

Meisterchorsingen Konzertchorsingen Leistungschorsingen

Foto: MitGe2015



Samstag, 22. September 2018
Sonntag, 23. September 2018

Haus der Stadt Düren



CHORVERBAND
Nordrhein-Westfalen e.V.

NRW singt...

Die Reise für ihren Chor

von der Idee bis zum Applaus



**Elan
Touristik**

Elan Touristik GmbH
Cranachstraße 108
52351 Düren
Germany

www.elan-touristik.de
info@elan-touristik.de
02421 / 14230

Meisterchorsingen, Leistungschorsingen und Konzertchorsingen im ChorVerband NRW e.V.

Samstag, 22.09.2018 + Sonntag, 23.09.2018

Haus der Stadt Düren · Stefan-Schwer-Straße 4 · 52349 Düren

Eine Veranstaltung des



CHORVERBAND
Nordrhein-Westfalen e.V.

in Zusammenarbeit mit dem
Sängerkreis Düren



als Ausrichter

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Einlassband berechtigt zum Eintritt.

Ansprechpartnerin: Sigrid Rösner, Tel.: 0157 88397126

Zeitplan

Samstag, 22.09.2018

- 11.00 Uhr Chorgruppe I Leistungs-/Konzertchorsingen
- 12.15 Uhr Juryberatung
- 13.30 Uhr Chorgruppe II Meisterchorsingen
- 14.50 Uhr Juryberatung
- 15.50 Uhr Chorgruppe III Leistungs-/Konzertchorsingen
- 16.50 Uhr Juryberatung
- 18.00 Uhr Ergebnisbekanntgabe

Sonntag, 23.09.2018

- 10.00 Uhr Chorgruppe V Leistungschorsingen
- 11.05 Uhr Juryberatung
- 12.00 Uhr Chorgruppe VI Junior-Meisterchor-/Konzertchorsingen
- 13.05 Uhr Juryberatung
- 14.30 Uhr Chorgruppe VII Meisterchorsingen
- 15.30 Uhr Juryberatung
- 16.00 Uhr Chorgruppe VIII Meisterchorsingen
- 17.00 Uhr Juryberatung
- 17.30 Uhr Ergebnisbekanntgabe

Anfahrt

Haus der Stadt Düren
Stefan-Schwer-Straße 4
52349 Düren





Toni singt

wir singen mit!

www.toni-singt.de

- Größtes Projekt zur elementaren Singförderung in NRW
- Kindgerechte Stimmbildung und gesunde Stimmentwicklung
- Programme in Kitas, Kindergärten, Familienzentren und Eltern-Kind-Singgruppen
- Qualifizierung von Erzieherinnen und Lehrkräften
- Patenschaften von Chören in ganz NRW

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein Westfalen



CHORVERBAND
Nordrhein-Westfalen e.V.

Eine Bildungsinitiative
des ChorVerbandes NRW e.V.

Grußwort des ChorVerbandes NRW e.V.



Liebe Sängerinnen und Sänger,

Singen ist „in“, Chorgesang ebenfalls. Der ChorVerband NRW, an Stimmen stärkste regionale Organisation der singenden Menschen, nimmt für sich in Anspruch: Wir haben diese erfreuliche Entwicklung wesentlich mit angestoßen. Neue Offenheit für zeitgemäße Musikformen gehört ebenso dazu wie ein wachsendes Bewusstsein für die Auftrittssformen auf der Bühne. Und die Basis für alles liefert die Bereitschaft zu außergewöhnlichen Leistungen. Sie dokumentiert sich vor allem in der großen Beteiligung an den Leistungssingen unseres Verbandes. Ohne diese Leistungsbereitschaft wäre die zunehmend positive öffentliche Wahrnehmung des Chorgesanges nicht erklärbar. Wir haben allen Grund, unseren Chorleitern und Chorvorständen, ebenso allen beteiligten Chorsängerinnen und – sängern dafür Dank zu sagen.

Unsere Leistungssingen sind Vorbild und Beispiel für andere Chorverbände. Gleichwohl ist eine selbstkritische Debatte über Formen und Inhalte entstanden, die wir als Verband nicht nur aufnehmen, sondern pro-aktiv begleiten. Seitdem es im CV Leistungssingen gibt, findet zum zweiten Mal ein Leistungssing-Wochenende statt, an dem alle drei Kategorien (Leistungsschor, Konzertchor, Meisterchor) antreten werden. Wir freuen uns auf ein großes Festival der Sängerinnen und Sänger aller Leistungsstufen im CVNRW.

Uns ist sehr wichtig, dass sich auch in Zukunft viele Chöre an unseren Leistungssingen beteiligen und hoffen, durch die Veränderung der Richtlinien den teilnehmenden Chören besser gerecht zu werden.

Alles für die Sängerinnen und Sänger, alles für die Chormusik – dies Motto soll gerade im Bereich der Leistungssingen noch deutlicher als bisher wahrgenommen werden. Unter diesen Bedingungen bleibt bestehen, was auch bisher die besondere Atmosphäre unserer Leistungssingen geprägt hat: Neben dem hohen musikalischen Anspruch bleibt die zwischenmenschliche Begegnung zwischen den Sängerinnen und Sängern, den Chorleiterinnen und Chorleitern eine tragende Säule dieser Veranstaltungen. So freuen



Regina van Dinther
Präsidentin
ChorVerband NRW e.V.



Claudia Rübben-Laux
Landeschorleiterin
ChorVerband NRW e.V.

wir uns, Sie zu diesem in der Geschichte des ChorVerbandes NRW bedeutenden Leistungssingen in Düren willkommen zu heißen!

Wir wünschen jedem Chor von Herzen den bestmöglichen musikalischen Erfolg und zugleich die Freude daran, Gemeinschaft mit anderen zu erleben, die unsere Begeisterung für das Singen teilen. Dem Sängerkreis Düren und seinen Verantwortlichen danken wir besonders für die intensive Vorbereitungszeit, ohne die eine solche Veranstaltung nicht gelingen könnte.

Regina van Dinther
Präsidentin CVNRW e.V.

Claudia Rübben-Laux
Landeschorleiterin CVNRW e.V.

**WIR WÜNSCHEN ALLEN
TEILNEHMENDEN CHÖREN VIEL ERFOLG
BEI IHREN AUFTRITTEN!**



CHORVERBAND
Nordrhein-Westfalen e.V.

Grußwort des Sängerkreises Düren



Sigrid Rösner
Vorsitzende des
Sängerkreises Düren



Hans-Josef Loevenich
Kreis-Chorleiter des
Sängerkreises Düren

Liebe Sängerinnen und Sänger,

Nach 2015 darf der Vorstand des Sängerkreises Sie wieder im Haus der Stadt zu einem Leistungssingen begrüßen. Diesmal auch mit der Kategorie „Meisterchor“, welches das erste Mal hier in Düren ausgerichtet wird und damit eine große Ehre für uns ist.

Mit dem Haus der Stadt – der guten Stube von Düren – haben wir einen Ort, der hervorragend geeignet ist für diese Veranstaltung mit einem dafür prädestinierten Konzertsaal mit guter Akustik, über 600 bequeme Sitzplätze und einer vorzüglichen Gastronomie.

Wir haben im Vorfeld alles Erdenkliche geplant, organisiert und umgesetzt, damit Ihnen der Aufenthalt so angenehm wie möglich gemacht wird, Sie ihr gestecktes Ziel sicher und erfolgreich erreichen und die Zeit hier in Düren für Sie in bester Erinnerung bleiben wird.

Wir halten allen Chören fest die Daumen.

Mit Worten des Dankes an unseren Schirmherrn, Herrn Landrat Wolfgang Spelthahn, den Verantwortlichen im Team Leistungssingen des ChorVerbandes NRW und der Stadt Düren – vertreten durch Frau Kobus und weiteren Helfern im Haus der Stadt – wünschen wir allen Teilnehmern und Gästen zwei wunderbare musikalische Tage.

Sigrid Rösner

Vorsitzende des Sängerkreises Düren



Grußwort des Kreises Düren



Wolfgang Spelthahn
Landrat des Kreises Düren

Sehr geehrte Freundinnen und Freunde des Chorgesangs,

als Schirmherr heiße ich Sie herzlich willkommen zum Leistungssingen im Kreis Düren. Zum sechsten Mal ist der Dachverband Sängerkreis Düren 1911 e.V. nun bereits Gastgeber für Chöre aus ganz Nordrhein-Westfalen. Über 30 Klangkörper sind an diesem Wochenende im Haus der Stadt Düren zu Gast, um ihr Können von einer Jury des Chorverbandes NRW bewerten zu lassen.

