLN

www.alfred.com

NEU! **EUR 10,00**
CHOR Ballads
DAS CHORBUCH DER EUROPÄISCHEN LIEDER
Die Volksliedsammlung Europas!
EXCLUSIV
NEUE CHORARRANGEMENTE FÜR DREI GEMISCHTE STIMMEN
ISBN 3-933136-35-0

NEU! **EUR 17,80**
Das Chorbuch der europäischen Lieder
ISBN 3-933136-37-7

EUR 21,00
Das große Buch der Chor Warm-Ups
ISBN 3-933136-22-9

EUR 21,00
DAS GROSSE BUCH DER CHOR WARM-UPS
Einsing- und Aufwärmübungen für Chöre aller Art!
ISBN 3-933136-32-6

EUR 21,00
DAS PRAXISBUCH DER CHOR WARM-UPS
Aus der Praxis für die Praxis!
ISBN 3-933136-32-6

www.alfredverlag.de

Schmitz für sein 10jähriges Engagement geehrt.

Deutz-Chor Köln mit Sommerkonzerten

Köln. Zwei ausverkaufte Konzerte innerhalb weniger Tage in der Kölner Philharmonie – das allein ist schon ein Ereignis. Am 3. und 17. Juni 2007 fanden die Sommerkonzerte statt – traditionell und doch anders. „Deutz Proms of Cologne – highlights of classics & pop“. Das Konzert eines Männerchores so zu titeln, ist neu. Zurückhaltung beim Publikum wurde befürchtet – und trat nicht ein. Dafür gab es zwei wunderbare Events, die das Publikum begeisterten.

Das besondere Ereignis im Rahmen der Deutz Proms of Cologne war die A-cappella-Vokalgruppe „basta“, die mit intelligent-frechen Texten und großem musikalischen Witz das Publikum begeisterte. „Erste Bundesliga“, wie der Moderator des Konzerts Gisbert Baltes anmerkte. Über hun-



Konzert des Deutz-Chor Köln

dert Männer des Deutz-Chor Köln wussten nicht nur mit dem „Pilgerchor“ aus Tannhäuser, mit der „Schönen blauen Donau“, dem Klassiker „In taberna“ aus Carmina burana von Carl Orff und Broadway-Melodien zu überzeugen. Auch der Tenor Henner Leyhe brillierte in einer fast szenischen Darbietung des „Olim lacus...“, der Geschichte vom Schwan und dem Bratspieß. Klassiker brachten die Sopranistin Katharina Leyhe und der Tenor Henner Leyhe im Duett zu Gehör.

Weitere Mitwirkende: Andy Miles, die Pianistin Christina Mason-Scheuermann und Organist Stefan Palm. Die Nordwestdeut-

sche Philharmonie, Herford, bewies ihre Professionalität als deutsches Spitzenorchester. Der Deutz-Chor hat sich und sein Publikum mit neuem Repertoire gefordert, das Jung und Alt in gleichem Maße anspricht. Dies ist vor allem dem künstlerischen Leiter des Chores Heinz Walter Florin zu verdanken.

Zum elftenmal Recker Chortag

Recke. Die Chorgemeinschaft Steinbeck lädt am Samstag, 17. November, gemeinsam mit dem Kulturverein Recke unter Leitung von Landes-Chorleiter Prof. Michael Schmoll zum „11. Recker Chortag“. Die Chorsätze, die an einem Nachmittag von Professor Schmoll aufführungsreif einstudiert werden, sind leicht zu erarbeiten, musikalisch ansprechend und niveauvoll. Gute Stimmbildung zum Einstieg ist selbstverständlich. Das Angebot zum Mitsingen richtet sich an alle Sängerinnen und Sänger im Sängerkreis Nordwestfalen. Die erarbeiteten Chorsätze werden im Bürgersaal, im Altenheim in Recke oder in der Steinbecker Pfarrkirche zur Messgestaltung aufgeführt. Der Probennachmittag beginnt am Samstag um 14.00 Uhr und endet nach der Vorabendmesse gegen 19.00 Uhr. Die Kosten betragen 10 Euro, für Schüler und Studierende 8 Euro.

