

CHOR *live*

Das Bildungs- und Informationsorgan
des ChorVerbandes NRW

Ausgabe 02-2011

NRW singt...



Wahlen im CV NRW:
Hermann Otto bleibt Präsident...
Michael Gornig neuer „Finanzchef“ ...
Karin Hoffmann Beauftragte für Frauen...
Werner Middendorf wird
Ehrenschatzmeister...

Beim Sing & Swing Festival ...

am 22. - 25. 09. in Dortmund sind Samstag und Sonntag bereits ausgebucht! Teilnahmemöglichkeiten bestehen noch am Donnerstag und Freitag, 22./23. 09.

► www.sing-swing-festival.de

Beim Meisterchorsingen 2011 ...

am 04./05.06. stellen sich in Olpe 47 Chöre der fünfköpfigen Jury. Der Delegiertentag findet Samstag, 21. 05. um 14 Uhr im kleinen Saal der Stadthalle statt.

► www.cvnrw.de

Bei der Chorstunde auf WDR 4 ...

erwartet die Chorfreunde in NRW jeden Donnerstag von 21.05 - 22.00 Uhr ein abwechslungsreiches Programm mit zahlreichen NRW-Chören.

► www.cvnrw.de/wdr4-playlists.htm



Inhalt

CHOR *live* 02-2011

Termine / Aktuelles	3
ChorVerbandstag: „NRW steht zu seinen Chören“	4
Drei Förderpreise der Chorstiftung	5
Vocalensemble Erwitte	6
Fachverband Deutscher Berufschorleiter	7
Blitzstart der Sängeryugend	7
Stimmbildung (5)	8
Konzertpräsentationsmedaille	8
Chorstiftung / Zelterplakettenverleihung / Chorbühnen	9
Kinderseite	10
Toni singt	11
Literaturecke (5)	12
Öffentlichkeitsarbeit (5)	13
Infos	14



Titelfoto: Mittendrin – Hermann Otto, wiedergewählter Präsident des CV NRW, mit Chorfreunden. Foto: Gornig/Prandzioch

Impressum



Herausgeber:

ChorVerband NRW e.V., Gallenkampstr. 20, 47501 Duisburg

Präsident: Hermann Otto

Redaktionsleitung: Klaus Levermann

Redaktionskonferenz: Dr. Monika Willer, Peter Lamprecht, Michael Gornig, Klaus Levermann

Kontakt: redaktion@chorlive.de

Fotomaterial: CV NRW / Michael Gornig, Klaus Levermann, Ewa Prandzioch, Fotolia.com, MEV

Gesamtherstellung: Henrich GmbH · Druckerei & Verlag, Siegen · www.henrich-media.de

Alle in dieser Zeitschrift abgedruckten Fotos und Textbeiträge sind urheberrechtlich geschützt. Eine weitere Verwendung der Beiträge ist nur mit ausdrücklicher, vorheriger schriftlicher Genehmigung des CV NRW erlaubt. Der Verstoß ist strafbar.

CHOR *live* ist die Mitgliederzeitschrift des Chorverbandes NRW e.V.

ISSN 16 13 – 6063

Gefördert vom Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport



Editorial

Singen mit Herz



Es waren emotionale Augenblicke, wie man sie selbst unter Chor-Begeisterten selten so erlebt: Eine gestandene Ministerin des Landes NRW steht inmitten gestandener Frauen und Männer vom ChorVerband des Landes und singt aus voller Kehle mit. Daneben ein Achtung gebietender Hüne, der froh und gelöst seine Stimme mit einbringt in den großen Chor: Kulturministerin Ute Schäfer und der Präsident des Deutschen Chorverbandes, Bremens Ex-Bürgermeister Henning Scherf, zeigten ihre ganze Begeisterungsfähigkeit.

Zu erleben war das alles nach der Mittagspause beim ChorVerbandstag im Essener Hotel Bredeneu. Insbesondere die „Toni Singers“ hatten es den beiden Ehrengästen angetan. So begeistert waren Ehrengäste und Delegierte, dass ein „da capo“ unvermeidlich war. Auf diese Weise eingestimmt, wick Kulturministerin Schäfer anschließend vom Manuskript ihres Grußwortes ab und sprach frei – voller Begeisterung für den gerade gehörten Gesang, voller Begeisterung besonders für die Kinder-Bildungsarbeit des Chorverbandes. „Sie glauben nicht, wie mir das Herz übergeht.“ Und sie zeigte ganz viel Bereitschaft, auch auf die ganz handfesten finanziellen Zukunftssorgen des Verbandes einzugehen.

Man darf seither hoffen, dass diese Sorgen bis zum Herbst 2011 von gestern sein könnten. In diesem Herbst wartet ein weiteres Ereignis, das Begeisterung für Chöre und ihre Musik wecken soll und sicherlich auch wird. Das ist die erste deutsche Chor-Messe, chor.com genannt, ein Gemeinschaftswerk, getragen vor allem vom Deutschen Chorverband (DCV) und vom CV NRW.

Henning Scherf sprach voller Enthusiasmus von jener Messe, auf der 80 führende Chorleiter aus aller Welt ihre Kenntnisse und Erfahrungen in Seminaren und bei Konzerten weitergeben – und selbstverständlich übernehmen bei diesem „Heimspiel“ der CV NRW und alle seine Partner einen ganz wesentlichen Teil des Messsprogramms. Ganz nebenher rückte der Präsident des DCV noch die Mär vom „Chorsterben“ zurecht: „Wir werden wieder mehr“, sagte er. Und zur Begründung: „Singen ist etwas Emanzipatorisches, hier wird niemand ausgegrenzt. Singen ist etwas Internationales und etwas Soziales. Wir nehmen sie doch alle – ohne Ansehen des Geschlechts oder der Herkunft!“

Ute Schäfer und Henning Scherf – zwei Ehrengäste mit politischer Herkunft haben in Essen gezeigt, was Chormusik bewegen kann, wenn sie eben bewegend ist. Und wie emotional man sein darf, um bei Politikern etwas zu bewegen.

Das Herz, die Emotion, gehört zum Singen. Gesang kommt von Herzen, oder er bewirkt nichts. Setzen wir alle diese „Waffe“, die niemanden verletzt, wieder stärker ein. Seien wir mutig statt verzagt. Dies sollte ab sofort die Hauptmelodie jeder Öffentlichkeitsarbeit für Chöre und ihre Musik sein. Das hat uns spätestens der 27. März in Essen gelehrt.

Ihr Hermann Otto
Präsident



Ulrich Buschkühler †

Im Alter von 73 Jahren verstarb am 7. März in Gelsenkirchen unerwartet Ulrich Buschkühler, acht Jahre Vizepräsident des Sängerbundes / Chorverbandes NRW und bis 2009 langjähriger Schatzmeister des Deutschen Chorverbandes.

Sänger schon seit jungen Jahren, hat Ulrich Buschkühler seinen heimischen Männerchor „Frohsinn“ Gelsenkirchen 14 Jahre lang als Vorsitzender geführt. Für die Vielzahl seiner aufopfernd ausgeübten Ehrenämter wurde er schon 1994 mit dem Bundesverdienstkreuz ausgezeichnet.

Als Ulrich Buschkühler am 12. März in seinem Heimat-Stadtteil Gelsenkirchen-Beckhausen beigesetzt wurde, gaben ihm Freunde aus Gelsenkirchen und NRW ebenso wie die Abgesandten der überregionalen Chor-Organisationen das letzte Geleit. ■ PL



Wir begrüßen neu im ChorVerband NRW

Kreischorverband Arnsberg

- ▶ DieDa

CV Bonn-Rhein-Sieg

- ▶ It's Music!

CV Dortmund

- ▶ Gospel-Voices e.V.
- ▶ The Clazzic Singers e.V.
- ▶ Cantaluna
- ▶ Young Voices

Essener Sängerkreis

- ▶ Voices In Takt

CV Höxter-Warburg e.V.

- ▶ Frauenchor CANTARE Vinsbeck

KreisChorVerband Iserlohn e.V.

- ▶ Vokalforum – Mädchenchor

Kreis-Sängervereinigung Köln e.V.

- ▶ O de Cologne

SK Lüdenenscheid

- ▶ TonArt

SK Moers

- ▶ Gospelchor Voices e.V.

SK Neuss e.V.

- ▶ Singende Dycker Schloßgeister

KCV Unna-Kamen

- ▶ Sunlight Voices
- ▶ Die ChoRleriker

CV Westmünsterland

- ▶ Chor Atemlos

Kreis Chorverband Ennepe-Ruhr Nord

- ▶ Gospelsisters Hasslinghausen

Aktuelles

Neue Kreisvorsitzende

ChorVerband Städte RegionAachen im CVNRW e.V.

Wilfried Leisten, Duckweilerstraße 4, 52477 Alsdorf; Tel.: 0 24 04 / 2 63 34
E-Mail: Hildegardwilfried.leisten@arcor.de

Chorverband Hagen-Ennepe-Ruhr e.V.

Johann Fiolka, Merianweg 15, 58300 Wetter; Tel.: 0 23 35 / 7 33 89
E-Mail: ifiolka@versanet.de

Rheinisch-Bergischer Chorverband

Hubert Appolt, Hohenstein 94, 51515 Kürten; Tel.: 0 22 68 / 79 21
E-mail: hubert.appolt@rbcv.de

Sängerkreis Wittgenstein

Jürgen Sassmannshausen-Aderhold, Am Stein 5, 57319 Bad Berleburg; Telefon 0 27 51 / 92 85 68
E-Mail: Sassmannshausen-aderhold@t-online.de

Sängerkreis Wattenscheid

Lothar Riedel, Kemnastraße 13, 44869 Bochum; Tel.: 0 23 27 / 3 16 35,
E-Mail: info@textil-riedel.de

Neuer Schriftführer

Sängerkreis Wattenscheid

Dieter Kuprella-Oelmann,
E-mail: didi.oeli@web.de

Neue Kreischorleiter

KreisChorVerband Iserlohn e.V.