Egal ob sie das Prädikat Leistungs-, Konzert- oder – in über 100 Jahren nun zum ersten Mal in Düren – Meisterchor anstreben: Alle Sängerinnen und Sänger sind mit Herzblut dabei und haben sehr viel Zeit in Proben investiert, um hier und heute vor Jury und Publikum ihre Bestleistung abrufen zu können. Musik – und damit auch Gesang – begleitet uns heute auf Schritt und Tritt. Mit dem Smartphone in der Tasche und den Lautsprechern im Ohr kann jeder jederzeit und überall hören, oder besser gesagt konsumieren, was ihm gerade gefällt.

Wer im Chor singt, ist dagegen aktiv. Sängerinnen und Sänger schulen ihre Stimme, die an Volumen und Umfang gewinnt, sie lernen, klar zu artikulieren, was auch im Alltag sehr nützlich ist. Chorsingen bringt Menschen in Kontakt, sie lernen, sich aufeinander einzustellen, setzen sich Ziele, die sie gemeinsam erreichen wollen. Gefragt ist eine Teamleistung, zu der jeder Einzelnen mit seiner Stimme einen Beitrag leistet.

Wir dürfen uns glücklich schätzen, dass es im Kreis Düren nach wie vor eine vielfältige, lebendige Chorszene gibt. Dank engagierter Chorleiterinnen und –leiter haben auch viele Kinder und Jugendliche das Singen in Gemeinschaft für sich entdeckt. Das ist eine überaus erfreuliche Entwicklung. So ist es kein Zufall, dass sich an diesem Wochenende auch vier Chöre aus dem Kreis Düren der Jury stellen.

An dieser Stelle danke ich allen herzlich, die diese NRW-Leistungsschau ermöglicht haben, insbesondere den ehrenamtlichen Engagierten. Allen Chören wünsche ich, dass sie ihr selbstgestecktes Ziel erreichen und dieses große Treffen als Gewinn und Bereicherung erleben!

Es grüßt Sie herzlich
Wolfgang Spelthahn
Landrat des Kreises Düren

Grußwort der Stadt Düren



Paul Larue
Bürgermeister der
Stadt Düren

Chorgesang ist aus unserer Musikkultur nicht wegzudenken. Jenseits der Verwendung im liturgischen Bereich und neben den Chorpartien in Oratorien, Kantaten, Opern und Operetten wurde der Gesang zunächst von Männerchören um die Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert sehr populär. Seit der Initiative von Carl Friedrich Zelter zur Berliner Liedertafel im Jahr 1809 kam es bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts zu einer Vielzahl von Chorgründungen die überwiegend volkstümliche A-cappella-Chorliteratur pflegten. Im Laufe der letzten Jahrzehnte wurde die Chorlandschaft erheblich bunter und musikalisch differenzierter. Zahlreiche Frauenchöre, gemischte Chöre und auch Chorgemeinschaften von Kindern und Jugendlichen kamen hinzu. In einer solchen Vielfalt der Mitgliedschöre präsentiert sich heute auch der Sängerkreis Düren.

Ich freue mich sehr, dass am Wochenende vom 22. und 23. September 2018 mehrere hundert Sängerinnen und Sänger aus Nordrhein-Westfalen nun bereits zum 6. Mal zu einem Leistungssingen in unsere Stadt kommen. Allen unseren Gästen gilt ein herzliches Willkommen! Neben dem Aspekt der Leistung, der bei einer solchen Veranstaltung sicher im Vordergrund steht, zeigt sich allerdings auch die Freude am gemeinsamen Singen bei den Aktiven und am Musikerlebnis beim Publikum.

Ich danke dem Sängerkreis Düren, dessen Ehrenmitglied ich seit 2011 sein darf, für seine gute Initiative zur Ausrichtung dieser Veranstaltung. Anlässlich der Jahresversammlungen dieses wichtigen Zusammenschlusses der Chöre unserer Stadt und ihrer Region, erlebe ich ein großes ehrenamtliches Engagement um die Chorarbeit in Düren und im Dürener Land zu fördern und weiterzuentwickeln.

Ich freue mich auf viele Sängerinnen und Sänger aus unserem Bundesland und damit auf ein klingendes Haus der Stadt am vorletzten September-Wochenende!

Mit herzlichen Grüßen

Ihr

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Paul Larue', written over a light blue background.

Paul Larue
Bürgermeister



CHÖRE & MUSIKGRUPPEN

IN DEN JUGENDHERBERGEN IM RHEINLAND

Attraktive Musikpauschalen ab 45,40 € p. P.

Zum Beispiel: „Der Durchstarter“

Inkl. 1 Ü/VP, Probenarrangement mit Probenraum und zusätzlicher Probenverpflegung.

Weitere Leistungspakete sind möglich.

Informieren Sie sich jetzt!

Fordern Sie die aktuelle Broschüre

„Chöre & Musikgruppen“ an:

www.djh-rheinland.de/musikproben

Exklusiv-Angebot

Probengetränke
GRATIS*

für Mitglieder des
Chorverbandes
NRW

* Bei Buchung einer Musikpauschale in den teilnehmenden Jugendherbergen: eine Probengetränke-Pauschale pro Person im Wert von 5,40 €.



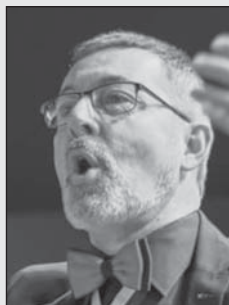
Jury und Moderator



Juryvorsitzende

**Claudia
Rübben-Laux**

Landeschorleiterin
ChorVerband NRW e.V.



Jurymitglied

Dion Ritten

Chorleiter und
Schulmusiker (NL)



Jurymitglied

Michael Rinscheid

Mitglied Musikrat im
ChorVerband NRW e.V.



Jurymitglied

Willi Kastenholz

stellv. Landeschorleiter
ChorVerband NRW e.V.

Jurybüro



Moderator

Volker Buchloh

Mitglied Musikrat im
ChorVerband NRW e.V.



Jury Assistenz

Nicole Zoladkowski

Geschäftsstellen-Team
ChorVerband NRW e.V.



Jury Assistenz

Nicole Kupitz

Vorsitzende
Kreischorverband Arnsberg

Richtlinien

Die gültigen Richtlinien sind den Chören mit den Anmeldunterlagen zugegangen. Alle teilnehmenden Chöre haben mit der Anmeldung zu diesem Leistungssingen und den dort geleisteten Unterschriften diese Richtlinien anerkannt.

Die Richtlinien aller Festivals/Leistungssingen finden Sie unter www.cvnrw.de

Allgemeines zur Organisation

Direkt nach Ankunft des Chores meldet sich dieser an der Information (Tageskasse) an!

An der Information (Tageskasse) wird dem Chor ein Betreuer zugeteilt. Dieser weist dem Chor die entsprechenden Proberäume zu und steht dem Chor organisatorisch beratend zur Seite!

Die Zeiten der Probenmöglichkeiten, der Auftrittsbereitschaft und des Auftritts sind aus dem Zeitplan ersichtlich und für jeden Chor verbindlich. Für die Einhaltung der Zeiten und die Nutzung der zugewiesenen Räume ist der Chor verantwortlich! In den Proberäumen gilt absolutes Rauchverbot!

Während der Probe hat der Chor die Auftrittsreihenfolge festzulegen und diese auf dem Formblatt einzutragen. Der Chorbetreuer übergibt dieses Blatt direkt einem Mitglied des „Team für Leistungssingen“!

Aktive Sänger/innen müssen im Besitz eines Programmheftes sowie eines „Einlassbandes“ sein. Ebenso haben Besucher im Besitz eines „Einlassbandes“ zu sein.

Die Saaltüren sind während der Chorvorträge geschlossen! Erst wenn ein Chor seinen Auftritt komplett abgeschlossen hat, ist ein Einlass möglich! Für die Einhaltung ist der Ausrichter verantwortlich!

Der Chor hat zwischen den Chorvorträgen auf die Freigabe durch die Jury zu achten!

Der Chor ist verpflichtet, im Anschluss an den Chorvortrag im Saal zu verbleiben!

Handys sind vor Betreten des Saales auszuschalten!

Bitte beachten Sie alle weiteren ausgewiesenen Hinweise in den Veranstaltungsräumlichkeiten, um allen Seiten einen erfolgreichen und angenehmen Veranstaltungstag zu gewährleisten! Für Garderobe und Wertsachen wird keine Haftung übernommen!

Herzlichen Dank!