Anmeldung an

Helmut Leßel, Rosenstr. 5, 49509 Recke oder an: helmut.lessel@osnanet.de

Rattenfänger sucht Kinder

Heisingen. Vor 20 Jahren hatten die „Rattenfängerkinder“ ihre erste Chorstunde. Jetzt plant der Heisinger Kinderchor „Die Rattenfänger“ für April 2008 ein Jubiläumskonzert. Alle ehemaligen Chorkinder sind mit Familien und Freunden eingeladen. Dem Chor fehlen noch Anschriften von „Rattenfängerkindern“, die beim Singspiel „Der Rattenfänger von Hameln“ mitgesungen oder als Instrumentalisten mitgewirkt haben.

Kontakt: Michaela Steuber, Tel.: 460 459 oder info@rattenfaenger-chor.de

Konzert für Chorstiftung NRW

Emsdetten. Der SK Nordwestfalen veranstaltet unter Federführung des Männerchores Sängerkunst Emsdetten ein großes Chorfestival zugunsten der Chorstiftung NRW. Vierzig Chöre und die „6-Zylinder“ singen am Sonntag, 9. September von 10.00 bis 18.00 Uhr in der Emshalle Emsdetten. Die Kosten sind durch Sponsoren gedeckt. Die Eintrittsgelder und der Sponsorbeitrag der Sängerinnen und Sänger fließt komplett in die Chorstiftung ein. Der Eintrittspreis für den gesamten Tag beträgt 5,00 Euro.

125 Jahre Chormusik

Honrath. Den Auftakt des 125. Chorjubiläum des Männerchores Eintracht Honrath bildete die musikalische Gestaltung eines Gottesdienstes in der Honrath Burgkirche. Chorsätze wie „Beati mortui“ und „Die Himmel rühmen“ kamen in der Kirche mit der guten Akustik voll zur Geltung. Musikdirektor FDB Rolf Pohle hatte mit seinem Chor ein vielseitiges Repertoire einstudiert, das großes Interesse bei den Zuhörern fand. Mit der münsterischen a-cappella-Gruppe „6-Zylinder“ hatte der Chor einen Höhepunkt im Konzertprogramm gesetzt. Perfekt präsentierten die Stargäste ihre Vokalkunst in Verbindung mit hochklassigem Entertainment. 14 Chöre der Nachbarregion, unter ihnen acht Meisterchöre, boten beim Freundschaftssingen im Forum Wahlscheid abwechslungsreiche Chormusik auf hohem Niveau.

Vier Liedergarten-Lehrerinnen

Menden. Im Alten Ratssaal der Stadt Menden wurden Ende Juni vier neue Absolventinnen der Liedergarten-Ausbildung mit Zertifikaten und Geschenken für ihr mehr als einjähriges Engagement belohnt. Lehrgangsgleiterin Prof. Heike Arnold-Joppich aus Osnabrück nahm die Ehrung der neuen Liedergarten-Lehrerinnen gemeinsam mit der Frauenreferentin des Chorverbandes NRW, Helga Eck-



Chorpedeste von KLEU bewähren sich seit über 25 Jahren im In- und Ausland für Chöre aller Größen. Durch das Baukastensystem schnell und einfach in beliebigen Formationen aufbaubar. Die Alu-/Holz-Konstruktion ist einfach zu bedienen, zu transportieren und platzsparend zu lagern. Wartungsfrei und nahezu unbegrenzt haltbar.

KLEU Podestbau Kleu GmbH
Dornaper Str. 16 - 18 * 42327 Wuppertal
Tel. 02058 / 8 99 62 * Fax 02058 / 89 99 62



www.kleu.de
info@kleu.de

hardt vor, die das Projekt Liedergarten intensiv begleitet. Der Vorsitzende des SK Hönne-Ruhr, Tobias Holz, konnte Vertreter anderer Sängerkreise, Bürgermeister Rudolf Düppe, Kultur-FB-Leiter Volker Fleige und Musikschulleiterin Ute Cramer begrüßen. Zwei Absolventinnen, die selbst Musikschullehrerinnen sind, seien Beweis für die gute Kooperation. Besonderer Dank galt der Presse sowie dem Lokalradio, die ausführlich berichteten.