Markus Eppmann, Saarlandstr. 66, 44139 Dortmund, Tel. 02 31 / 5 60 03 03,
E-Mail: markus.eppmann@arcor.de

Sängerkreis Wittgenstein

Christine Uhl, Zum Spreit 16 a 57334 Bad Laasphe
Tel.: 0 27 52 / 5 07 7 91
Handy: 01 71 / 1 52 53 44
Christine.Uhl@web.de

www.chormanager.de

Das Tätigkeitsfeld und die notwendigen Kompetenzen von Chorvorständen haben sich in den letzten Jahren stark in Richtung „Chormanagement“ verändert. Mit dem Ziel des Ausbaus und der Professionalisierung des organisatorischen

Qualitätsmanagements im Rahmen dieses ehrenamtlichen Engagements bietet der CV NRW den Bildungsgang „Vereinsmanagement in der Chorpraxis“ an. – Interesse? Mehr Infos unter: www.chormanager.de

Termine

Veranstaltungen des ChorVerbandes NRW

- 15.05.2011 Zelterplakettenverleihung in Münster
Ausrichter: Chorverband Münster Stadt und Land
04. + 05.06.2011 Meisterchorsingen in der Stadthalle Olpe
Ausrichter: Sängerkreis Bigge-Lenne
- 19.06.2011 Zuccalmaglio-Festival mit Volksliederpokalsingen in Bad Sassendorf
Ausrichter: Sängerkreis Soest
23. - 25.09.2011 Sing und Swing Festival im Kongresszentrum in Dortmund im Rahmen der Chor.Com
- 15.10.2011 III. Beiratssitzung in Selm; Ausrichter: Chorkreis Lünen-Lüdinghausen e.V.
22. + 23.10.2011 Leistungschorsingen und Konzertchorsingen in der Stadthalle Unna
Ausrichter: KreisChorVerband Unna-Kamen

Seminare des ChorVerbandes NRW

27. - 29.05.2011 Modul 2 – Vereinsmanagement „Moderation und Sitzungsleitung“ in der Konrad-Adenauer-Stiftung in Wesseling
18. + 19.06.2011 Seminar „Warm up und mehr für jedermann“ – Stimmbildungsseminar in der Landesmusikakademie NRW in Heek
09. - 11.09.2011 Modul 3 – Vereinsmanagement „Finanzen, Steuern, Sponsoring“ in der Konrad-Adenauer-Stiftung in Wesseling

Seminare der Sängerkreise

Beginn D 1 – Lehrgang (mehrtägig) in folgenden Sängerkreisen

- 01.10.2011 Chorverband Dortmund e.V.
05.11.2011 Chorverband Westmünsterland e.V.

Beginn D 2 – Lehrgang (mehrtägig) in folgenden Sängerkreisen

- 14.05.2011 Sängerkreis Paderborn-Büren e.V.
20.05.2011 Sängerkreis Oberbergisch Land e.V.
10.09.2011 Chorverband Hönne-Ruhr

Beginn D 3 – Lehrgang (mehrtägig)

- 24.09.2011 Chorverband Dortmund e.V.

1-tägige musikalische Schulungen in folgenden Sängerkreisen

- 21.05.2011 Sängerkreis Düren e.V.
21.05.2011 Sängerkreis Wuppertal e.V.
21.05.2011 Kreis Chorverband Ennepe-Ruhr Nord
25.06.2011 Chorverband Bonn-Rhein-Sieg e.V.
26.06.2011 Sängerkreis Rhein-Wupper/Leverkusen e.V.
16.07.2011 Chorkreis Lünen-Lüdinghausen e.V.
02.09.2011 Sängerkreis Düren e.V.
10.09.2011 Sängerkreis Düren e.V.
18.09.2011 Chorverband Dortmund e.V.
18.09.2011 Sängerkreis Rhein-Wupper/Leverkusen e.V.
23.09.2011 Sängerkreis Düren e.V.
24.09.2011 Sängerkreis Wuppertal e.V.
01.10.2011 Sängerkreis Bochum
15.10.2011 Sängerkreis Paderborn-Büren e.V.
12.11.2011 Sängerkreis Bochum
12.11.2011 Chorverband Siegerland
12.11.2011 Sängerkreis Oberbergisch Land e.V.

Regionale Chorleiter-Fortbildung in folgenden Sängerkreisen

- 19.11.2011 Chorverband Siegerland

Schulung für Vereinsvorstände in folgenden Sängerkreisen

- 07.05.2011 Chorverband Dortmund e.V.
14.05.2011 Chorkreis Lünen-Lüdinghausen e.V.
21.05.2011 Essener Sängerkreis
18.06.2011 Vestischer Sängerkreis
18.06.2011 Chorkreis Lünen-Lüdinghausen e.V.
10.09.2011 Sängerkreis Emsland
17.09.2011 Chorkreis Lünen-Lüdinghausen e.V.
24.09.2011 Sängerkreis Hamm e.V.
15.10.2011 Sängerkreis Paderborn Büren e.V.
12.11.2011 Chorverband Bonn-Rhein-Sieg e.V.
19.11.2011 Chorverband Dortmund e.V.
29.11.2011 Sängerkreis Wittgenstein

Beratungssingen der Sängerkreise

- 06.05.2011 Kreischorverband Arnsberg
07.05.2011 Kreischorverband Arnsberg
07.05.2011 Sängerkreis Wittgenstein
02.07.2011 Sängerkreis Emsland
17.09.2011 Sängerkreis Rhein-Wupper/Leverkusen e.V.
15.10.2011 Chorkreis Lünen-Lüdinghausen e.V.

Veranstaltungen anderer Institutionen

22. - 25.09.2011 „Chor.Com“ Fachkongress des Deutschen Chorverbands in Dortmund
22. - 23.10.2011 Chorverbandstag des Deutschen Chorverbands in Hannover



Ausgeschieden sind:



Werner Middendorf (Schatzmeister)



Helga Eckhardt (Beauftragte der Frauen; re.)
– hier mit Ministerin Ute Schäfer.



Josef Wüllner (Vertreter für Presse und Öffentlichkeitsarbeit; re.) – hier mit Präsident Hermann Otto.



Klaus Schulz (Beisitzer)



Josef Goeke (Beisitzer)

„NRW steht zu seinen Chören“

Der wiedergewählte Präsident Hermann Otto konnte erstmals die Kulturministerin des Landes auf einem ChorVerbandstag begrüßen

Hermann Otto aus Siegen bleibt Präsident des CV NRW, wiedergewählt mit über 90 Prozent der Stimmen beim ChorVerbandstag am 27. März im Essener Hotel Bredeneu. Mit ihm wurde nahezu das komplette Präsidium für weitere vier Jahre im Amt bestätigt – lediglich Schatzmeister Werner Middendorf kandidierte nicht mehr. Die Delegierten wählten ihn einstimmig zum neuen „Ehrenschatzmeister“. So wird er weiterhin Sitz und Stimme im erweiterten Präsidium behalten (Lesen Sie bitte auch das Porträt an anderer Stelle dieser Ausgabe). Für Werner Middendorf rückte der bisherige Schriftführer Michael Gornig in das Amt auf, das Präsident Otto als „eigentliche Schaltstelle“ eines ehrenamtlich geführten Verbandes bezeichnete.

„Der ChorVerband NRW ist in der Laienmusik der am besten organisierte Bereich des Landes“

Ministerin Ute Schäfer

Zwei Ehrengäste prägten das Bild und die Stimmung dieses Tages besonders. Kulturministerin Ute Schäfer aus Düsseldorf sprach als erstes Kabinettsmitglied überhaupt ein Grußwort bei einem NRW-Verbandstag der Chorwelt. Und Henning Scherf, Präsident des Deutschen Chorverbandes, war in dieser Runde auch erstmals zu Gast. Die Kulturministerin zollte hohe Anerkennung: „Der kulturelle Reichtum unseres Landes wird durch das Engagement jedes einzelnen Ensembles oder Chores unendlich bereichert“, sagte Ute Schäfer. Beeindruckt von einer Live-Darbietung der sechs jungen „Toni Singers“ mit der Erkennungsmelodie

zum Verbands-Projekt „Toni singt“ sagte die Ministerin auch: „Ich habe noch nie ein so herzliches Willkommen erlebt. Sie haben mir aus der Seele gesungen“.

Als „besonders erfreulich“ bezeichnete die Ministerin das Engagement des größten NRW-Kulturverbandes (240.000 Mitglieder in 3200 Chören) vor allem in der musikalischen Frühförderung von Kindern. Dies geschehe „in herausragender Weise“ in den Projekten unter dem Titel „Toni singt“. Schäfer wörtlich: „Das ist ein absolut wertvolles Projekt“.

Und sie sagte zu: Sie wolle auch künftig alles in ihrer Macht stehende tun, um „Toni“ weiter wie bisher schon zu unterstützen.

In den vergangenen vier Jahren habe das Land NRW die Laienmusik, darunter den ChorVerband als

größte Einheit, mit insgesamt vier Millionen Euro gefördert. Die Ministerin sagte zu, die noch offenen Fragen der künftigen Finanzunterstützung durch das Land gemeinsam mit den Verbänden der Laienmusik anzugehen: „Ich sehe Licht am Ende des Tunnels“. Eine in Vorgesprächen erörterte Idee aus dem ChorVerband griff die Ministerin zusätzlich auf: Sie sagte, es sei möglich, gemeinsam auch über eine Art „Pakt für die Laienmusik“ nach dem Vorbild des Paktes nachzudenken, der zwischen Landesregierung und Landessportbund geschlossen worden ist.

Zuvor hatte Prof. Werner Lohmann, Vorsitzender des Landesmusikrats, zumindest für das laufende Jahr Entwarnung gegeben: Er rechne damit, dass die Fördermittel 2011 in der bisherigen Höhe gesichert seien. Und: „Es stehen weitere Mittel für besondere Projekte zur Verfügung“.

ChorVerbandspräsident Hermann Otto dankte für „die Wertschätzung, die in der Landespolitik für die Arbeit der Chöre besteht“. Die Unterstützung der Laienmusik sei längst „zur gemeinsamen Sache einer ganz großen Koalition“ geworden. Otto weiter: „Natürlich wissen wir, dass der Haushalt keine Füllhörner bereit stellt, aus denen Sie sich eben mal bedienen könnten. Aber vielleicht können wir heute gemeinsam die Tür ein Stück weit in die richtige Richtung öffnen“.

Neu im Präsidium:



Karin Hoffmann (Beauftragte der Frauen)



Vom Besuch der Ministerin auf dem ChorVerbandstag werde auf jeden Fall eine Botschaft ausgehen: „NRW steht zu seinen Chören“.

Für den Deutschen Chorverband sprach dessen Präsident Dr. Henning Scherf (Bremen) zu den Delegierten. Er nannte den CV NRW eine Stütze des Chorlebens in Deutschland und stellte als gemeinsames Großprojekt die erste deutsche Chormesse „chor.com“ in Dortmund vor. Sie solle helfen, „Dortmund zur Chorhauptstadt in Deutschland zu machen“. Dort kämen im September 80 der berühmtesten Chorleiter der Welt zur Arbeit in Seminaren und bei öffentlichen Auftritten zusammen.