Präambel der Leistungssingen und Festivals im ChorVerband NRW e.V.

gültig ab 04.10.2016

Leistungssingen/Festivals im ChorVerband NRW e.V. dienen der musikalischen Förderung und Qualifizierung von Vokalgruppen/Chören/Chorgemeinschaften und Projektchören sowie deren musikalischer Leitung im Sinne des satzungsgemäß festgeschriebenen kulturellen Bildungsauftrages. Sie sind chorpädagogisch anerkannte Bildungsmaßnahmen und werden durch den LandesMusikRat NRW e.V. und das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW gefördert.

Leistungssingen/Festivals im ChorVerband NRW e.V. sind in sich geschlossene und nicht leistungvergleichbare Veranstaltungen. Die Jurywertung bei Leistungssingen/Festivals im ChorVerband NRW e.V. richtet sich nach dem allgemeinen Leistungsstand der Laienchöre. Sie unterliegt grundsätzlich musikalischen Kriterien, die unter bestimmten Voraussetzungen auch Elemente der Präsentation einschließen können.

Allgemeine Richtlinien der Leistungssingen und Festivals im ChorVerband NRW e.V. (gültig ab 04.10.2016)

1. **Veranstalter** aller Leistungssingen/Festivals ist der ChorVerband NRW e.V.
2. Leistungssingen/Festivals des CVNRW e.V. sind **eigenständige Veranstaltungen** und gliedern sich in

Leistungssingen	→ Junior-Leistungschorsingen	→ Leistungschorsingen
	→ Junior-Konzertchorsingen	→ Konzertchorsingen
	→ Junior-Meisterchorsingen	→ Meisterchorsingen

Festivals	→ Folklore-Festival <i>international</i>	→ Sing und Swing-Festival <i>international</i>
	→ NRW-A-cappella-Festival	→ German-A-cappella-Festival

3. **Teilnahmeberechtigt** an Leistungssingen/Festivals des ChorVerbandes NRW e.V. sind alle nationalen und internationalen Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften sowie Projektchöre.
4. Bei Leistungssingen/Festivals gilt eine **Anmeldefrist** von 16 Wochen vor Veranstaltungstermin.

5. **Anmeldungen** zu den Leistungssingen/Festivals im ChorVerband NRW e.V. müssen vollständig und fristgerecht eingereicht werden.
6. Gemeldete **Literatur** kann nach Ende der Anmeldefrist nicht mehr geändert werden.
7. Festgesetzte **Teilnehmergebühren** sind nach Rechnungseingang zu entrichten. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften sowie Projektchöre, die nach der Anmeldefrist ihre Anmeldung zurückziehen, haben die Hälfte des Teilnehmerbeitrages zu entrichten. Bei Abmeldung innerhalb von 8 Wochen vor Veranstaltungstermin ist die gesamte Teilnehmergebühr zu entrichten. Mitgliedschöre der Sängerjugend NRW e.V. sind bei Leistungssingen/Festivals im ChorVerband NRW e.V. teilnahmegebührenfrei.
8. Teilnehmende Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften und Projektchöre erklären mit der Anmeldung ihr Einverständnis mit **Aufzeichnungen auf Ton- oder Bildträgern** einschließlich deren Vervielfältigung, Veröffentlichung und Verwertung in Printmedien, im Internet und Schulungsmedien des ChorVerbandes NRW e.V. sowie der Aufnahme, Veröffentlichung und Sendung durch Rundfunk und Fernsehen. Alle Ton- und Bildrechte werden durch die Anerkennung der Teilnahmebedingungen auf den Veranstalter, den ChorVerband NRW e.V., übertragen.
9. Eine **mögliche finanzielle Förderung** ist nur Vokalgruppen/Chören und Chorgemeinschaften, die dem ChorVerband NRW e.V. über einen Sängerkreis angeschlossen sind, deren Mitglieder dem CVNRW als aktive Mitglieder in der Bestandserfassung ordnungsgemäß gemeldet worden sind und entsprechend den Richtlinien erfolgreich an Leistungssingen/Festivals im ChorVerband NRW e.V. teilnehmen, vorbehalten.
10. Die **Jury** der Leistungssingen/Festivals wird durch den ChorVerband NRW e.V. berufen.
11. Chorvertreter teilnehmender Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften und Projektchöre verpflichten sich an **Ergebnisbekanntgaben** teilzunehmen.
12. Die Chorleiterin/der Chorleiter teilnehmender Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften und Projektchöre verpflichtet sich an möglichen **Beratungsgesprächen** teilzunehmen.
13. Der **Rechtsweg** ist bei Festivals/Leistungssingen des ChorVerbandes NRW e.V. ausgeschlossen.

Richtlinien Meisterchorsingen im ChorVerband NRW e.V.

gültig ab 04.10.2016

1. Neben der Präambel gelten die allgemein gültigen Richtlinien der Leistungssingen und Festivals im ChorVerband NRW e.V.
2. Zugelassen zum Meisterchorsingen sind amtierende „Meisterchöre“, dann „Meisterchöre“, die den Titel nach Ablauf der Gültigkeit im Folgejahr erneut erringen wollen, sowie amtierende „Konzertchöre“ im CVNRW.
3. Der A-cappella-Vortrag teilnehmender Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften umfasst
 - Aufgabe A VOLKSLIED eigener Wahl
...aus deutschem Sprachraum / strophisch / ein- oder mehrstimmig / auswendig vorzutragen
 - Aufgabe B VOLKSLIED eigener Wahl
...aus deutschem oder internationalem Sprachraum / durchkomponiert oder strophisch-variiert
oder CHORWERK eigener Wahl
 - Aufgabe C CHORWERK eigener Wahl
 - Aufgabe D PFLICHTCHORWERK
...frei wählbar aus gültiger CV-Vorgabeliste mit der vorgeschriebenen Partitur-Ausgabe.
4. Eingereichte Literatur unterliegt einer formalen Prüfung und Genehmigung durch den Musikrat des CVNRW. Literatur, für die teilnehmende Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre auf einem „Leistungsschor-/Konzertchor-/Meisterchorsingen“ schon eine Wertung erhalten hat, ist unzulässig! (*Achtung: Eingereichte Literatur kann nach Ablauf der Anmeldefrist nicht mehr geändert werden! Es empfiehlt sich daher, vorgesehene Literatur vorab formal prüfen zu lassen!*)
5. Die Tonangabe aller Vorträge kann frei gewählt werden. Sämtliche Abweichungen gegenüber vorliegenden Notenbildern müssen der Jury im Vorfeld bekanntgegeben werden.
6. Muss ein Vortrag abgebrochen werden, obliegt es der Jury, die Gründe zu werten und ggf. dem Chor eine erneute Vortragsmöglichkeit zu geben. Ansonsten wird der Vortrag mit 0 Punkten bewertet.
7. Eigenkompositionen/Bearbeitungen der Chorleiterin/des Chorleiters (auch unter Pseudonym) und Kompositionen/Bearbeitungen mit umfangreichen Solovorträgen sind nicht zulässig.
8. Die Jury wertet nach *technischer Ausführung* und *künstlerischer Ausführung*
9. Die Wertung erfolgt nach geltenden Bewertungsrichtlinien und folgendem Punktespiegel (0 – 25):

00,00 – 12,99 Punkte	nicht befriedigend
13,00 – 16,99 Punkte	befriedigend
17,00 – 20,99 Punkte	gut
21,00 – 25,00 Punkte	sehr gut
10. Für den erfolgreichen Abschluss des Meisterchorsingens ist folgendes Mindestergebnis erforderlich: 2x sehr gut (davon *mindestens 1x sehr gut für eines der Chorwerke*) und 2x gut.
Ergebnisse werden öffentlich nur durch Zensuren bekannt gegeben. Erreichte Punktzahlen sowie eine detaillierte Rückmeldung über die dargebotene Leistung werden in einem persönlich terminierten Beratungsgespräch zwischen der Chorleiterin/dem Chorleiter und einem Mitglied der Jury bekannt gegeben.
11. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die das Mindestergebnis erreichen, erhalten für den Zeitraum von 5 Jahren den Titel „Meisterchor im ChorVerband NRW 20XX“. Der Titel darf öffentlich nur mit Jahreszahl verwendet werden. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die das Mindestergebnis für den erfolgreichen Abschluss des Meisterchorsingens nicht erreichen, kann entsprechend den erreichten Ergebnissen der Titel „Konzertchor im ChorVerband NRW 20XX“ oder „Leistungsschor im ChorVerband NRW 20XX“ zuerkannt werden. Diese Chöre erhalten im Anschluss an die Bekanntgabe der Juryentscheidung eine Beratung.
12. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre im CVNRW haben pro aktives Chormitglied 5,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die nicht Mitglied im CVNRW sind, haben pro aktives Mitglied 7,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Von diesen Beiträgen fließen je 0,50 Euro der Chorstiftung NRW zu. *Mitgliedsvereine der Sängergesellschaft NRW e.V. sind beitragsfrei.*