Chorgemeinschaft Ruhr wurde 50 Wanne-Eickel. Die Chorgemeinschaft Ruhr feierte am 16. Juni 2007 ihr 50-jähriges Bestehen mit einem Konzert in der Dannekampfschule Herne-Wanne-Eickel. Der Chor wurde 1957 von Winfried Kocéa als Wanne-Eickeler Kinderchor gegründet und seitdem ohne Unterbrechung von ihm



50-Jahrfeier Chorgemeinschaft Ruhr

dirigiert. 1982 benannte er sich um in Chorgemeinschaft Ruhr. Einige Mitglieder des Chores zählen seit der Gründung zu den begeisterten Sängerinnen und Sängern. Das Konzert begann mit Liedern der Kinderchöre, deren Leiter ebenfalls Winfried Kocéa ist, unter dem Motto „Jeden Morgen geht die Sonne auf“. Die Chorgemeinschaft Ruhr bot einen Querschnitt ihres Repertoires. Einige Stücke begleitete Manfred Köller am Klavier. Oberbürgermeister Horst Schiereck und Überraschungsgast Richetta, Manager vom Musiktheater Gelsenkirchen, gratulierten dem Chor. Die Jubilarehrung nahm die Vorsitzende des Sängerkreises, Brunhilde Ruhnke, vor.

10 Jahre „Glowing Eyes“

Hamm. Der Barbershop-Chor „Glowing Eyes“ e.V. wurde im Oktober 1997 unter der Leitung von Brigitte Kockelke gegründet. Heute leitet Bob Slavenburg aus Dortmund den Chor. Mitglieder des Chores sind Sängerinnen aus ganz Nordrhein-Westfalen, die sich einmal monatlich sonntags im „Alten Bauhof“ in Hamm treffen. „Glowing Eyes“ wird am Sonntag, 4. November ab 16 Uhr sein Jubiläum feiern.

Geplant ist ein Konzert mit Afterglow in der Aula des Marie-Curie-Gymnasiums in Bönen. Mitwirkende sind der Sing und Swing-Meisterchor „Bad Boys“ und das Barbershop-Quartett „Cadillac“.

Kartenbestellungen und weitere Infos unter glowing-eyes@cvnrw.de oder telefonisch bei der Kassiererin Ursula Busch, Tel.: 0203 / 2 98 84 03 oder 0203 / 70 55 91.

Die Four Valleys werden 120 Jahre jung

Plettenberg. Der MGV Bremcke 1887 – Die Four Valleys – feiern vom 14. – 16. September in Plettenberg-Köbbinghauser Hammer ihr 120. Jubiläum. Im Mittelpunkt der Festtage steht ein Konzert mit acht Meisterchören am Samstag, 15. September um 16.30 Uhr.

Infos unter www.four-valleys.de

Singen ist gesund

Remscheid. Seit 70 Jahren ist die 98-jährige Grete Haas aktives Mitglied des Frauenchores Ehringhausen in Remscheid. Hans-Günther Rose, Vorsitzender des Kreis-Chorverbandes Bergisch Land /

20

100 Jahre

Wildt's Musikversand
Leichtes & Anspruchsvolles für beschwingte Momente!

Neu in der Edition Sing & Play
Hildegard Knef / H. Grunwald
Für mich soll's rote Rosen regnen

Herbert Grunwald
Komm sing mit,
denn singen ist im Chor am schönsten....

Neu im Wildt's Musikverlag
G. Puccini / W. Lüderitz
Nessun Dorma
berühmte Arie aus "Turandot"

Probepartituren senden wir Ihnen gerne unverbindlich zu.

Fordern Sie unseren kostenlosen Katalog 2007 an. Viele interessante Neuerscheinungen warten auf Sie.

Über unsere Internetseite können Sie Probepartituren auch direkt ausdrucken und rund um die Uhr Notenausgaben aller Verlage bestellen.

Wir freuen uns auf Sie!