Danach wählte der Verband sein Präsidium neu. „Wir singen zwar vieltimmig. Aber wenn wir über unsere eigene Sache sprechen, dann reden wir mit einer Stimme“, sagte der alte und neue Präsident Otto dazu. Das neue Präsidium des Chorverbandes NRW im Überblick: Hermann Otto (CV Siegerland), Präsident; Marliese Brinkmann (SK Moers), Bernd Hubert (SK Neuss), Christoph Krekeler (CV Dortmund), Vizepräsidenten; Michael Gornig (SK Heinsberg), Schatzmeister; Michael Schmoll (CV Nordost-Westfalen), Landes-Chorleiter; Karin Hoffmann (SK Watten-



Thorsten Potthoff, Christoph Krekeler, Michael Gornig, Dr. Martin Sabel, Hermann Otto, Marliese Brinkmann, Klaus Springenberg, Werner Middendorf, Burkhard Kneller, Karin Hoffmann, Bernd Hubert, Claudia Rübben-Laux, Prof. Michael Schmoll

scheid), Beauftragte für Frauen im ChorVerband; Claudia Rübben-Laux (SK Rhein-Wupper Leverkusen), stellv. Landes-Chorleiterin; Burkhard Kneller (Kreis-Chorverband Ennepe-Ruhr Nord), Dr. Martin Sabel (Lippischer Sängerbund), Klaus Springenberg (Essener Sängerkreis), Beisitzer; Wilfried Leisten (ChorVerband Städte-Region Aachen), Hartmut Roestel (Lippischer Sängerbund), Rechnungsprüfer. ■ PL

Werner Middendorf ist nun „Ehrenschatzmeister“

Kürzlich hatte Werner Middendorf erstmals seit Menschengedenken ein ganzes Wochenende Zeit für eine 80-Kilometer-Radtour. „Es ist ein völlig neues Gefühl, über seine Zeit ganz ohne Terminkalender verfügen zu können“, berichtet Middendorf. Erst am Wochenende zuvor hatte der Pensionär sich von seinen wichtigsten und aufwändigsten Ehrenämtern verabschiedet. Beim Verbandstag des Chorverbandes NRW in Essen trat er nicht mehr zur Wiederwahl als Schatzmeister an. Zugleich gab er die seit 2005 ausgeübte ehrenamtliche Leitung der Verbandsgeschäftsstelle mit neun Beschäftigten in Duisburg ab.

CV-Präsident Hermann Otto beschrieb Middendorf als einen bescheidenen, aber eigentlich unersetzlichen Mitstreiter im Präsidium. NRW- Kulturministerin Ute Schäfer und Henning Scherf, Präsident des Deutschen Chorverbandes, waren als Ehrengäste Zeugen der ehrenvollen Verabschiedung.

Ganz lässt den Emsdettener Middendorf, seit 51 Jahren Sänger im Männerchor „Sängerlust“, der Verband aber doch noch nicht los, dem er seine ganze freie Zeit gewidmet hat: Einstimmig wählten die Delegierten ihn zum ersten Ehren-Schatzmeister in der Geschichte des Verbandes. Als Schatzmeister des Landesmusikrates wie als Präsidiumsmitglied der Landesmusikakademie Heek bleibt Middendorf zudem für seinen ChorVerband weiter im Amt. „Es ist wichtig, Kontakt zu halten“, sagt der immer bescheidene Mann. ■ PL

Drei Förderpreise der Chorstiftung



CV-Präsident Hermann Otto und Stiftungsvorsitzender Michael Gornig mit Vertreterinnen der preisgekrönten Chöre

Die Förderpreisträger der Chorstiftung des Chorverbandes NRW stehen fest: Cantare Repelen (Moers), Ladies First Hünsborn und der Russische Kunst- und Kulturverein Münster haben am 26. März anlässlich der Beiratssitzung des CVNRW eine Urkunde verbunden mit dem Preisgeld in Höhe von jeweils 500 Euro durch den Vorsitzenden der Chorstiftung, Michael Gornig, erhalten.

Die Förderpreise waren 2010 für Frauenchöre ausgelobt worden. Sie gehen an Mitgliedschöre, die außerge-

wöhnliche Wege zur Mitgliederwerbung entwickelt und damit neue Aktive gewonnen haben. Für 2011 werden wieder drei Förderpreise zu je 500 Euro ausgelobt, und zwar für die Sparte Kinderchöre. Bewerbungen an den Vorsitzenden der Chorstiftung sind ab sofort möglich.

► Kontakt: chorstiftung@cvnrw.de ■ mwi

Achtung, die Chorstiftung hat eine neue Bankverbindung:

Raiffeisenbank eG Heinsberg (BLZ: 370 694 12)
Konto: 808 080 010



Die Quelle sprudelt weiter

Bernd Hense und sein Vocalensemble Erwitte finden immer neuen Nachwuchs: Die Stimm-Förderung beginnt hier schon ab dem dritten Lebensjahr

Das Vocalensemble Erwitte kennt – anders als viele Chöre – keine Nachwuchssorgen. Die rund 50 Sängerinnen und Sänger unter ihrem Dirigenten Bernd Hense sind seit 20 Jahren der Motor für ein aktives Musikleben in der Stadt Erwitte. Darüber hinaus hat sich der Chor bei zahlreichen Konzerten im In- und Ausland sowie durch TV- und Radioauftritte den Ruf hervorragender Klangkultur erworben.

Bernd Hense ist Leiter der Musikschule der Stadt Erwitte, die einen Schwerpunkt auf Gesang legt, wobei alle Altersgruppen angesprochen werden. So sind heute Sänger im Vocalensemble aktiv, die bereits als Dreijährige in den Eltern-Kind-Gruppen der Musikschule ihre „Sängerkarrieren“ begonnen haben.

„Nur durch diese Aufbauarbeit von unten an können wir es aufrechterhalten, dass wir in unserer kleinen Stadt für den Jugendchor und das Vocalensemble immer neue Sänger bekommen. Da steckt ein gutes Team dahinter und viel Arbeit“, konstatiert Bernd Hense.

Der Pianist und Dirigent Hense legt viel Wert auf Leistung in seinem Vocalensemble. Neue Interessenten müssen vorsingen. Wer den Anforderungen nicht entspricht, der findet entweder im Jugendchor seine musikalische Heimat, den Bernd Hense ebenfalls leitet, oder wird an andere Chöre weiterempfohlen.

„Man muss aufpassen, dass die Qualität nicht nachlässt“, so Bernd Hense. „Deshalb soll der Chor auch nicht größer als 50 Mitglieder werden. Je größer ein Chor ist, desto schwieriger ist es, die Homogenität des Klangs zu bewahren.“ Viele Sängerinnen und Sänger haben Musik studiert, entsprechend intensiv ist das Tempo bei den Proben.

Von anderen Chören unterscheidet sich das Vocalensemble Erwitte ebenfalls durch sein Repertoire. Ausgesprochen anspruchsvolle Werke der weltlichen und geistlichen klassischen Musik, auch mit großer Orchesterbegleitung, werden neben Rock, Pop und Musical einstudiert und aufgeführt. „Die meisten Chöre legen sich auf eine Richtung fest. Unser Konzept ist es, alle musikalischen Gattungen zu pflegen“, so Hense.

Um dieses Niveau zu halten, legt Dirigent Hense größten Wert auf Stimmbildung. „Die klassische Ausbildung ist die Grundvoraussetzung, die steht oben an“, erläutert er. „Bei der Popmusik muss man vom Ansatz her etwas differenzierter herangehen.“

An einem Leistungssingen des Chorverbandes NRW hat das Vocalensemble bisher noch nicht teilgenommen. Hense: „Das hat zeitlich noch nie gepasst. Doch die Sängerbünde in Deutschland haben sich



derart positiv entwickelt, dass wir uns vorstellen können, mal bei einem Wettbewerb mitzumachen.“

Das Vocalensemble Erwitte prägt die Kulturlandschaft in der Region. Denn durch Bernd Hense ist der Musiksommer Erwitte ins Leben gerufen worden, den der Chor in diesem Jahr am 23. Juli mit einem romantischen Schlosskonzert auf der Schlosstreppe eröffnet.

Da die Nachwuchsarbeit dem Dirigenten aber besonders am Herzen liegt, hat er den Erwitter Kinder- und Jugendchor-Wettbewerb gegründet. Zum fünften

Mal treffen sich in diesem Jahr am 28. und 29. Mai Kinderchöre, Jugendchöre und gleichstimmige Chöre in der Festhalle auf dem Schlossgelände. Mit bis zu 2000 Teilnehmern rechnen die Organisatoren.

Bernd Hense ist es nicht nur aus chorspezifischen Gründen wichtig, dass Jugendliche so früh wie möglich an Musik herangeführt werden: „Es ist unglaublich wichtig, soziales Verhalten durch Musik zu lernen.“

- ▶ www.chorwettbewerb-erwitte.de
- ▶ www.vocalensemble-erwitte.de



CV NRW und FDB: Was lange währt...

Schon lange stehen Sie in Kontakt, schon lange werden Veranstaltungen miteinander abgestimmt und jetzt ist es auch nach außen hin dokumentiert: Die Kooperation des Chorverbandes NRW mit dem Fachverband Deutscher Berufschorleiter. In guter Atmosphäre sprachen Hermann Otto (Mitte) und Klaus Levermann

mit Michael Rinscheid (rechts), dem Vorsitzenden des FDB und Willi Kastenholz (2. Geschäftsführer; links). So ist im Jahre 2012 ein gemeinsames Symposium mit dem Thema „Männerchor“ ebenso wie eine Zusammenarbeit im Bereich jährlicher Meisterkurse geplant.

Blitzstart der Sängeryugend



Das war ein Start im Tempo der neuen Zeit. Kaum gewählt, hat der neue Vorstand die Sängeryugend NRW schon im Medium der jungen Generation etabliert. In „Facebook“ findet die junge Internetgemeinde nun unter der Adresse „Sängeryugend“ alles Aktuelle aus dem größten eigenständigen Jugend-Chorverband des Landes. Marc Petermeier aus Dortmund, neuer stellvertretender Schriftführer im Team des neuen Vorsitzenden Thorsten Potthoff, geht damit zeitgemäße Wege in der Öffentlichkeitsarbeit. Für den Vorsitzenden Potthoff (40) ist das ein erster, wichtiger Schritt: „Wir wollen die junge Generation auf diesem Weg schnell erreichen, und die übrigen in der Chorfamilie werden über uns bald auch mehr in 'ChorLive' lesen können.“

Mit der Wahl Potthoffs hat die Sängeryugend beim Sängeryugendtag die nächste Führungsgeneration an Bord genommen. Thorsten Potthoff ist Indus-

triefachwirt bei einem Lüdenscheider Unternehmen. Er singt seit Kindertagen (1982), ist inzwischen im 2. Tenor beim „Bergstadt-Chor Lüdenscheid“ unterwegs – und in der Verbandsarbeit seit 1997 im Sängerkreis und seit 2003 im Chorverband. Im CV NRW leitete Potthoff den Arbeitskreis Jugend.