Richtlinien Konzertchorsingen im ChorVerband NRW e.V.

gültig ab 04.10.2016

1. Neben der Präambel gelten die allgemein gültigen Richtlinien der Leistungssingen und Festivals im ChorVerband NRW e.V.
2. Zugelassen zum Konzertchorsingen sind alle amtierenden „Konzertchöre“, dann „Konzertchöre“, die den Titel nach Ablauf der Gültigkeit im Folgejahr erneut erringen wollen sowie Chöre die im Jahr nach Ablauf der Titelgültigkeit nicht mehr am Meisterchorsingen teilnehmen möchten, und amtierende „Leistungschöre“ im CVNRW.
3. Der A-cappella-Vortrag teilnehmender Vokalgruppen/Chöre umfasst

Aufgabe A VOLKSLIED eigener Wahl
...aus deutschem Sprachraum / strophisch / ein- oder mehrstimmig / auswendig vorzutragen

Aufgabe B VOLKSLIED eigener Wahl
...aus deutschem oder internationalem Sprachraum / durchkomponiert oder strophisch-variiert

Aufgabe C CHORWERK eigener Wahl

Aufgabe D CHORWERK eigener Wahl
...aus anderer Epoche als das Chorwerk in Aufgabe C
4. Eingereichte Literatur unterliegt einer formalen Prüfung und Genehmigung durch den Musikrat des CVNRW. Literatur, für die teilnehmende Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre auf einem „Leistungschor-/Konzertchor-/Meisterchorsingen“ schon eine Wertung erhalten hat, ist unzulässig! (Achtung: Eingereichte Literatur kann nach Ablauf der Anmeldefrist nicht mehr geändert werden! Es empfiehlt sich daher, vorgegebene Literatur vorab formal prüfen zu lassen!)
5. Die Tonangabe aller Vorträge kann frei gewählt werden. Sämtliche Abweichungen gegenüber vorliegenden Notenbildern müssen der Jury im Vorfeld bekanntgegeben werden.
6. Muss ein Vortrag abgebrochen werden, obliegt es der Jury, die Gründe zu werten und ggf. dem Chor eine erneute Vortragsmöglichkeit zu geben. Ansonsten wird der Vortrag mit 0 Punkten bewertet.
7. Eigenkompositionen/Bearbeitungen der Chorleiterin/des Chorleiters (auch unter Pseudonym) und Kompositionen/Bearbeitungen mit umfangreichen Solovorträgen sind nicht zulässig.
8. Die Jury wertet nach *technischer Ausführung* und *künstlerischer Ausführung*
9. Die Wertung erfolgt nach geltenden Bewertungsrichtlinien und folgendem Punktespiegel (0 – 25):

00,00 – 12,99 Punkte	nicht befriedigend
13,00 – 16,99 Punkte	befriedigend
17,00 – 20,99 Punkte	gut
21,00 – 25,00 Punkte	sehr gut
10. Für den erfolgreichen Abschluss des Konzertchorsingens ist folgendes Mindestergebnis erforderlich: 4x gut
Ergebnisse werden öffentlich nur durch Zensuren bekannt gegeben. Erreichte Punktzahlen sowie eine detaillierte Rückmeldung über die dargebotene Leistung werden in einem persönlich terminierten Beratungsgespräch zwischen der Chorleiterin/dem Chorleiter und einem Mitglied der Jury bekannt gegeben.
11. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die das Mindestergebnis erreichen, erhalten für den Zeitraum von 3 Jahren den Titel „Konzertchor im ChorVerband NRW 20XX“. Der Titel darf öffentlich nur mit Jahreszahl verwendet werden. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die das Mindestergebnis für den erfolgreichen Abschluss des Konzertchorsingens nicht erreichen, kann entsprechend den erreichten Ergebnissen der Titel „Leistungschor im ChorVerband NRW 20XX“ zuerkannt werden. Diese Chöre erhalten im Anschluss an die Bekanntgabe der Juryentscheidung eine Beratung.
12. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre im CVNRW haben pro aktives Chormitglied 5,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die nicht Mitglied im CV NRW sind, haben pro aktives Mitglied 7,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Von diesen Beiträgen fließen je 0,50 Euro der Chorstiftung NRW zu. *Mitgliedsvereine der Sängerejugend NRW e.V. sind beitragsfrei.*



Richtlinien Leistungschorsingen im ChorVerband NRW e.V.

gültig ab 04.10.2016

1. Neben der Präambel gelten die allgemein gültigen Richtlinien der Leistungssingen und Festivals im ChorVerband NRW e.V.
2. Zugelassen zum Leistungschorsingen sind alle nationalen und internationalen Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften sowie Projektchöre.
3. Der A-cappella-Vortrag teilnehmender Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre umfasst

Aufgabe A VOLKSLIED eigener Wahl
...aus deutschem Sprachraum / strophisch / ein- oder mehrstimmig / auswendig vorzutragen

Aufgabe B VOLKSLIED eigener Wahl
...aus deutschem oder internationalem Sprachraum / durchkomponiert oder strophisch-variiert

Aufgabe C CHORWERK eigener Wahl
4. Eingereichte Literatur unterliegt einer formalen Prüfung und Genehmigung durch den Musikrat des CVNRW. Literatur, für die teilnehmende Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre auf einem „Leistungschor-/Konzertchor-/Meisterchorsingen“ schon eine Wertung erhalten hat, ist unzulässig! (*Achtung: Eingereichte Literatur kann nach Ablauf der Anmeldefrist nicht mehr geändert werden! Es empfiehlt sich daher, vorge-sehene Literatur vorab formal prüfen zu lassen!*)
5. Die Tonangabe aller Vorträge kann frei gewählt werden. Sämtliche Abweichungen gegenüber vorliegenden Notenbildern müssen der Jury im Vorfeld bekanntgegeben werden.
6. Muss ein Vortrag abgebrochen werden, obliegt es der Jury, die Gründe zu werten und ggf. dem Chor eine erneute Vortragsmöglichkeit zu geben. Ansonsten wird der Vortrag mit 0 Punkten bewertet.
7. Eigenkompositionen/Bearbeitungen der Chorleiterin/des Chorleiters (auch unter Pseudonym) und Kompositionen/Bearbeitungen mit umfangreichen Solovorträgen sind nicht zulässig.
8. Die Jury wertet nach *technischer Ausführung* und *künstlerischer Ausführung*
9. Die Wertung erfolgt nach geltenden Bewertungsrichtlinien und folgendem Punktespiegel (0 – 25):

00,00 – 12,99 Punkte	nicht befriedigend
13,00 – 16,99 Punkte	befriedigend
17,00 – 20,99 Punkte	gut
21,00 – 25,00 Punkte	sehr gut
10. Für den erfolgreichen Abschluss des Leistungschorsingens ist folgendes Mindestergebnis erforderlich: 2x gut und 1x befriedigend. Ergebnisse werden öffentlich nur durch Zensuren bekannt gegeben. Erreichte Punktzahlen sowie eine detaillierte Rückmeldung über die dargebotene Leistung werden in einem persönlich terminierten Beratungsgespräch zwischen der Chorleiterin/dem Chorleiter und einem Mitglied der Jury bekannt gegeben.
11. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die das Mindestergebnis erreichen, erhalten für den Zeitraum von 3 Jahren den Titel „Leistungschor im ChorVerband NRW 20XX“. Der Titel darf öffentlich nur mit Jahreszahl verwendet werden. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die das Mindestergebnis für den erfolgreichen Abschluss des Leistungschorsingens nicht erreichen, erhalten im Anschluss an die Bekanntgabe der Juryentscheidung eine Beratung.
12. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre im CVNRW haben pro aktives Chormitglied 5,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die nicht Mitglied im CVNRW sind, haben pro aktives Mitglied 7,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Von diesen Beiträgen fließen je 0,50 Euro der Chorstiftung NRW zu. *Mitgliedsvereine der Sängerjugend NRW e.V. sind beitragsfrei.*

Ablaufplan Meisterchorsingen, Leistungschorsingen und Konzertchorsingen

Haus der Stadt Düren, Samstag, 22.09.2018



CHORVERBAND
Nordrhein-Westfalen e.V.