Wildt's Musikverlag • Wildt's Musikversand
Hausanschrift: Mendestraße 24 44141 Dortmund
Postanschrift: Postfach 104533 44045 Dortmund
Tel. 0231.431234 Fax 0231.427 39 77
kontakt@wildtmusik.de
www.wildtmusik.de

CHORLEITUNG - THEORIE UND PRAXIS

 Hans Günther Bastian Wilfried Fischer Handbuch der Chorleitung Das umfassende Praxisbuch für alle Dirigenten 450 Seiten – Broschur ISBN 978-3-7957-5785-4 ED 9940 - € 39,95	 Kommentarband zu den Chorsätzen Cantabile 1-3 Mit wertvollen Hinweisen zur Einstudierung und Interpretation ISBN 978-3-7957-5789-2 ED 9944 - € 16,95
 Cantabile 1 Chorbuch für gemischten Chor 70 Chorsätze ISBN 978-3-7957-5786-1 ED 9941 - € 14,95 ab 20 Exemplaren: € 12,95 ab 40 Exemplaren: € 9,95	 Gesamtpaket Chorleitung Handbuch mit Chorbüchern und Kommentar ISBN 978-3-7957-5790-8 ED 9940-10 - € 89,95
 Cantabile 2 Chorbuch für Frauenchor 60 Chorsätze ISBN 978-3-7957-5787-8 ED 9942 - € 13,95 ab 20 Exemplaren: € 11,95 ab 40 Exemplaren: € 8,95	<p style="text-align: right;"><i>Fragen Sie nach dem ausführlichen Flyer (Best.-Nr. KAT 525-99)</i></p>  SCHOTT www.schott-music.com
 Cantabile 3 Chorbuch für Männerchor 60 Chorsätze ISBN 978-3-7957-5788-5 ED 9943 - € 13,95 ab 20 Exemplaren: € 11,95 ab 40 Exemplaren: € 8,95	



Grete Haas,
seit 70 Jahren Mitglied im Chor

Remscheid ehrte die immer noch begeisterte Sängerin im 2. Alt für ihr Engagement um den Chorgesang. Grete Haas ist überzeugt: Singen ist gesund und macht glücklich.

100. Liedergarten-Leiterin ausgebildet

Bonn-Rhein-Sieg. Die diesjährigen Abschlussprüfungen für Liedergarten-Leiterinnen für „Toni im Liedergarten NRW“ fanden am 18. August im Laurentiushaus in Niederkassel-Mondorf statt. Helga Eckhardt, Beauftragte des Chorverbandes NRW, beglückwünschte die elf Teilnehmerinnen, die alle die Prüfung zur bestanden haben. Besonders gratulierte sie der 100. Absolventin, Regina Lehmann aus Bonn. Kirsten Maxeiner, die bereits drei Kurse im Kreis-CV Bonn-Rhein-Sieg geleitet hat, wird auch im nächsten Jahr die Ausbildung übernehmen. Die Eignungsprüfung für neue Interessenten an der musikalischen Früherziehung ab dem 18. Lebensmonat findet am 13. Oktober 2007 in Niederkassel statt. Info:

www.chorverband-bonn-rhein-sieg.de

Willicher Singkreis sang in Berliner Philharmonie

Willich. Die Chorreise 2007 führte den Frauenchor „Willicher Singkreis“, Meisterchor im Chorverband NRW, nach Berlin. Seit Beginn des Jahres hatte der Singkreis für das 5. Mitsingkonzert des Rundfunkchores Berlin in der Berliner Philharmonie geprobt. „Zadok the Priest“ von Georg Friedrich Händel und das Requiem von

Gabriel Fauré für gemischten Chor und Orchester standen auf dem Programm.

Chorleiter Klaus-Peter Jamin hatte den Frauenchor gut vorbereitet, und konnte sich in der zweistündigen Klavierprobe auf den Chefdirigenten des Rundfunkchores, Simon Halsey, konzentrieren.

Die insgesamt 1.100 mitwirkenden Sängerinnen und Sänger wuchsen schnell zu einem harmonischen Chor zusammen. Im Konzert konnten sich die Zuhörer von der guten Zusammenarbeit von Rundfunkchor, Rundfunkorchester und Deutscher Streicherphilharmonie überzeugen. Ein tolles Erlebnis für den Willicher Singkreis.