Der bisherige Sängeryugend-Vorsitzende August Vöcking wurde mit großem Beifall nach zwölf Jahren verdienstvoller Arbeit verabschiedet. Er hatte den eigenständigen Jugend-

JHV im FDB

Der Fachverband Deutscher Berufschorleiter (FDB) hatte seine Mitglieder zur Ordentlichen Mitgliederversammlung am 02. April nach Seligenstadt-Froschhausen eingeladen. Neben mehreren geschäftsbedingten Berichten standen in diesem Jahr Vorstandswahlen und Ehrungen auf der Tagesordnung. Einstimmig wurden die Musikdirektoren FDB Michael Rinscheid (Attendorn/Mitglied im Musikausschuss des CV NRW) als erster und Gerd Zellmann (Linsengericht) als zweiter Vorsitzender für weitere drei Jahre in ihren Ämtern bestätigt.

Der wiedergewählte Vorsitzende konnte in seinem Jahresbericht voller Stolz auf die Veranstaltungen verweisen, mit denen der FDB im Jubiläumsjahr 2010 zu seinem 90-jährigen Bestehen aufgewartet hatte. Für seine verdienten Mitglieder hat sich der FDB eine besonders schöne Geste einfallen lassen. Bei 25-, 40- und 50-jähriger Mitgliedschaft wird je eine spezielle Urkunde verliehen, die das Gedenken an einen herausragenden Komponisten aus verbandseigener Reihe wach halten soll.

► Infos unter www.fdb-online.de

verband unter dem Dach des CV NRW nach früheren Turbulenzen in Nachfolge der eigentlichen „Retterin“ Elisabeth Pause weiter in sicherem Fahrwasser gehalten. Die Delegierten wählten August Vöcking nun zu ihrem Ehrenvorsitzenden.

Mit einer „guten Mischung aus Neuen und aus Erfahrenen“ (Potthoff) will der Vorstand der Sängeryugend nun vorangehen. Über 10.000 Mitglieder in mehr als 300 Kinder- und Jugendchören des Landes sind dabei eine starke Basis. Und die Verbindung zwischen Chorverband und Sängeryugend ist schon personell weiterhin gesichert: CV-Präsident Hermann Otto ist von Amts wegen auch im Vorstand der Sängeryugend dabei. Und Thorsten Potthoff ist für die Sängeryugend „geborenes Mitglied“ im erweiterten Präsidium des CV NRW. ■ PL

Peppige Chorkleidung

Schals, Krawatten & Accessoires

www.chor-fashion.de

Fon 06128-75519



Stimmbildung (5):

Mein Chor singt zu laut! Was ist zu tun? (1)

Autorin Claudia
Rübben-Laux



Der Chor singt immer zu laut oder schreit sogar. Der Klang wird dadurch hart und unflexibel. Außerdem ist es unmöglich legato-Bögen zu singen. Die forcierte, nicht tragfähige Lautstärke führt auch zu Intonationsproblemen.

Meistens liegt der Grund hierfür in einem ständigen Überdruck und in einem Stauen der Luft. Der Kehlkopf steht so immer unter Druck, was zu einer permanenten Verkrampfung letztendlich des ganzen Körpers führt. Abhilfe schaffen können hier zunächst einmal Atemübungen, um ruhig zu werden. Es ist wichtig zu lernen, den Atem einfach nur „geschehen“ zu lassen! Zunächst sollte völlige Stille eintreten! Danach werden einige Übungen zum Spüren des Körpers vorgeschlagen!

Der Chorleiter sollte diese mit ruhiger Stimme und ganz langsam vortragen!

- ▶ Setzen Sie sich bequem auf einen Stuhl, schließen Sie die Augen und hören einfach nur in die Stille hinein. Sind die Geräusche laut oder leise, nah oder fern?
 - ▶ Wie stehen die Füße auf dem Boden?
 - ▶ Spüren Sie den Boden durch die Schuhe hindurch?
 - ▶ Sind die Beine übereinandergeschlagen, oder stehen sie nebeneinander auf dem Boden?
 - ▶ Wie ist die Sitzunterlage; weich oder hart, warm oder kalt?
 - ▶ Mit wieviel Auflage bedecken Sie die Sitzfläche?
 - ▶ Ist der Rücken an die Stuhllehne angelehnt?
 - ▶ Spüren Sie nach, mit wieviel Fläche der Rücken die Stuhllehne bedeckt!
 - ▶ Wie ist ihre Kopfhaltung; aufrecht oder nach vorne oder zu Seite geneigt?
 - ▶ Welche Position haben die Arme? Sind sie verschränkt?
 - ▶ Welche Position haben Ihre Hände?
 - ▶ Spüren Sie nun dem Atem nach? Ist er langsam oder eher schneller? Ist er tief oder eher flacher?
 - ▶ Nun atmen Sie ganz bewußt in die Rückenlehne!
 - ▶ Atmen Sie nun bewußt zur Sitzunterlage hin!
 - ▶ Atmen Sie nun mehrmals bewußt ein und aus!
 - ▶ Öffnen sie die Augen und räkeln und strecken sich!
- Diese Übung dient lediglich dazu, den Körper zu spüren und bewußt zu beobachten. Der Sänger oder die Sängerin sollte zunächst einmal nur den Ist-Zustand des Körpers nachspüren!
- Beim nächsten Mal geht's dann weiter mit Tipps gegen einen zu laut singenden Chor!

Konzertpräsentationsmedaille im CV NRW 2011

Die Neuerung ist angekommen und das Los musste entscheiden. 16 Bewerbungen gab es nach der ersten Ausschreibung der Konzertpräsentationsmedaille im CV NRW und die Vielfalt war beeindruckend. Hier stellen wir alle Bewerber vor (durch Sternchen sind die Loggewinner gekennzeichnet).

Die Verleihung einer CV NRW Konzert-Präsentationsmedaille in Gold Silber oder Bronze hat den Zweck, Vokalgruppen und Chöre mit Besuch eines Konzertes durch qualifizierte Berater Auskunft über ihren musikalischen Leistungsstand zu geben und sie unabhängig und neutral, auch unter Einbeziehung konzertorganisatorischer Gesichtspunkte, zu beraten. Die Konzert-Präsentationsmedaille in Gold, Silber oder Bronze wird verliehen durch den Chorverband NRW e.V. und ist im Jahre 2011 auf 5 Verleihungen begrenzt. In diesem Jahr werden Hermannjosef Roosen und Klaus Levermann für den Musikausschuss die gekennzeichneten Veranstaltungen besuchen.

Die Chorlive-Redaktion wünscht allen Veranstaltungen den erhofften Erfolg!



27. März

„Gloria – Gospelmesse“ in der Kath. Kirche St. Suitbertus, Solingen
Chorakademie Bergisch-Land

03. April

„Passionskonzert“ in der St. Pankratiuskirche Möhnese-Körbecke
Hellweg-Quartett Bad Sassendorf

09. April

„Rock-Pop-Gospel Festival“ in der Georg-Heimann-Halle Netphen

14. April

„Freundschaftskonzert“ in der Stadthalle Hagen
MGV Heiderose 1896

16. April

„Frühlingskonzert“ im Stadttheater Herford
Kliffkieker Herford e.V

21. Mai

„Galakonzert“ im Forum Niederberg, Velbert
Chorgemeinschaft Velbert

* 21. Mai

„Listen to the music...“ Redemptoristenkloster Hennef-Geistingen
Junge Singfonie e.V. Hennef

28. Mai

„Musikalische Reise um die Welt“ in der Schützenhalle Bruchhausen
GeMiCho Bruchhausen

* 11. Juni

„We are the world“ in der Aula der Gesamtschule Hattingen
MusicFactory Hattingen

12. Juni

„4 nach sieben“ im Tagungs- und Kongresszentrum Bad Sassendorf.
Pro Musica Soest

* 09. Juli

„Summertime“ in der evgl. Kirche Siegen Eisern
POP GENERATION

10. Juli

„Kontraste“ in der Aula der Realschule in Bösingfeld
Extertaler Musikanten

* 15. Oktober

„Herzenssache“ in der Aula des städt. Gymnasiums Bad Laasphe
MGV 1884 Concordia Feudingen

22. Oktober

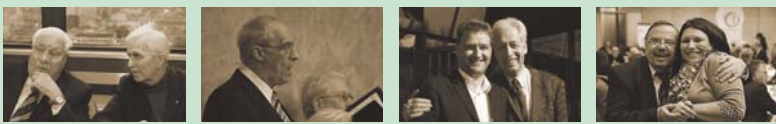
„Neger sticht in See“ auf dem Galerieschiff Westfalen
MGV und Frauenchor Neger

30. Oktober

„Martinskonzert“ im Adlersaal in Nieukerk
Nieukerker Männergesangverein 1849

* 20. November

„Klagemauer“ in der Gebläsehalle im Landschaftspark Du-Nord
Freie Kantorei Duisburg e.V.



Großer Scheck für die Stiftung

Mit einem Benefizkonzert zu Gunsten der Chorstiftung des Chorverbandes NRW haben sechs Chöre mit insgesamt 220 Sängerinnen und Sängern im Sängerkreis Nordwestfalen die stolze Summe von 1.300 Euro eingenommen. Der Erlös des Konzertes wurde auf dem Chorverbandstag am 27. März in Essen als Scheck an die Chorstiftung überreicht.

Der Männergesangverein Höste, der Frauenchor Lengerich, SOALBATE – vier Stimmen ein Chor, der Männerchor Ochtrup 91, der Mädchen- und Frauenchor Emsdetten sowie Con fuego hatten am 19. März in der Stadthalle Rheine ihr Können präsentiert. Die Idee hinter dem Konzert-Projekt war, Chöre des Sängerkreises einmal zusammen auf die Bühne zu bekommen, um dem Publikum einen Einblick in ihren Leistungsstand zu geben, Werbung für sich und anstehende Konzerte zu machen und, natürlich, einen guten Zweck zu unterstützen. Die Stadt Rheine hatte aus diesem Anlass die Stadthalle kostenlos zur Verfügung gestellt.