Nr. Kat.	Name des Chores	Leitung	Probe	Bereit	Auftritt
1/C	con spirito Düren / Frauenchor	Hans-Josef Loevenich	09.45 – 10.30	10.55	11.00
2/C	MGV „Harmonie“ Scheidingen	Werner Granz	10.00 – 10.45	11.05	11.10 Abgesagt!
3/C	Gemischter Chor TonArt im MGV „Sauerlandia“ 1872 Olsberg	Dr. Michael Hucht	10.20 – 11.05	11.15	11.20
4/C	Frauenchor der Concordia Chöre Gilsbach	Ralf Schmidt	10.30 – 11.15	11.25	11.30
5/B	MGV „Homburg“ Winterborn 1920 e.V.	Karsten Rentzsch	10.30 – 11.30	11.40	11.45
6/B	DeChor	Denise Weltken	10.45 – 11.45	11.55	12.00
	Juryberatung				12.15
7/A	MGV „Cäcilia“ Volkringhausen	Klaus Levermann	12.00 – 13.15	13.25	13.30
8/A	Jugendchor Zentrum Süd an St. Joseph, Münster	Dr. Winfried Müller	12.20 – 13.35	13.45	13.50
9A	Männerchor pro vocale Iyra Viersen	Theo Dahmen	12.40 – 13.55	14.05	14.10
10/A	Möllmicker Chöre Einigkeit 1909 e.V. – Gemischter Chor -	Thomas Bröcher	13.00 – 14.15	14.25	14.30
	Juryberatung				14.50
11/C	Bielsteiner Männerchor 1900 e.V.	Karsten Rentzsch	14.35 – 15.20	15.45	15.50
12/C	Reine Männersache im MGV Liederkranz Affeln 1873	Frank Rohrmann	15.00 – 15.45	15.55	16.00
13/C	con spirito	Hans-Josef Loevenich	15.10 – 15.55	16.05	16.10
14/B	MGV „Germania“ Lützel	Ralf Schmidt	15.05 – 16.05	16.15	16.20
15/B	Studiochor Essen e.V.	Dominikus Burghardt	15.20 – 16.20	16.30	16.35
	Juryberatung				16.50
	Ergebnisbekanntgabe				18.00




Vorsitzende
Ria Flatten
Chorleiter
Hans-Josef
Loevenich
16 Aktive

con spirito Frauen

Die Frauenstimmen bilden den Ursprung des Chors „con spirito“. Anfang der 90er-Jahre schuf Hans-Josef Loevenich ein Angebot für Mütter von Kindergartenkindern vormittags in einer Gruppe zu singen. Dieser „Mütterchor“ zog im Laufe der Zeit weitere interessierte Sängerinnen und Sänger an, sodass man schon nach wenigen Jahren zwei separate Probentermine für die Frauenstimmen und den gemischten Chor einrichtete. Daraus folgte auch eine neue Namensgebung, die Entsprechung zu dem finden sollte, was man tut: Con spirito – mit Begeisterung singen. In ihren Proben pflegen die Frauen dreistimmiges Repertoire für Frauenchor und bereiten sich einmal im Jahr bei einem Probenwochenende auf größere Projekte vor.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (Strophisch/einfach)	All mein Gedanken Melodie/Satz: überliefert / Heinrich Poos Text: überliefert (Lochamer Liederbuch) Verlag: Carus	
Aufgabe B Volkslied (durchkomp. - stroph./var.)	Ich weiß nicht, was soll es bedeuten Melodie/Satz: Friedrich Silcher / Uwe Henkhaus Text: Heinrich Heine Verlag: Carus	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Abschied (Es treibt dich fort) Komposition: August Weweler Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben Verlag: Carus	


Chorverband
Haar-Börde
Chorleiter
Werner Granz
25 Aktive

MGV „Harmonie“ Scheidingen

Wie aus dem Namen ersichtlich, wurde der MGV „Harmonie“ Scheidingen im Jahre 1877 als klassischer Männerchor gegründet. Damals wie heute, steht die Liebe zum Gesang, der kulturelle Auftrag und die Pflege der Geselligkeit im Vordergrund. Die 31 aktiven Sänger sind zwischen 25 und 82 Jahre alt und gerade das Singen mit 3 Generationen, macht den besonderen Reiz des Chores aus. Um allen Sängern gerecht zu werden reicht unser Repertoire vom klassischen Liedgut für Männerchöre bis hin zu moderner Literatur wie Pop und Musicals. In unserer jüngeren Vereinsgeschichte haben wir bereits 2 mal die 1. Leistungsstufe erfolgreich ersungen und stellen uns mit der Anmeldung erneut diesem ehrgeizigen Ziel.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (Strophisch/einfach)	Ein Jäger aus Kurpfalz Melodie/Satz: überliefert (18. Jhdt.) / Friedrich Silcher Text: überliefert Verlag: Bärenreiter	
Aufgabe B Volkslied (durchkomp. - stroph./var.)	Good Night, Ladies Melodie/Satz: Folk Song (England) / Heinrich Paulsen Text: Traditional Verlag: Eres	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Der Mensch lebt und besteht Komposition: Hans Georg Nägeli Text: Matthias Claudius Verlag: Wildt's	



TonArt

olsberg-mittendrin.de

Chorverband
Altkreis Brilon
Vorsitzender
Ralf Körner
Chorleiter
Dr. Michael Hucht
40 Aktive

Gemischter Chor TonArt im MGV „Sauerlandia“ 1872 Olsberg

Willkommen beim gemischtesten Chor des Sauerlandes!

Wir sind Männer und Frauen.

Wir sind zwischen 15 und 68 Jahren alt.

Wir singen Stücke von Mendelssohn bis Coldplay.

Wir lieben die Heimat, sind aber auch gerne unterwegs.

Wir freuen uns über Publikum, laden aber auch gerne zum Mitmachen ein.

TonArt Olsberg – Der Chor für Jedermann... und -frau!

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A

 Volkslied
 (Strophisch/einfach)

Ich fahr dahin

 Melodie/Satz: überliefert / Johannes Brahms
 Text: überliefert (Lochamer Liederbuch, um 1450)
 Verlag: Carus

Aufgabe B

 Volkslied
 (durchkomp. - stroph./var.)

Kein schöner Land

 Melodie/Satz: Anton W. Fl. von Zuccalmaglio / Thomas Krämer
 Text: Anton Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio
 Verlag: Anton

Aufgabe C

Wahlchorwerk

Preis und Anbetung sei unserem Gott

 Komposition: Joseph Gabriel Rheinberger
 Text: Bibel (nach Psalmtexten)
 Verlag: Carus



**Chorverband
Siegerland**

**Vorsitzender
Ralf Schmidt**

**Chorleiter
Ralf Schmidt**

28 Aktive

Frauenchor der Concordia Chöre Gilsbach e.V.

Im Burbacher Ortsteils Gilsbach wurde 1976 der Frauenchor gegründet. Er wurde dem bestehenden MGV Concordia angeschlossen. Der Männerchor besteht seit 1884. Der inzwischen größere Teil der Concordia Chöre ist der Frauenchor, der bereits dreimal – 1997, 2002 und 2011 den Meisterchortitel beim Leistungssingen des ChorVerband NRW e.V. erreichen konnte. Als gemischter Chor wurde 1999 die 1. Leistungsstufe und 2006 der Titel Konzertchor erreicht. Unser Chor-direktor FDB Ralf Schmidt begleitet die Chöre seit 1984.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volklied (Strophisch/einfach)	Da unten im Tale Melodie/Satz: überliefert / Johannes Brahms Text: überliefert (Schwaben) Verlag: Tonos	
Aufgabe B Volklied (durchkomp. - stroph./var.)	Die Blümelein, sie schlafen Melodie/Satz: Anton W. Fl. von Zuccalmaglio / Michael Schmoll Text: Anton Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio Verlag: concertino	
Aufgabe C Wahlchorwerk	St. Nepomuks Vorabend (Kinderlied) Komposition: Josef Gabriel Rheinberger Text: Johann Wolfgang von Goethe Verlag: Carus	