Rhein-Kreis-Hymne

Rhein-Kreis-Neuss. Mit einer eigenen Hymne setzt der Rhein-Kreis Neuss völlig neue Akzente. Im Rahmen einer großen Präsentation von Heimat-, Kultur- und Brauchtumsvereinigungen des Kreises am 12. August auf Schloss Dyck wurde die neue Rhein-Kreis-Hymne öffentlich vorgestellt. Kreis-Chorleiter Bert Schmitz führte sie mit dem Projektchor der Rheinischen Chorakademie Knechtsteden auf.

„Mit der Hymne wollen wir der Neusser Kreisverwaltung für die vielfältige Unterstützung Danke sagen“, so Bernd Hubert, Vorsitzender des Sängerkreises Neuss. In der von Stefan Krüger komponierten Hymne werden alle acht Städte und Gemeinden des Rhein-Kreises Neuss erwähnt.



Projektchor der
Rheinischen Chorakademie Knechtsteden

Nationaler Chorwettbewerb

Morsbach. Einen nationalen „Chorwettbewerb“ veranstaltet der MGV „Eintracht Morsbach“ aus Anlass seines 95. Geburtstages am Sonntag 15. Juni 2008. Es gibt attraktive Geld- und Pokalpreise zu gewinnen. Letzter Termin zur Anmeldung ist der Delegiertentag am Sonntag, 25. Nov. 2007, 15 Uhr. Telefonische

Anmeldungen unter:

0177 / 20 22 867 oder 0177 / 394 72 74.

Schreiben Sie?

Wir veröffentlichen Ihr Manuskript!

Seit 1977 publizieren wir mit Erfolg Bücher von noch unbekanntem Autor(inn)en: Biographien, Romane, Erzählungen, Gedichte, Sachbücher u. a. – warum nicht auch Ihr Buch?

Kurze Beiträge passen vielleicht in unsere hochwertigen Anthologien. Wir prüfen Ihr Manuskript schnell, kostenlos und unverbindlich.

Wir prüfen Ihr Manuskript schnell, kostenlos und unverbindlich. Schicken Sie es uns vertraulich zu – es kommt in gute Hände.

edition fischer

Orber Str. 30 • Fach 74
60386 Frankfurt
Tel. +49/69/941 942-0
Fax -98 / -99
www.verlage.net
E-Mail:
lektorat@edition-fischer.com

**Peppige Chorkleidung
Schals & Accessoires**
www.chor-fashion.de

Fon 06128-75519



Musikverlag für:
- Männerchor
- Frauenchor
- Gemischter Chor
- Jugendchor (Young Spirit)

Fragen Sie nach unseren
kostenlosen Probepartituren:

Musikverlag blue notes

Hainbrunner Str. 19 - 64757 Finkenbach
Telefon/Fax: (06068) 3357
www.blue-notes-verlag.de

Schwarzwaldhotel

Roter Bühl



77796 Mühlbach,
Tel. 0 76 82 / 5 33
Fax. 0 76 82 / 62 36
www.rotter-buehl.de

Reisen und Proben im Schwarzwald

zwischen Kinzig- und Elztal ruhiges Hotel mit Hallenbad, Sauna, Wellnessabt., traumhafte, zentrale Lage, herrliche Ausflugs- & Wandermöglichkeiten Proberäume mit E-Piano, Seminartechnik
viele Angebote: z.B.7 für 6 HP € 258,-
Probenwochenende Fr.-So. VP € 88,-

Die Rätselrunde in Chor live

Im folgenden finden Sie acht Fragen. Die Antworten sind in den Silben versteckt, die alphabetisch angeordnet sind. Für die richtigen Antworten gibt es folgende Preise:

- | | | | |
|----------|----------------|----------------|-------------------|
| 1. Preis | 1 DVD-Player | 3. Preis | 1 Poloshirt |
| 2. Preis | 1 Reisetrolley | 4. - 10. Preis | je 1 Kaffeebecher |

Ordnen Sie die Silben den richtigen Antworten auf die acht Fragen zu. Die Anfangsbuchstaben ergeben von oben nach unten gelesen das Lösungswort:

buc co ge i la ma mi na ne ni no now pau phon ral
rach ran ten sa se ta ta tel tion wal wart xo zer