Alle beteiligten Chöre waren in den jüngsten Leistungssingen des Chorverbandes NRW erfolgreich: Leistungschor, Konzertchor, Meisterchor und Zuccalmaglio-Leistungschor.

Zum Abschluss sangen alle Chöre auf der Bühne und das Publikum die Hymne des Chorverbandes NRW



Anlässlich seines 25-jährigen Bestehens hat der Mendener Meisterchor amante della musica, vertreten durch Tobias Holz (im Bild links), im Rahmen eines zweitägigen Chorfestivals mit 21 Chören aus dem Chorverband Hönne-Ruhr Mitte März eine Verlosungsaktion durchgeführt und dabei 425,70 Euro für die Chorstiftung NRW gesammelt. V.l.n.r.: Tobias Holz (Chorverband Hönne-Ruhr), Michael Friggemann, Jürgen Schraeder (Sängerkreis Nordwestfalen) und Michael Gornig.

„Come together“. Der Vorsitzende der Chorstiftung, Michael Gornig, bedankte sich bei allen Beteiligten für ihr Engagement. Eine Bildergalerie zu dem Konzert steht auf der Internetseite des CVNRW. ■ mwi

Achtung, die Chorstiftung hat eine neue Bankverbindung:

Raiffeisenbank eG Heinsberg (BLZ: 370 694 12)
Konto: 808 080 010

Zelterplakettenverleihung

Am Sonntag, den 15. Mai, 11.00 Uhr, findet im Stadttheater Münster der diesjährige Festakt zur Verleihung der Zelter- und PRO MUSICA-Plaketten an vier nordrhein-westfälische Musikvereine und 18 Chöre für ihre mindestens 100-jährige Vereinstadttradition statt. Die von Theodor Heuss gestiftete Zelter-Plakette und die von Heinrich Lübke gestiftete PRO MUSICA-Plakette werden jährlich durch den Bundespräsidenten verliehen und regelmäßig im Mai jeweils in den Bundes-

ländern in einem Festakt an die Chöre und Ensembles übergeben.

In diesem Jahr werden die Plaketten durch den Staatssekretär im Kulturministerium Prof. Klaus Schäfer überreicht. Die Veranstaltung ist öffentlich und wird musikalisch vom Jugendorchester Havixbeck, dem Jungen Chor Cantemus Emsdetten sowie dem Landesjugendchor NRW und dem Westfälischen Kammerchor Münster umrahmt.

CHOR live RECORDS

TBS-Vertrieb
An der Silberkuhle 19
58239 Schwerte

Tel.: 02304 - 59 47 133
Fax: 02304 - 45 36 1

Internet: www.cvnrw.de
E-Mail: info@tbs-schwerte.de

Klassik, Romantik oder Modern auf über 130 Chor- und Solisten-CDs ...

www.chorliverecords.de
„der CD-Shop des Chorverbandes NRW e.V.“

Finden Sie hier das ideale Geschenk für Liebhaber guter Chormusik, oder präsentieren Sie Ihre eigene CD in unserem Shop

Chorbühnen in NRW

... in Xanten

Rund 50.000 Besucher werden im Archäologischen Park Xanten erwartet, wenn der Landschaftsverband Rheinland zum „Tag der Begegnung“ einlädt und IHR CHOR kann auf der NRW-Chorbühne des CV NRW mit dabei sein. Präsentieren Sie ihren Chor mit entsprechenden Darbietungen, erleben Sie ein vielfältiges und abwechslungsreiches Programm und feiern Sie einfach diesen „Tag der Begegnung“ am 28. Mai in Xanten mit!

... in Bonn

Am 2. Oktober können sich Chöre des CV NRW auf der schon fast traditionellen Bühne im Rahmen des NRW-Tages in Bonn präsentieren. Kleinkonzerte von 15 - 20 Minuten auf der Bühne können ergänzt werden durch Darbietungen auf „Klangteppichen“ am Beethoven-Denkmal oder vor dem Beethovenhaus...

► Infos/Anmeldungen für beide Chorbühnen unter www.cvnrw.de



Hallo Kinder,

seid Ihr schon mal durch den Wald gelaufen und habt ein Tier gehört, das seinen Namen selber rufen kann? Es ist der Kuckuck, der jetzt wieder im Wald zu hören ist.

Im Mai ist das Wetter meist schön und alles rundherum zwitschert und singt. Sicher seid Ihr auch manchmal froh und vergnügt und pfeift oder singt vielleicht ein Liedchen vor Euch hin. Das kann z.B. ein Volkslied sein, das auch Eure Eltern und Großeltern kennen. Eins dieser bekannten Volkslieder habe ich heute für Euch ausgesucht.

Habt viel Spaß beim Singen, Rätseln und Basteln mit diesem Lied!

Euer TONI

Chorverband NRW e.V.

- Toni -

Gallenkampstraße 20 · 47051 Duisburg

info@toni-singt.de

Basteltipp: Kazoo

Schön singen wie Kuckuck und Esel kannst Du sicher auch – mit einem selbst gebauten Kazoo (man sagt: kasu) kannst Du Deine Stimme verstärken und den Klang verändern.

Du brauchst dafür eine leere Klopapierrolle, ein Stück Butterbrotpapier, ein Gummi, eine Schere und Stifte.

Anleitung:

1. Male die Rolle mit deinen Stiften bunt an.
2. Schneide ein rundes Stück Butterbrotpapier aus, das etwas größer als die Öffnung der Rolle ist und piekse mit der Schere ein kleines Loch in die Mitte der Rolle
3. Das Papier spannst Du über ein Ende der Rolle und befestigst es mit dem Gummiband. Das überstehende Papier kannst Du abschneiden. Fertig ist das Kazoo!



Um auf dem Kazoo zu musizieren, musst Du in das offene Ende der Rolle hineinsingen. Versuche es zunächst mit Gespenstergeheule („hu“), dann merkst Du schnell, wie es funktioniert.

Liederrätsel

Wenn Du mit Deinen Freunden zusammen ein Kazoo gebaut hast, überlegt euch zu zweit oder mit mehreren verschiedene (Volks)Lieder, die ihr gut kennt. Nacheinander singt ihr ein Lied in das Kazoo, die andern müssen raten, welches Lied es war!

Der Kuckuck und der Esel

1. Der Ku - ckuck und der E - sel, die
hat - ten ei - nen Streit, wer wohl am bes - ten
sän - ge, wer wohl am bes - ten sän - ge zur
schö - nen Mai - en - zeit, zur schö - nen Mai - en - zeit.

2) Der Kuckuck sprach: „Das kann ich.“
Und fing gleich an zu schrei´n.
„Ich aber kann es besser,
ich aber kann es besser!“,
fiel gleich der Esel ein,
fiel gleich der Esel ein.

3) Das klang so schön und lieblich,
so schön von fern und nah.
Sie sangen alle beide,
sie sangen alle beide:
„Kuckuck, kuckuck! I-a!
Kuckuck, kuckuck! I-a!“

Text: H. Hoffmann von Fallersleben; Melodie: Carl Friedrich Zelter

Aus: Toni im Liedergarten, Liederbuch, S.68

Rätsel zum Lied:

	richtig	falsch
1. Eine Notenzeile hat 5 Notenlinien.	DU	KU
2. Der tiefste Ton im Lied ist das C1.	TI	BI
3. Im Lied gibt es keine Achtelnoten.	FT	ST
4. Beim Wort „Streit“ wird der Ton a gesungen.	EC	PC
5. Der Notenschlüssel heißt auch Violinschlüssel.	HT	TH
6. Im Lied gibt es drei Viertelnoten.	SO	SC
7. Der höchste Ton des Liedes ist ein d2.	HL	BK
8. Das Lied steht im Viervierteltakt.	EI	AU

Schreibe die richtigen Buchstaben auf!

Toni findet:

1	2	3	4	5	6	7	8

Labyrinth

Findet der Esel den Weg zum Kuckuck?



Zungenbrecher

Esel fressen Nesseln nicht,
Nesseln fressen Esel nicht.

Wie schnell bist Du?



Die Lösungen
findest du auf
www.toni-singt.de



Mit der Stimme lernen

TONI SINGT – Das größte Projekt zur vorschulischen Singförderung in NRW präsentiert neue Online-Plattform

Wo gibt es Fortbildungen zum Singen mit Kindern? Welche Kindergärten oder Chöre bieten qualifizierte Singprojekte an? Wie gründe ich eine Gruppe zum Singen mit Kindern im Vorschulalter?

Das Singförderprojekt TONI SINGT gibt auf diese und viele weitere Fragen ganz konkrete Antworten. Die jetzt neu konzipierte Website www.toni-singt.de bietet einen Überblick über alle Angebote des Projektes in NRW. Das sind Aus- und Weiterbildungen zum Singen mit Kindern ebenso wie Kontakte zu Chören und Gruppen, die bereits mit TONI singen.

Denn der Chorverband NRW realisiert mit dem TONI-Projekt die größte Bildungsinitiative des Landes zum Singen mit Kindern. Ihr Schwerpunkt ist die Qualifizierung von Erzieherinnen und Erziehern in der kindgerechten Stimmbildung. Das Singen soll damit wieder stärker in den Alltag der Familien gelangen.

„Die große Bedeutung des Singens zu vermitteln, ist für uns der entscheidende Faktor“, so Projektleiter Michael Schmoll. „Kinder, die viel singen, sind in ihrem Sozialverhalten, in ihrer Sprachfähigkeit, ihrer Leistungsfähigkeit und kurioserweise auch in den

Naturwissenschaften stärker.“ Wer mit Kindern singt, in Eltern-Kind-Gruppen oder in Kindergärten, sei dafür oft nicht ausgebildet. Die Folge: Erwachsene singen mit Kindern zu tief und so wird deren Stimme dauerhaft geschädigt. Das TONI SINGT-Projekt schafft hier Abhilfe: mit Vokalpädagogischen Schulungen, Ausbildungen zur Kinderchorleitung, Qualifizierungen zur Liedergarten-Lehrkraft für die Arbeit mit Kindern ab 18 Monaten oder zur TONI SINGT-Lehrkraft in Kindergärten.

Das Projekt unterstützt außerdem die Gründung von Gruppen zum Singen mit Kleinkindern. Patenchöre des Chorverbandes NRW finden auf der Homepage ganz praktische Tipps zum Aufbau von Liedergärten, interessierte Eltern können auch direkt nach Gruppen in ihrer Nähe suchen.

Die Website bietet darüber hinaus viele Hörbeispiele, Eindrücke aus den Lieder- und Kindergärten sowie einen Shop mit Liederbüchern, Handbüchern und CDs für die vokalpädagogische Arbeit mit Kindern.