Sängerkreis
KCV Oberberg

Vorsitzender
Rainer Engelberth

Chorleiter
Karsten Rentzsch

24 Aktive

MGV „Homburg“ Winterborn e.V. 1920

Der MGV „Homburg“ Winterborn 1920 e.V. ist ein alteingesessener Chor aus der Gemeinde Nümbrecht im Oberbergischen Kreis, ca. 40 km östlich von Köln. Der Männerchor ging aus zwei älteren Chören hervor und wurde 1920 ins Vereinsregister eingetragen. Der Chor ist seit 2009 Konzertchor im ChorVerband NRW. Wir bemühen uns, Spaß am Singen mit Leistung in Einklang zu bringen. Wir sind eine große Sängerfamilie, die aus den Sängern, ihren Familien und zahlreichen Freunden und fördernden Mitgliedern besteht. Wir führen im Jahr mehrere eigene Veranstaltungen durch und nehmen an Veranstaltungen anderer Chöre teil. Außerdem haben wir in den vergangenen Jahren zwei CDs aufgenommen. Seit Januar 2012 haben wir mit Karsten Rentzsch einen neuen jungen Dirigenten.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (strophisch/einfach)	Am Brunnen vor dem Tore Melodie/Satz: Franz Schubert / Friedrich Silcher Text: Wilhelm Müller	
Aufgabe B Volkslied (durchkomp. – stroph./var.)	O du schöner Rosengarten Melodie/Satz: überliefert / Kurt Lissmann; Text: überliefert (Lothringen) Verlag: Edition Tonger	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Abendlied Komposition: Gerhard Rabe; Text: Fr. Gartz / F. Rodenberg Verlag: concertino	
Aufgabe D Wahlchorwerk	Barcarole Komposition: Halldan Kjerulf; Text: überliefert (dt. Text: Wolfgang Lüderitz) Verlag: Wildt's	


Sängerkreis
KCV Köln
Vorsitzende
Andrea Weidenfeld
Chorleiterin
Denise Weltken
30 Aktive

DeChor

Spaß am Singen und das Entdecken, was wir mit unserer Stimme alles schaffen können, steht bei DeChor im Vordergrund. Wir sind ein Chor mit derzeit etwa 30 Sängerinnen und Sängern, der 2012 zunächst als Elternchor einer Kölner Grundschule entstanden ist. Wir sind bewusst niederschwellig – Vorsingen für Neue gibt es bei uns nicht. DeChor singt eher kürzere Stücke querbeet, vom englischen Madrigal über das russische Kirchenlied bis hin zur Jazzkomposition. Beim Konzertchorsingen möchten wir von unabhängigen Profis erfahren, wo wir stehen und wie weit wir uns schon entwickelt haben.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (strophisch/einfach)	Wach auf, meins Herzens Schöne Melodie/Satz: Johann Friedrich Reichardt / Ralph Hoffmann Text: überliefert (16. Jhdt.); Verlag: Carus	
Aufgabe B Volkslied (durchkomp. – stroph./var.)	Ach bitterer Winter Melodie/Satz: überliefert / Wolfram Buchenberg Text: überliefert (Ambraser Liederbuch 1582); Verlag: Carus	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Ah Robin, Gentle Robin Komposition: William Cornysh; Text: unbekannt; Verlag: cpdl	
Aufgabe D Wahlchorwerk	Gaudete Komposition: Ludwig Böhme; Text: Piae Cantiones Verlag: Carus	


**Chorverband
Hönne-Ruhr**
**Vorsitzender
Thomas Dödt**
**Chorleiter
Klaus Levermann**
34 Aktive
**2. Teilnahme
Meisterchorsingen**

MGV „Cäcilia“ Volkringhausen e.V.

Gegründet 1899, hat heute 130 Mitglieder (davon 35 aktive Sänger), Altersdurchschnitt der aktiven Sänger: 57 Jahre. Seit November 2011 ist Klaus Levermann unser Chorleiter und mit ihm konnte der MGV bereits 2013 in Siegen den Meisterchortitel erlangen. Der Titel soll dieses Jahr in Düren verteidigt werden. Wir singen alles vom modernen englischsprachigem bis hin zum traditionellen Liedgut.

Unser ältester aktiver Sänger ist 80, der jüngste 20 Jahre jung. Die Mischung aus erfahrenen und frischen Stimmen macht den Klang unseres Chores aus und soll auch die nächsten Jahre weiter ausgebaut werden.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (strophisch)	Segne und behüte uns Melodie/Bearbeitung: Johann Friedrich Franke / Willi Kastenholz; Textautor: Johannes Evangelista Goßner; Verlag: edition choris mundi	
Aufgabe B Volkslied (str.-var./durchk.) oder Wahlchorwerk	Sanctus Komponist: Piotr Jańczak; Textautor: Ordinarium missae; Verlag: edition choris mundi	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Wie sich ein Vater über Kinder erbarmet Komponist: Carl Reintaler; Textautor: Bibel; Verlag: Sonat	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Regina caeli Komponist: Colin Mawby; Textautor: Graduale Romanum (Marianische Antiphon); Verlag: Edition Ferrimontana	


**Chorverband
Münster Stadt
und Land**
**Vorsitzender
Michael Krapp**
**Chorleiter
Dr. Winfried Müller**
30 Aktive

JugendchorZentrum Süd an St. Joseph, Münster e.V.

Der Chor wurde 2003 gegründet und arbeitet in einem vierstufigen Aufbau. Alle Sängerinnen und Sänger durchlaufen zunächst den Vor-Chor, dann den B-Chor, um schließlich in den A-Chor aufgenommen zu werden. In der Jugendschola, der obersten Chorstufe, steht das solistische Singen im Vordergrund. Die Sängerinnen und Sänger sind zwischen 5 und 19 Jahre alt. Musikpädagogische Grundlage ist die Kodály-Methode (Trennung von horizontalen (Rhythmus) und vertikalen (Intervalle) Musikelementen). Einzelstimmbildung ist obligatorisch. Heute treten Sängerinnen und Sänger des B-Chores, des A-Chores und der Jugendschola auf.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (strophisch)	Dat du min Leevsten büst Melodie/Bearbeitung: überliefert (Hamburg, 1778) / Georg Hellebrand; Textautor: Karl Müllenhoff; Verlag: Eigenverlag	
Aufgabe B Volkslied (str.-var./durchk.) oder Wahlchorwerk	Tenebrae factae sunt Komponist: Tomás Luis de Victoria; Textautor: Bibel; Verlag: Edition Ferrimontana	
Aufgabe C Wahlchorwerk	In den Bergen im Licht Komponist: Wilhelm Peterson-Berger; Textautor: Herman Säterberg (dt. Text: Kurt Suttner); Edition Ferrimontana	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	O sacrum convivium Komponist: Lodovico Grossi da Viadana; Textautor: Thomas von Aquin; Verlag: Edition Ferrimontana	



**Sängerkreis
Grenzland-
sängerkreis**

**Vorsitzender
Manfred T. Becker**

**Chorleiter
Theo Dahmen**

25 Aktive

**10. Teilnahme
Meisterchorsingen**

Männerchor pro vocale Lyra Viersen

- Meisterchor des Sängerbundes Nordrhein-Westfalen e.V. 1969, 1974, 1980, 1985, 1990 und 2003 und Meisterchor im CV NRW e.V. 2008 und 2013
- 1995 Leistungschor Stufe III des Sängerbundes NRW in Berg.-Gladbach
- 1996 Champion-Choir der Internationalen Chortage Bodensee
- 1998 Einladung zum Schewtschenko-Fest in Kanew/Ukraine
- 1998 Leistungschor der Stufe II des Sängerbundes NRW in Detmold
- 1999 Einladung durch die Museo Nazionale Romano zu zwei Konzerten nach Rom (Palazzo Altamps und Engelsburg)
- 2001 Einladung zu den Feierlichkeiten der 10-jährigen Städtepartnerschaft Mittweida

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (strophisch)	Mädchen mit den blauen Augen Melodie/Bearbeitung: überliefert / Quirin Rische; Textautor: überliefert; Verlag: Iris	
Aufgabe B Volkslied (str.-var./durchk.) oder Wahlchorwerk	Erlaube mir, feins Mädchen Melodie/Bearbeitung: überliefert / Arnold Kempkens; Textautor: überliefert; Verlag: Engelhart	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Der Kehraus - Es fiedeln die Geigen Komponist: Kurt Lissmann; Textautor: Joseph von Eichendorff Verlag: Edition Tonger	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Maiennacht Komponist: Mathieu Neumann; Textautor: Otto Hausmann; Verlag: Cappella	


Sängerkreis
Bigge-Lenne
Vorsitzender
Joachim Jung
Chorleiter
Thomas Bröcher
35 Aktive
7. Teilnahme
Meisterchorsingen

Möllmicker Chöre Einigkeit 1909 e.V. – Gemischter Chor

Gemischter Chor – das hat doch was! Ähnliches haben sich wohl auch die Gründer des Gemischten Chores Möllmicke gedacht, als sie im Jahr 1976 eine Plattform schufen, junge Stimmen dem Chorgesang zu erhalten. Heute zählen rund 35 Vokalisten zur ständigen Besetzung des Gemischten Chores. Die musikalische Leitung hat seit dem Jahr 2010 Chordirektor Thomas Bröcher inne. Die verschworene Gemeinschaft aus Aktiven weit über die Grenzen unseres Heimatorts hinaus zeichnet das Ensemble seit Jahren aus. So macht Singen im Chor noch mehr Spaß.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (strophisch)	O du stille Zeit Melodie/Bearbeitung: Cesar Bresgen / Simon Wawer; Textautor: Joseph von Eichendorff; Verlag: Edition Ferrimontana	
Aufgabe B Volkslied (str.-var./durchk.) oder Wahlchorwerk	Sehet, welch eine Liebe Komponist: Albert Becker; Textautor: Bibel (Joh. 3, 1); Verlag: Carus	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Ave Maria Komponist: Tomás Luis de Victoria; Textautor: Bibel (Lukas 1, 28); Verlag: Edition Ferrimontana	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Lobet den Herrn Komponist: Max Rädlinger; Textautor: Bibel (nach Psalm 150); Verlag: Sonat	



Sängerkreis
KCV Oberberg

Vorsitzender
Herbert Müller

Chorleiter
Karsten Rentzsch

26 Aktive

Bielsteiner Männerchor 1900 e.V.