1. Oper von Verdi
2. russisch-amerikanischer Komponist
3. Tanz im 3/4 Takt
4. Blasinstrument
5. Nachahmung
6. wichtige Funktion im Chor
7. gleichzeitiges Pausieren aller Stimmen
8. italienischer Volkstanz

Die Lösung lautet:

— — — — —

Das Lösungswort bitte auf eine frankierte Postkarte schreiben und senden an:
Redaktion Chor live, Stichwort Silbenrätsel, Am Papenbusch 18, 58708 Menden.
Bitte vollständige Absenderangabe. Nur ausreichend frankierte Postkarten nehmen
an der Verlosung teil. Sie können auch eine e-mail schreiben an: raten@papenbusch.de
oder Ihre Lösung faxen an: 02373 / 17 909 810

Einsendeschluss ist Montag, der 29. Oktober 2007.

Es gilt das Datum des Poststempels.

Unter allen Einsendungen werden die Gewinner unter notarieller Aufsicht gezogen.
Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Gewinner werden in der nächsten Ausgabe
von Chor live bekanntgegeben.

Auflösung des Silbenrätsels in der Ausgabe 02/2007

CHORVERBAND

Choral
Hitparade
Ouvertüre
Resonanz
Volklied
Ensemble
Refrain
Bariton
Akkordeon
Notenschlüssel
Dreiklang



Die Gewinner wurden in Anwesenheit des
Notars Eghard Schmöle von Glücksfee
Nina Garus gezogen.

HUMOR IM CHOR

Der völlig unbegabte Bariton sagt: "Und nun singe
ich `Am Brunnen vor dem Tore`."

Ein genervter Zuhörer daraufhin: "Das ist auch gut
so, hier drinnen hört Ihnen ja sowieso keiner mehr zu!"



Der Chorleiter gibt dem Chor kurz vor dem Auftritt die letzten Anweisungen: "Takt 16 bis 20 etwas langsamer, am Übergang von Takt 24 auf Takt 25 machen wir eine Generalpause, ab Takt 45 singen wir einen Halbton tiefer, die Takte 50 und 51 lassen wir aus, ab Takt 76 einen Ganzton tiefer und die beiden letzten Takte bitte im doppelten Tempo. Alles klar?"

Die Sänger tragen sich die Anweisungen in den Noten ein, nur die Solosopranistin fragt ganz aufgeregt: "Wie war das? Wie soll ich jetzt singen?" Darauf der Chorleiter: "Du singst bitte einfach genau so wie gestern bei der Generalprobe!"

22

Gewinner des Silbenrätsels der Ausgabe 02/2007

1. Preis: Ute Hölter, Bergheim
2. Preis: Liselotte Schulz, Pulheim
3. Preis: Fridolin Knauer
4. Preis: Charlotte Taubert, Bielefeld
5. Preis: Monika LeBel, Recke
6. Preis: M. Rixe, Bielefeld
7. Preis: Alexander Schulte, Balve
8. Preis: Helmut Linde,
Erndtebrück-Balde
9. Preis: A. Ennenbach, Eitorf/Siegbach
10. Preis: Hans Söring, Ramersdorf

Impressum:

Herausgeber:

Chorverband NRW e.V.
Gallenkampstraße 20
47051 Duisburg

Präsident: Hermann Otto

Verlag: papenbusch media GmbH
Kulturverlag
Am Papenbusch 18
58708 Menden
Tel.: 02373 / 17 909 80
Fax: 02373 / 17 909 810
www.papenbusch.de
e-mail: info@papenbusch.de

Anzeigen:

Sabine Levermann
Gabriele Brinkmann

Vertrieb:

Astrid Stracke
stracke@papenbusch.de

Grafik und Layout:

Simone Preuß
preuss@papenbusch.de

Druck:

Druckhaus Weirich GmbH & Co. KG
Schauenstraße 35
47228 Duisburg

Redaktion:

Gerhardt Schmidt
(Chefredakteur)
gs@papenbusch.de

Anschrift der Redaktion:

Chor live - Redaktion
Am Papenbusch 18
58708 Menden

Mitarbeiter dieser Ausgabe:

Josef Wüllner, Josef Rath,
Klaus Levermann, Prof. Michael
Schmoll, Claudia Rubben-Laux,
Dr. Monika Willer, Gerhard Schneider,
Dr. Martin Sabel, August Vöcking,
Bernd Rademacher u. a.