► Weitere Informationen: www.toni-singt.de

Singen mit Kindern als Studienprofil

Die Bedeutung des Singens mit Kindern nimmt stetig zu. Doch es fehlt an Fachkräften. Um diesem Bedarf gerecht zu werden, hat das Institut für Musik der Hochschule Osnabrück das neue Studienprofil „Singen mit Kindern“ im Studiengang Klassik Vokal eingerichtet. Chorleitung, Gesang und Singen mit Kindern sind die drei Säulen, auf denen das neue Ausbildungskonzept ruht. „Das Studium ist sehr praxisorientiert, zum Beispiel durch die an die Hochschule angebotenen Praxisfelder ‚Schule – Vokalklasse‘ und Kinderchor“, unterstreicht Prof. Michael Schmoll, Landeschorleiter des Chorverbandes NRW und Leiter des Instituts für Musik. Renommiertere Professoren, neben Schmoll Prof. Andreas Mohr, Experte für Kinderstimmgebung und Didaktik der Gesangspädagogik, sowie Prof. Holland-Moritz, Spezialist für Elementare

Musikpädagogik, Kindermusiktheater und Animatives Singen, garantieren die Qualität der Ausbildung.

Das Studium richtet sich an Gesangsbegeisterte, die dieses Interesse zum Beruf ausbauen möchten. Das Studienprogramm steht in engem Kontakt mit dem Chorverband NRW. Den Absolventen bieten sich Perspektiven als Chorleiter, Musikschulpädagogen, Gesangslehrer sowie als Leiter von Kindermusik-Projekten an Schulen. „Bei ausgeschriebenen Stellen der jüngsten Vergangenheit bot der deutsche Markt keine geeigneten Absolventen, so dass Menschen aus Irland engagiert werden mussten“, beschreibt Prof. Schmoll die wachsende Nachfrage.

► Information: www.ifm.hs-osnabrueck.de und m.schmoll@t-online.de



Foto: Jürgen Wehrscheidt (www.kilchphoto.de)

Mezzosopran im GR Köln gesucht!

Wir haben: breit gefächertes Repertoire, 20 - 25 Auftritte p.a. + familiäres Miteinander.
Du hast: Int.- und Rhythmusicherheit, Zeit für Auftritte + 2-wöchige, sonntägliche Proben, Lust auf Ausleben des gem. Hobbys.

Bewerbungen an Renate:
bewerbung@dacapella.de
www.dacapella.de

KLAVIER SUCHT CHOR
SINGEN IM LANDHOTEL BETZ

Singen im Landhotel Betz
Klavier sucht Chor

<p>Chorreisen / Probenwochenende für Chöre bis 80 Sänger/Innen Hotel *** mit 6 Probenräumen bis 100 m² 2 Klaviere Sauter & Bechstein Hallenbad, Sauna, Wellness Restaurant, Bierstube</p>	<p>Wellness für die Stimme Salzgrotte Stimmbildung Aqua-Singing Mobiles Tonstudio Rahmenprogramme uvm.</p>	<p>Informieren Sie sich: Marion Betz Berthold Hotel Geschäftsführerin und aktive Chorsängerin</p>
--	---	---

Betz LANDHOTEL ***SUPERIOR

Landhotel Betz GmbH | Brüder-Grimm-Straße 21 | 63628 Bad Soden-Salmünster
Zwischen Frankfurt am Main und Fulda
Fon +49 (0) 60 56.7 39-0 | Fax +49 (0) 60 56.7 39-7 39
info@landhotel-betz.de | www.landhotel-betz.de

Bügelfreie Hemden Fliegen Krawatten

Hosen, Sakkos, Anzüge

Damenblusen

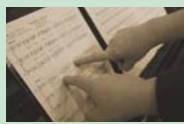
Schals

Hauseigene Stickerei

hemdenfranz[®]
CORPORATE FASHION GMBH

www.hemdenfranz.de
info@hemdenfranz.de
tel 0212 6451 3051

Wir senden Ihnen gern eine Mustersendung



LITI (5)

Franz Wüllner: Drei Motetten für Männerchor op. 51 (Teil 2)

3. Jubilate Deo (BCV 23.01.13)

Der dritte und letzte Teil des kleinen Motetten-Zyklus ist ein spritziger, von instrumentaler Stimmführung beherrschter Satz im Tempo *allegro*. In ihm lässt Franz Wüllner, anders als in den beiden Vorgänger-Stücken, die von einem überwiegend romantischen Klangbild geprägt sind, der reinen Musizierfreude freien Lauf. Wer ein sakrales Werk für Wettbewerb oder Leistungssingen sucht, wird mit Wüllners *Jubilate Deo* eine gute Wahl treffen. In diesem kleinen Kabinettstück zieht Wüllner alle Register der Satztechnik, indem er wohl dosiert zwischen homophonen und polyphonen Blöcken wechselt. In ähnlicher Weise lösen sich, stets der Textaussage folgend, Figurationen in weit gespannten Bögen und Kantilenen von äußerster Zartheit ab.

Auch im formalen Aufbau zeigen sich deutliche Abweichungen gegenüber den anderen Stücken. Auf die beiden zweiteilig angelegten Stücke folgt im *Jubilate Deo* ein dreiteiliger Aufbau. Im Zentrum steht ein durch größere Notenwerte verlangsamer lyrischer Teil (Takt 34-52), was mit dem Bezug zum Text (dt. Übersetzung: *Denn liebenswürdig ist der Herr und voller Güte, seine Huld ist ohne Ende*) ganz einfach zu begründen ist.

► siehe Notenbeispiel 3a

Beide Rahmenteile stehen im Zeichen des Lobes und der Ehre Gottes und verlangen den Ausführenden einiges ab. So z. B. die Bewältigung großer Akkordbrechungen (bis zur Dezime); schlanke Tongebung für chromatisch durchsetztes Laufwerk (bis 10 Takte lang); gute Sprechtechnik, um die rasch wechselnde Syllabik, und nicht zuletzt rhythmische Festigkeit, um die verschobenen Einsätze präzise zu meistern. Für den Beginn (T. 1 - 2) begnügt sich Wüllner mit einer einfachen C-Dur-Kadenz, ohne jegliche melodische

Notenbeispiel 3a: F. Wüllner, Jubilate Deo (T. 34-41)

Notenbeispiel 3a: F. Wüllner, Jubilate Deo (T. 1-4)

Schnörkel. Aber schon in den nächsten beiden Takten kündigt er an, mit welchen melodischen Feinheiten im weiteren Verlauf des Stücks noch zu rechnen ist.

► siehe Notenbeispiel 3b

In den Takten 21 bis 30 beispielsweise bietet sich für den Tenor 1 eine glänzende Gelegenheit, das Ausführen einer 10-taktigen Melodiephrase mit höchst unterschiedlichem Profil in Intervallik, Dynamik und Artikulation zu bewältigen.

► siehe Notenbeispiel 3c

Der dritte Teil setzt in Takt 53 ein und gibt mit der Wiederaufnahme des Anfangsteils (= Reprise) das Modell der A-B-A-Form zu erkennen. Für den eigent-

lichen Abschluss wählt Wüllner jedoch eine kleine Coda (ab T. 71), in der er motivisches Material aus dem lyrischen Mittelteil aufgreift. Damit lässt er das zauberhafte Werk nicht im festlichen Klang der Rahmenteile enden, sondern im ebenso wirkungsvollen Pianissimo des C-Dur-Klangs.

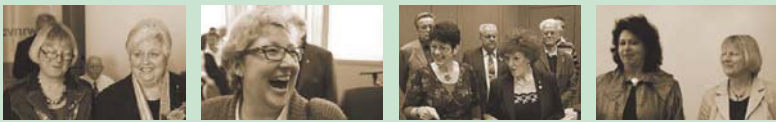
Trotz der genannten Schwierigkeiten bereitet das Musizieren dieser Motette pure Freude. Am Ende dieses an verblüffenden Einfällen so reichen Zyklus wirkt sie wie eine festliche Krönung.

Schwierigkeit: **** /
Dauer: ca. 3:30

Viel Freude beim Singen
wünscht Willi Kastenholz



Notenbeispiel 3c: F. Wüllner, Jubilate Deo (T. 21-30)



Öffentlichkeitsarbeit leicht gemacht (Teil 5):

Das gute Chorfoto



Bei der Pressearbeit steht in der Regel der Text im Vordergrund. Dennoch gibt es viele Formen der Berichterstattung, bei denen es wünschenswert ist, der Redaktion zusätzlich Fotomaterial zu senden. Denn immer weniger Redaktionen haben die Zeit, ausgebildete Fotografen etwa in Chorkonzerte zu schicken. Deshalb bedeutet erfolgreiche Pressearbeit auch, sich Gedanken über die optische Präsentation des Chores zu machen und die Sache selbst in die Hand zu nehmen. Im Zeitalter der Digitalkameras sollte das nicht allzu schwer sein. Vielleicht findet sich in Ihrem Chor jemand, der ein Händchen fürs Fotografieren hat.

Ein Foto-Porträt sollte jeder Chor haben, um es bei Bedarf an die Redaktionen zu senden, aber auch zum Abdruck in Flyern, Prospekten und Konzertprogrammen. Die meisten Chorfotos, man muss es ehrlich sagen, sind von erschütternder Langeweile. Das liegt in der Natur der Sache. Es ist nicht einfach, eine große Anzahl von Sängerinnen und Sängern auf ein Bild zu bekommen, ohne dass dieses statisch und gestellt wirkt. Deshalb sieht der Leser auf vielen Chorfotos singende Köpfe in Stecknadelkopfgöße.

Doch mit ein bisschen Phantasie lässt sich jeder Chor gut fotografieren. Man muss sich nur davon verabschieden, dass der Chor auf dem Bild so aufgestellt sein muss wie beim Konzert. Hilfreich sind in jedem Fall zwei Tricks:

► eine vertikale Platzierung der Sängerinnen und Sänger, zum Beispiel auf einer Treppe

► oder eine besondere Platzierung des Fotografen, zum Beispiel auf einem Dach oder Balkon oder Fenster in einem höheren Stockwerk.

Versuchen Sie es einmal selbst: Überlegen Sie, welcher Ort beständig gute Lichtverhältnisse hat und sich für ein Foto eignet. Gerne werde hier Kirchentreppen genommen. Aber bedenken Sie bitte, dass möglichst wenig Portal und möglichst viel Chor auf dem Bild zu sehen sein sollte. Gehen Sie so nahe ran wie möglich. Platzieren Sie die Sängerinnen und Sänger nach Größe. Achten Sie auf eine gleichmäßige Verteilung, also nicht unten eine breite Reihe und dann oben nur noch drei oder vier Leute.