Der Bielsteiner Männerchor wurde im Jahre 1900, damals noch unter dem Namen „MGV-Quartett-Verein Bielstein“ gegründet.

Im Ort Bielstein ist der Männerchor eine feste Größe und kann aktiv künstlerisch, aber auch durch Arbeitseinsätze auf dem Weihnachtsmarkt, Karneval und Moto-Cross auf sich aufmerksam machen.

Mit unserem Chorleiter Karsten Rentzsch arbeiten wir an einem abwechslungsreichen und für alle Zielgruppen interessanten Repertoire, wollen aber das klassische Volkslied in die moderne Zeit mitnehmen.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (Strophisch/einfach)	Das stille Tal Melodie/Satz: überliefert / Franz Theodor Cursch-Bühren Text: überliefert (bei Franz Magnus Böhme) Verlag: Spies	
Aufgabe B Volkslied (durchkomp. - stroph./var.)	O du schöner Rosengarten Melodie/Satz: überliefert / Kurt Lissmann Text: überliefert (Lothringen) Verlag: Edition Tonger	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Guter Rat Komposition: Hermannjosef Rübben Text: Theodor Fontane Verlag: Edition Tonger	



Sängerkreis
KCV Arnsberg
Vorsitzender
Frank Rohrmann
Chorleiter
Frank Rohrmann
17 Aktive

Reine Männersache im MGV Liederkrantz Affeln 1873

Die Reine Männersache, kleiner Chor des MGV Liederkrantz Affeln, beschäftigt sich bisher projektbezogen mit verschiedenen Facetten der Chormusik. So wurden Stücke aus den Bereichen Gospel, Pop oder Klassik einstudiert und aufgeführt. Erstmals nehmen die Sänger um Chorleiter Frank Rohrmann nun an einem Leistungssingen teil und sind gespannt auf ein Juryfeedback und viel spannende Begegnungen.
www.mgv-affeln.de

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (Strophisch/einfach)	In einem kühlen Grunde Melodie/Satz: Ludwig Friedrich Glück / Friedrich Silcher Text: Joseph von Eichendorff Verlag: Edition Ferrimontana	
Aufgabe B Volkslied (durchkomp. - stroph./var.)	Johnny Schmocker Melodie/Satz: Folk Song (Amerika) / James Rodde Text: Traditional (Pennsylvania Dutch) Verlag: SBMP	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Whisper, whisper! Komposition: Jay Althouse Text: Jay Althouse Verlag: Alfred Publishing	



**Sängerkreis
Düren**

**Vorsitzende
Ria Flatten**

**Chorleiter
Hans-Josef
Loevenich**

24 Aktive

con spirito

Der Chor con spirito ist dabei vielseitig orientiert. Zum Repertoire gehören diverse Chorsätze oder Messvertonungen von alten Meistern bis zu zeitgenössischen Komponisten ebenso wie Gospels und Spirituals. Diese werden regelmäßig in den verschiedenen Gottesdiensten in St. Lukas aufgeführt. In den inzwischen gut 25 Jahren seines Bestehens hat sich der Chor musikalisch weiterentwickelt und veranstaltet in Kooperationen jährlich ein bis zwei Konzerte. Weiterhin beteiligen sich die Chormitglieder regelmäßig an unterschiedlichen klassischen und modernen Projekten. Auch bei diversen Wettbewerben konnte man bereits gute Leistungen erzielen. Beim Leistungssingen des CVNRW im September 2015 schloss der Chor für die Leistungsstufe C mit guten und sehr guten Ergebnissen ab.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (Strophisch/einfach)	Mein Mädél hat einen Rosenmund Melodie/Satz: Anton W. Fl. von Zuccalmaglio / Hermann Schroeder Text: Anton Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio Verlag: Edition Tonger	
Aufgabe B Volkslied (durchkomp. - stroph./var.)	Im Frühtau zu Berge Melodie/Satz: überliefert / Helmut Bogenhardt Text: überliefert (ursprüngl. Schweden) Verlag: Engels	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Regina caeli Komposition: Antonio Lotti Text: Graduale Romanum (Marianische Antiphon) Verlag: Carus	


**ChorVerband
Siegerland**
**Vorsitzender
Hans Peter Fries**
**Chorleiter
Ralf Schmidt**
36 Aktive

MGV „Germania“ Lützel

Der MGV Germania 1900 Lützel e.V. spielt im kulturellen Leben von Lützel seit mehr als 100 Jahren eine wichtige Rolle. Mit seinem Wirken in der Öffentlichkeit leistet der MGV Germania Lützel einen wesentlichen Beitrag zum kulturellen Leben in Lützel und über die Ortsgrenze hinaus in der Gemeinde Burbach. So bilden die alljährlichen Auftritte zu verschiedenen Anlässen in der Gemeinde sowie die Mitgestaltung von Gottesdiensten und nicht zuletzt das alljährliche Oktoberfest Eckpunkte des Gemeindelebens. Die Verleihung der Zelterplakette in 2000 ist ein Zeichen der Anerkennung dafür. In 2016 konnte der Verein durch eine hervorragende Leistung beim Leistungssingen in Wenden, den Titel Leistungschor im ChorVerband NRW 2016 ersingen.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (strophisch/einfach)	Morgen marschieren wir Melodie/Satz: überliefert / Hans Weiß-Steinberg; Text: überliefert; Verlag: Hochstein	
Aufgabe B Volkslied (durchkomp. – stroph./var.)	Rheinisches Fuhrmannslied Melodie/Satz: überliefert (Rheinland) / Paul Zoll; Text: überliefert; Verlag: Schott	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Die Minnesänger Komposition: Robert Schumann; Text: Heinrich Heine; Verlag: edition choris mundi	
Aufgabe D Wahlchorwerk	Blauer Mond Komposition: Wilhelm Heinrichs; Text: Heinz Haubrich; Verlag: Haubrich	


**Sängerkreis
 Essener
 Sängerkreis**
**Chorleiter
 Dominikus
 Burghardt**
24 Aktive

Studiochor Essen e.V.

Der Studiochor Essen ist eine Chorgemeinschaft von etwa 25 Sängerinnen und Sängern, die sich hauptsächlich dem a-capella Chorgesang widmet. Das Repertoire umfasst geistliche als auch weltliche Chorwerke aller Epochen. Regelmäßig finden Kirchenkonzerte und weltliche Konzerte sowie Konzertmitwirkungen statt. Gegründet wurde der Chor als Jugendchor und führt seit 1972 den Namen „Studiochor Essen“. In mehreren CD-Aufnahmen werden die unterschiedlichen Facetten des umfangreichen Repertoires dargestellt. So z.B. durch eine Aufnahme der 1992 komponierten „Mass“ von Steve Dobrogosz und einen Konzertmitschnitt von 2014 mit englischen, irischen und schottischen Volksliedern. Seit 2013 wird der Chor von Musik- und Chordirektor Dominikus Burghardt geleitet.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (strophisch/einfach)	Die Gedanken sind frei Melodie/Satz: überliefert / Johann Peter Gampl; Text: überliefert; Verlag: Garielee Gratz	
Aufgabe B Volkslied (durchkomp. - stroph./var.)	Ach bitterer Winter Melodie/Satz: überliefert (1640) / Helmut Barbe; Text: überliefert (Ambraser Liederbuch, 1582); Verlag: Strube	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Now ist the month of maying Komposition: Thomas Morley; Text: unbekannt; Verlag: ars musica	
Aufgabe D Wahlchorwerk	Waldesnacht Komposition: Johannes Brahms; Text: Paul Heyse; Verlag: Carus	

Ablaufplan Meisterchorsingen, Leistungschorsingen und Konzertchorsingen

Haus der Stadt Düren, Sonntag, 23.09.2018



CHORVERBAND
Nordrhein-Westfalen e.V.