Redaktionsbeirat:

Josef Wüllner (Vorsitzender)
Dr. Monika Willer
Peter Lamprecht
Josef Rath
Klaus Levermann

Fotos: Mars-Fotodienst u. a.

Anzeigenpreisliste Nr. 3 / 2007
Jahresbezugspreis: 6 Euro, Einzelheft
1,50 Euro, inkl. 7 % Mehrwertsteuer.

CHOR live

Bei Mitgliedern des Chorverbandes NRW und dessen Mitgliedschören ist der Bezugspreis anteilig im Mitgliedsbeitrag enthalten. Alle in dieser Zeitschrift abgedruckten Fotos und Textbeiträge sind urheberrechtlich geschützt. Eine weitere Verwertung der Beiträge ist nur mit ausdrücklicher, vorheriger schriftlicher Genehmigung des Verlages erlaubt. Der Verstoß ist strafbar. Beiträge an die Redaktion werden per e-mail erbeten. Unverlangt eingesandte Manuskripte werden nicht zurückgeschickt. Auflage: 135.000

Chor live ist die Mitgliederzeitschrift des
Chorverband NRW e.V. ISSN 16 13 - 6063



Gefördert vom
Ministerpräsidenten
des Landes Nordrhein-Westfalen



Luxus Reisebusse | Zertifizierte Airlines | Professionelle Organisation



POWERPREIS

WIR SORGEN DAFÜR, DASS IHR CHOR VON DER REISE BEGEISTERT SEIN WIRD.

Exklusiv Reisen · Übernachtung / Frühstück · Stadtführung
3 Sterne-Hotel · Ausflüge · Chorprogramm

ZiK Chorfest Bad Birmbach 2007 / 2008		Mit ZiK zum Chorfest in Bremen 2008
Donau 6 Tage z.B. € 399,-	Kanada 10 Tage z.B. € 995,-	Rom 5 Tage z.B. € 275,-
Russland 10 Tage z.B. € 799,-	Toskana 4 Tage z.B. € 299,-	Lissabon 7 Tage z.B. € 595,-
Gardasee 5 Tage z.B. € 199,-	Berlin 4 Tage z.B. € 129,-	Prag 4 Tage z.B. € 129,-

*Fordern Sie uns,
Sie werden über-
rascht sein...*

ZiK GRUPPEN REISEN
Bülowstraße 137-139 45711 Datteln
Telefon: (0 23 63) 39 01-0 Fax: -999

www.zik-gruppenreisen.de

info@zik-gruppenreisen.de

Creative Kirche & Bibel TV präsentieren:
Europas erfolgreichster Gospelchor live in Deutschland!

OSLO GOSPEL CHOIR

Celebration Tour 2007



Foto: © M. Hämm, www.kirche.de

Tourdaten 2007

- 29.11. Hannover (Kuppelsaal)
- 30.11. Offenbach (Stadthalle)
- 01.12. Böblingen (Sporthalle)
- 02.12. Bochum (RuhrCongress)

Die CD zur Tour - jetzt bestellen unter:
www.creative-kirche-shop.de



5 Euro Rabatt für Chor-Live-Leser bei
telefonischer Bestellung: 02302/28222-22*
Bitte nennen Sie bei Ihrer Bestellung das Kennwort „Chor-Live“

Tickets & Infos unter www.gospel.de

Veranstalter: Creative Kirche gemeinnützige GmbH in
Kooperation mit Bibel TV, Kirchen und dem Ev. Sängerbund

Kinder

wollen lernen! – Für das ganze Leben!



Mit Singen gelingt alles besser!

Chorstiftung

Sängerbund NRW e.V.

Gallenkampstraße 20 47051 Duisburg

Tel.: 0049 (0)203 - 298 84 01 Fax: 0049 (0)203 - 298 84 11

e-Mail: geschaeftsstelle@cvnrw.de

www.chorstiftung.de

Konto: Chorstiftung Sängerbund NRW

Kreissparkasse Steinfurt, BLZ: 403 510 60, Konto: 60 52 971

Chor
STIFTUNG
SÄNGERBUND NRW

Foto: Mars-Fotolinks