Sehr pfiffig sind Chorporträts, die der Fotograf von einer erhöhten Position aus „schießt“. Dann sollten aber alle auch den Kopf in den Nacken legen und zum Fotografen aufsehen.

Ist der Standort gefunden, muss sich der Chor überlegen, wie er sich präsentieren möchte: In offizieller Konzertkleidung oder in lockerer Alltagskleidung. Das hängt natürlich vom Selbstverständnis des Chores ab und davon, was er mit dem Foto übermitteln möchte: Zum Beispiel: Wir sind musikalisch exzellent und nichts wird uns je von der Musik ablenken oder: Wir haben einfach Spaß am Singen und gehen gerne neue Wege.

Am besten sind mehrere Motive mit verschiedenen Kleiderformen von konservativ bis lässig. Auch die Mimik sollte vorher abgesprochen werden. Fröhliche

Gesichter wirken sympathischer als steife und ernste. Daher: Am besten singt man auch beim Chorporträt aus vollem Herzen, das wirkt immer authentisch und begeisternd.

Ist das offizielle Chorporträt vorhanden, geht es an die schwierigere Aufgabe, Bilder von Auftritten zu machen. Wenn die Räumlichkeiten dunkel sind, etwa in Kirchen, braucht man etwas mehr an Ausrüstung als eine kleine Digitalkamera. Man muss aber gründlich überlegen, ob man dem Publikum den Musikgenuss durch ausdauerndes Blitzen verderben will. Außerdem gibt das kalte Blitzlicht in der Regel nicht die tatsächliche Stimmung wieder und das wäre schade. Sollte ein Foto des Konzertes zusammen mit einem Bericht an die Zeitung geschickt werden, verabschiedet man sich am besten von der Idee, den ganzen Chor aufs Bild zu bekommen. Also: Gehen Sie nah ran, haben Sie Mut, Ausschnitte zu fotografieren. Einige wenige Sänger, die hervorragend getroffen sind, machen einen besseren Eindruck als unscharfe, zu dunkle Bilder vom ganzen Chor.

Noch ein Tipp am Schluss: Reichen Sie bei Zeitungen keine Papierbilder ein. Die müssen aufwendig gescannt werden. Viel besser ist es, die Fotos zu mailen. Achten Sie darauf, dass die Auflösung stimmt, nicht zu klein und nicht zu groß. Fragen Sie bei den Redaktionen nach, welche Auflösung am besten passt.

Und noch ein Tipp: Seien Sie mutig und experimentieren Sie! Testen Sie verschiedene Blickwinkel aus. ■ mwi



Aktion 2011

Ihr Vereinsemble... ...unsere Kosten

Sie sind weiß oder schwarz, tragen auf dem Kragen links das Logo und den Schriftzug des Chorverbandes und rechts IHR CHOR-LOGO/ IHREN SCHRIFTZUG!

Neue Hemden, Blusen oder Poloshirts für Ihren Chor!

Und so geht's:

Sie senden ein Bild Ihres Chores in bisheriger „Kluft“, fügen dieser eine Kurzinfo über den Chor bei (nicht mehr als 500 Zeichen!) und bewerben sich damit beim

Chorverband NRW
Gallenkampstr. 20 · 47051 Duisburg

Bitte geben Sie die genaue Mitgliederzahl, gemäß aktueller Bestandserhebung des CV NRW, an.

Sie zahlen pro Poloshirt 15,- Euro, pro Hemd nur 25,- Euro / pro Bluse 42,- (alles Markenqualität!) – sämtliche Kosten für Emblemherstellung und Stickereien auf dem Kragen übernimmt der CV NRW in Zusammenarbeit mit Fa. Hemdenfranz corporate fashion GmbH.

Exklusiv für Mitgliedschöre im CV NRW!

Die Aktion ist auf 2011 Hemden/Blusen/Poloshirts beschränkt. Sollten mehr Bewerbungen eingehen, entscheidet das Los.

Bewerbungen können per Post und/oder Mail eingereicht werden. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen!

Letzte Chance!

Bewerbungsschluss ist der 17. Juni 2011



– Gewinner werden schriftlich benachrichtigt.



i Der Schatzmeister informiert

Aus Besorgnis um die Sicherheit seiner Chöre, hat der Chorverband NRW, am 21.12.2010, ein Angebot der ARAG-Versicherung über erweiterten Basisschutz im **Haftpflicht- und Rechtsschutzbereich** angenommen.

Der **Haftpflichtversicherungsschutz** besteht – über den satzungsgemäßen Verbands-/Vereinsbetrieb hinaus – für alle Veranstaltungen, auch soweit es sich um **öffentliche Festveranstaltungen** mit geselligem Charakter handelt, die nicht unter den satzungsgemäßen Verband-/Vereinsbetrieb fallen, wie z.B.

- ▶ Tanzveranstaltungen,
- ▶ Sommerfeste, Picknicks,
- ▶ Volks- und Straßenfeste,
- ▶ Jahrmärkte,
- ▶ Karnevalsveranstaltungen

Versichert sind darüber hinaus auch alle Fahrtveranstaltungen der Vereine, unabhängig von der Dauer und Zielsetzung.

Die **Deckungssummen betragen**

- ▶ 5.000.000 EUR für Personen und/oder Sachschäden (alt 2.000.000 EUR)
- ▶ 5.000 EUR für Vermögensschäden, max. (alt 10.000 EUR)
- ▶ 45.000 EUR für Vermögensschäden im Versicherungsjahr (alt 30.000 EUR)
- ▶ 500.000 EUR für Mietschäden an unbeweglichen Sachen

- ▶ 50.000 EUR für Mietschäden an beweglichen Sachen
- ▶ 2.000 EUR für Schlüsselverlust

Der **Rechtsschutzversicherungsschutz** besteht bei allen oben aufgeführten Veranstaltungen.

Die **Deckungssummen/Versicherungsleistungen betragen**

- ▶ 50.000 EUR im Rechtsschutzfall und 26.000 EUR für Kautionen

Der **Mehrbetrag für die Chöre beträgt für die erweiterte Haftpflicht- und Rechtsschutzversicherung**

- ▶ 0,09 EUR pro Mitglied.

Um den Versicherungsschutz sofort zu gewährleisten, hat der Chorverband NRW für das Jahr 2011 den Versicherungsbeitrag, in Höhe von ca. **10.000 EUR übernommen**.

Im Jahre 2012 wird die **Erhöhung des Versicherungsbeitrag von 0,09 EUR an die Chöre weitergegeben**.

Mitgliedsbeiträge 2011 für neue Projektchöre:

Der Beirat des Chorverbandes NRW hat mit großer Mehrheit folgenden Beschluss gefasst:

Die im Jahre 2011 neu gegründete Projektchöre zahlen für jedes Mitglied des Chores einen jährlichen Beitrag von 2,50 EUR an den Chorverband NRW. Die Mitgliedschaft des Projektchores wird nach formeller Anmeldung über den

Sängerkreis vom Chorverband NRW schriftlich bestätigt. Mit der schriftlichen Anmeldung erlangt der Projektchor folgende Rechte:

- ▶ Haftpflicht und Rechtsschutzversicherungsschutz
- ▶ Unfallversicherungsschutz
- ▶ Übernahme der Gema-Gebühren bei A-Konzerten und den A-Anteil bei B-Konzerten

Zuschüsse aus Landesmitteln werden nicht gewährt.

Gemapflichtige Veranstaltungen müssen mit Anmeldeformular und Programmen, die die Komponisten bzw. Bearbeiter enthalten, über den Sängerkreis dem Chorverband NRW gemeldet werden!

Die Mitgliedschaft des Projektchores besteht 2 Jahre und kann auf Antrag (begründet), um ein Jahr verlängert werden. Bei einer Verlängerung um ein Jahr fallen erneut € 2,50 pro Mitglied an.

Wir wünschen den Projektchören viel Erfolg.

Klargestellt

Ab dem Beitragsjahr 2011 zahlt jedes Vereinsmitglied einmal, wie bisher auch, den vollen Beitrag. Singt dieses Mitglied darüber hinaus in weiteren Untergruppen/Chören **dieses** Vereines, ist für jede **dieser** Untergruppen/Chor-Mitgliedschaft ein ermäßigter Beitrag von 2,50 Euro fällig. Damit ist das Mitglied auch bei allen Anlässen **dieser** Untergruppe voll abgesichert und die Untergruppe an sich ist selbstständig berechtigt Anträge auf Förderung zu stellen.

Die LMA Heek informiert



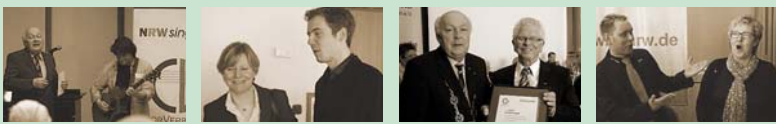
- ▶ In der pädagogischen Reihe „Singen mit Kindern“ lädt die Landesmusikakademie NRW Leiterinnen und Leiter von Kinderchören zu zwei Fortbildungen ein.

„Kindern wollen singen!“ unter der Leitung von Ernst Leopold Schmid vom 17.06. - 19.06.2011 bietet praktische Chorarbeit mit dem Knabenchor und dem Mädchenchor der Choralsingschule Gütersloh. Anmeldeschluss ist der 02.05.2011.

Friedhilde Trüün beweist in ihrem Seminar vom 07. - 09.10.2011: „Kinder sind Meistersinger!“ Anmeldeschluss ist am 01.09.2011. In beiden Fortbildungen stehen Stimmbildung, Probenmethodik und Repertoire-Erarbeitung mit dem Kinderchor im Zentrum des Interesses.

Information und Anmeldung:
Tel. 0 25 68 / 93 05 - 0
info@landesmusikakademie-nrw.de
www.landesmusikakademie-nrw.de

- ▶ Bei der Landesmusikakademie NRW e.V. ist zeitlich befristet vom 01.06.2011 bis zum 31.07.2012 die Stelle einer Fortbildungsreferentin bzw. eines Fortbildungsreferenten mit bis zu 19,5 Stunden wöchentlich zu besetzen. Ihre Aufgaben: Planung, Durchführung und Betreuung von Fortbildungen der Landesmusikakademie NRW für das Programm »Jedem Kind ein Instrument«. Dabei handelt es sich überwiegend um Tagesveranstaltungen, die im Ruhrgebiet – zum Teil mehrfach – durchgeführt werden sowie zum geringeren Teil um mehrphasige Fortbildungen, die in der Landesmusikakademie NRW stattfinden.



Prof. Robert Göstl aus Köln ist DCJ-Vorsitzender

Der Chorjugendtag der Deutschen Chorjugend hat am 5. März Prof. Robert Göstl aus Köln zum neuen Vorsitzenden gewählt. Ihm zur Seite steht u.a. der ehemalige Referent der Sängerebene NRW, Oliver Erdmann.

► www.deutsche-chorjugend.de

Förderverein Europa cantat

Mitglieder und Freunde der „European Choral Association – Europa Cantat“ gründeten am 19. März 2011 einen Förderverein „Freunde der europäischen Chormusik e.V.“ mit Sitz in Bonn. Zweck des Vereins ist die Förderung der Völkerverständigung und der Kunst und Kultur, insbesondere der Chormusik.

► Weitere Informationen unter: www.EuropeanChoralAssociation.org/Friends

Philharmonischer Chor Hagen

Das Philharmonische Orchester Hagen gründet den Philharmonischen Chor Hagen. Anknüpfend an die reiche Chortradition der Region möchte Generalmusikdirektor Florian Ludwig einen etwa 100 Mitglieder starken Chor ins Leben rufen, der große Werke der Chorliteratur einstudiert und innerhalb der Sinfoniekonzertreihe aufführt. Die Sängerinnen und Sänger erhalten professionelle Stimmbildung. Zum ersten Projekt gehört Joseph Haydns „Die Schöpfung“. Die erste Probe beginnt am 16. Mai, 19.30 Uhr, im Ricarda-Huch-Gymnasium Hagen.

► Info und Anmeldung: 0 23 31 / 207 32 57 oder bianca.hilken@stadt-hagen.de

Filmtipp: Ein Solo für Papst Benedikt

Eine Kinderstimme in dem dokumentarischen Spielfilm „Francesco und der Papst“ rührt das deutsche Kinopublikum. Die Stimme gehört dem 11jährigen Francesco aus Rom. Er spielt gern Fußball und ist begeisterter Pfadfinder. Und vor allem ist er leidenschaftlicher Chorsänger bei den „Pueri Cantores“. Die begleiten die päpstlichen Liturgien. Schon die Probenzenen reißen die Zuschauer hin, ebenso die einmaligen Bilder aus der Alltagswelt des Heiligen Vaters im Vatikan. Dann der große Moment: Francesco wird ausgewählt, das alljährliche Solo für den Papst zu singen. Grimme-Preisträger *Ciro Cappellari* ist ein bewegender Film gelungen – und zugleich ein Kinoereignis, das die ganze Schönheit sakraler Chormusik dokumentiert. ■ PL

Shanty-Chor MC Harmonie hat die Segel gesetzt

„Ihr macht richtig gute Stimmung, da macht das Einkaufen Spaß!“ – „Sonst sind hier nur Stände, die einem irgendetwas andrehen oder Krankheiten einreden wollen!“ Solche oder ähnliche Aussagen hörten die Mitglieder des Shanty-Chores MC Harmonie am vergangenen Samstag oft, als sich der Verein den Kunden im Steinheimer Minipreis-Center mit einem bunten Querschnitt seines umfangreichen Liedguts zeigte.

Chorleiter Heinz-Georg Rolf führte gutgelaunt und schlagfertig durch das abwechslungsreiche Programm, während sich den Sängern in den Pausen Gelegenheit für viele interessante Gespräche mit Zuschauern ergab. Von dem Angebot, aus erster Hand von den Aktivitäten des Chores zu erfahren, machten zahlreiche Kunden Gebrauch. Vorsitzender Hermann-Josef Wiethaup wies darauf hin, dass Interessierte jederzeit unverbindlich die Möglichkeit haben, einen



Der Shanty-Chor MC Harmonie Steinheim mit seinem Chorleiter Heinz Rolf (vorne rechts) präsentiert sich im Einkaufszentrum

Probenabend zu besuchen. Gepröbt wird jeden Freitagabend ab 20 Uhr im Vereinslokal Hotel Hubertus in Steinheim. Aufgrund der positiven Resonanz wird diese Präsentation sicherlich nicht die letzte gewesen sein.

► Weitere Informationen zum Chor finden Sie unter: www.meinchor.de/shantychor-steinheim

Weitere Informationen finden Sie im Internet: www.buergerhauskalk.de

Neue Acappella-Reihe im Bürgerhaus Kalk

VOCALÉ 2011

Samstag, 28.5.2011 Sunday Morning & Sjaella

Donnerstag, 2.6.2011 6-Zylinder

23.6. - 25.6.2011 German Acappella Landeswettbewerb NRW

Donnerstag, 23.6.2011 Vocal Journey

Freitag, 24.6.2011 BonnVoice

Samstag, 25.6.2011 Female Affairs

Samstag, 2.7.2011 Shiva Knows

Samstag, 6.8.2011 Muttis Kinder

Sonntag, 21.8.2011 Maybebop

Sonntag, 28.8.2011 tonalrausch

Samstag, 15.10.2011 Dacapella

Samstag, 3.12.2011 Niniwe

Bürgerhaus Kalk
Kalk-Mülheimer-Str. 58 • 51103 Köln

Die Gold-Kraemer-Stiftung präsentiert den Philharmonischen Abend

Salve Colonia



8. Juni 2011 um 20:00 Uhr
in der Kölner Philharmonie

Der Abend verbindet Künstler mit und ohne Behinderung, Jung und Alt, Laien wie Profimusiker und schafft eine gemeinsame Kreativplattform, die die Grenzen zwischen Behinderung und Nicht-Behinderung, zwischen etablierter und freier Kulturszene, zwischen professionellen und Laienmusikern aufhebt.

Freuen sie sich auf die **Junge Sinfonie Köln**, **Ludwig Sebus**, **Guido Horn**, **Klaus Kreuzeder**, **Bernd Budden**, **Peter Worms** und der **Generationenchor** unter Mitwirkung des **Kölner Jugendchors St. Stephan**, des **Pulheimer Kinder- und Jugendchors**, des **Kölner Gebärdenchors der integrativen Gemeinde St. Georg** und des **LVR-Chors** sowie Tänzer und Choreograf **Robert Solomon** mit Kindern und Jugendlichen der **LVR-Gerd-Jansen-Schule Krefeld**, der **Friedrich von Bodelschwingh-Schule Krefeld** und dem **Friedrich-Rückert-Gymnasium Düsseldorf**.

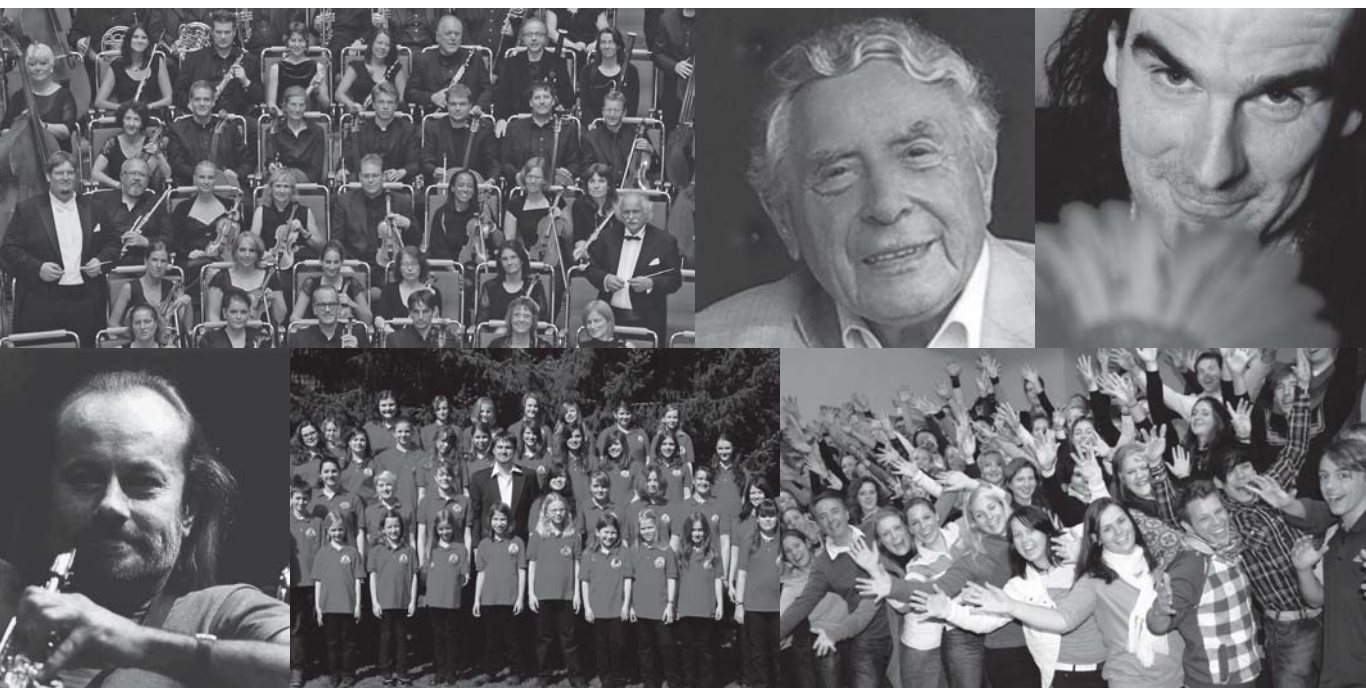


Abb. v. l. n. r.: Die Junge Sinfonie Köln, Ludwig Sebus, Guido Horn, Klaus Kreuzeder, Pulheimer Kinder- und Jugendchor, Kölner Jugendchor St. Stephan

Die Gold-Kraemer-Stiftung

Das Ehepaar Paul und Käthe Kraemer gründete 1972 die Gold-Kraemer-Stiftung. Als gemeinnützige Stiftung fördert sie gezielt geistig und körperlich behinderte, arme, alte und kranke Menschen.

www.gold-kraemer-stiftung.de

Vorverkaufsbeginn am 10. März 2011:

€ 10,- 12,- 16,- 21,- 27,- 32,-

Tickets bei **Köln:Ticket** 0221-2801 koelnticket.de und den Verkaufsstellen der Kölner Philharmonie. Es gelten die üblichen Ermäßigungen.

Der Philharmonische Abend der Gold-Kraemer-Stiftung wird gefördert durch den Landschaftsverband Rheinland (LVR) und den Chorverband Nordrhein-Westfalen (CVNRW).

LVR
Qualität für Menschen

G
CHORVERBAND
Nordrhein-Westfalen e.V.

Gold-Kraemer-Stiftung