Nr.	Name des Chores	Leitung	Probe	Bereit	Auftritt
16/C	CHORios	Christian Werres	09.00 – 09.45	09.55	10.00
17/C	MGV Oesinghausen 1901 e.V.	Marc Oliver Fischdick	09.10 – 09.55	10.05	10.10
18/C	GV „Harmonie“ Bensberg-Kaule – Gemischter Chor -	Rolf Pohle	09.20 – 10.05	10.15	10.20
19/C	Cantabile	Michael Oel	09.30 – 10.15	10.25	10.30
20/C	VolmeVocal	Mario Ahlborn	09.45 – 10.30	10.40	10.45
21/C	„VIA NOVA“	Bernd Schneider	09.55 – 10.40	10.50	10.55
	Juryberatung				11.05
22/JA	ChorAkademie Bergisch-Land e.V. „Sängerjugend Solingen“	Ingrid Goethe- Fliersbach	10.30 – 11.45	11.55	12.00
23/B	Netpher Stimmen	Matthias Fischer	11.05 – 12.05	12.15	12.20
24/B	MGV 1901 Fretter e.V.	Christoph Ohm	11.20 – 12.20	12.30	12.35
25/B	Carpe Sonum	Jens Schreiber	11.35– 12.35	12.45	12.50
	Juryberatung				13.05
26/A	Frauenchor Einigkeit Herzhausen 1983	Matthias Merzhäuser	13.00 – 14.15	14.25	14.30
27/A	Kammerchor Stromberg	Wilfried Thorwesten	13.20 – 14.35	14.45	14.50
28/A	ChorAkademie Bergisch-Land e.V. „Chor der Ehemaligen ab 1986“	Ingrid Goethe- Fliersbach	13.50 – 14.55	15.05	15.10
	Juryberatung				15.30
29/A	LahnVokal	Michael Blume	14.30 – 15.45	15.55	16.00
30/A	Gemischter Chor ARION Weidenhausen	Matthias Merzhäuser	14.50 – 16.05	16.15	16.20
31/A	Frauenkammerchor St. Anna, Düren	Hans-Josef Loevenich	15.10 – 16.25	16.35	16.40
	Juryberatung				17.00
	Ergebnisbekanntgabe				17.30

Abgesagt!




**Sängerkreis
Düren**
**Vorsitzender
Rolf Berns**
**Chorleiter
Christian Werres**
25 Aktive

CHORios

Der Chor besteht inzwischen seit 10 Jahren. Er wurde von Mitgliedern des Kirchenchores gegründet, die neben der klassischen geistlichen Chormusik auch Spass an der Aufführung von moderner und anspruchsvoller Chorliteratur haben. Das Repertoire reicht von Spirituals/Popmusik über geistliche/klassische Werke bis hin zu Volksliedern – diese auch in neuen Vertonungen. Nach dem Motto: „Alles, was Spaß macht“, singen in CHORios Sängerinnen und Sänger zwischen 20 und 85 Jahren. Neben der musikalischen Gestaltung von Gottesdiensten in Stetternich tritt der Chor auch gerne bei Hochzeiten, befreundeten Chören und Vereinen auf. Die regelmäßige Gestaltung von Feiern in sozialen Einrichtungen gehört ebenso dazu.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volslied (Strophisch/einfach)	Der Winter ist vergangen Melodie/Satz: überliefert (bei J. F. Thysius, um 1600) / John Hoybye Text: überliefert (Weimarer Liederhandschrift, 1537) Verlag: Carus	
Aufgabe B Volslied (durchkomp. - stroph./var.)	Es klappert die Mühle am rauschenden Bach Melodie/Satz: überliefert (18. Jhdt.) / Franz Surges Text: Ernst Anschütz Verlag: Cappella	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Also hat Gott die Welt geliebt Komposition: Melchior Franck Text: Bibel (aus Johannes 3) Verlag: ecm	



Sängerkreis
KCV Oberberg

Vorsitzender
Jörg Alberts

Chorleiter
Marc Oliver
Fischdick

22 Aktive

MGV Oesinghausen 1901 e.V.

Oesinghausen ist der östlichste Ortsteil der Gemeinde Engelskirchen. Der MGv ist aus dem Dorfleben hier nicht mehr wegzudenken. Zukunftsweisend wurde dem Chor ein moderner zusätzlicher Name „Die Oesinger“ gegeben. Zwei Frauen füllen die Lücke der männlichen Sänger im 1. Tenor. Sie geben dem Chor wieder eine gewisse Fülle. Seit nunmehr fünf Jahren leitet mit Marco Fischdick, ein junger aufstrebender Vollblutmusiker, den Chor. Zum Repertoire gehören Volkslieder, Schlager, Swing und Popsongs.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Vollslid (Strophisch/einfach)	Die Blümelein, sie schlafen Melodie/Satz: Anton W. Fl. von Zuccalmaglio / Ernst Rudorff Text: Anton Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio Verlag: Engelhart	
Aufgabe B Vollslid (durchkomp. - stroph./var.)	Go, tell it on the mountain Melodie/Satz: Spiritual (Amerika) / Tim Durian Text: Traditional Verlag: Edition Ferrimontana	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Guter Rat Komposition: Wolfgang Lüderitz Text: Hans Röttgen Verlag: Wildt's	



**Sängerkreis
Rheinisch-
Bergischer
Chorverband**

**Vorsitzende
Rita Fischer**

**Chorleiter
Rolf Pohle**

50 Aktive

GV „Harmonie“ Bensberg-Kaule – Gem. Chor

Der 2007 gegründete Chor unter der Leitung von Musikdirektor Rolf Pohle bildet im GV Harmonie Bensberg-Kaule das Bindeglied zwischen Männer- und Frauenchor und fühlt sich wie diese dem Brauchtum und dem sozialen Engagement verbunden.

Für die Sängerinnen und Sänger bedeutet Erfolg auch Motivation zur Leistung. Die Teilnahme am Leistungssingen motiviert den Chor, mit viel Freude und Engagement ein vielfältiges und anspruchsvolles Programm zu erarbeiten.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (Strophisch/einfach)	Kommt, ihr G'spielen Melodie/Satz: Melchior Franck Text: überliefert (Thüringen, um 1537) Verlag: Carus	
Aufgabe B Volkslied (durchkomp. - stroph./var.)	Wem Gott will rechte Gunst erweisen Melodie/Satz: Friedrich Theodor Fröhlich / Werner Jung-Faber Text: Joseph von Eichendorff Verlag: Engelhart	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Lausche, Herz, die Sterne singen Komposition: Robert Pappert Text: Karl Schaubert Verlag: Hilde Löffler	



**Sängerkreis
KCV Unna-Kamen**

**Vorsitzender
Friedhelm Hahne**

**Chorleiter
Michael Oel**

30 Aktive

Cantabile

Aus Freude am Gesang fanden sich im September 2008 leistungswillige Sängerinnen und Sänger zusammen, einen gemischten Chor unter der Leitung von Chordirektor Michael Oel (FDB) zu gründen. Das Repertoire sollte anspruchsvoll und bunt gemischt sein. Bereits im Jahr 2009 war aus Freude Begeisterung geworden, der Chor Cantabile aus der Taufe gehoben.

Die Sängerinnen und Sänger kommen aus dem Kreis Unna und den Städten Dortmund, Hagen, Menden und Iserlohn.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (Strophisch/einfach)	Wiegenlied Melodie/Satz: Johannes Brahms / Karl-Josef Müller Text: aus: Des Knaben Wunderhorn Verlag: Cappella	
Aufgabe B Volkslied (durchkomp. - stroph./var.)	Dat du min Leevsten büst Melodie/Satz: überliefert (Hamburg, 1778) / Michael Schmol Text: überliefert (Schleswig-Holstein) Verlag: Wildt's	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Wer bis an das Ende beharrt Komposition: Felix Mendelssohn Bartholdy Text: Bibel (Matthäus 24, 13) Verlag: Carus	


Vorsitzende
Birgit Claus
Chorleiter
Mario Ahlborn
10 Aktive

VolmeVocal (Projektchor)

VolmeVocal wurde 2016 als Projektchor ins Leben gerufen mit dem Ziel, den Sängerinnen und Sängern des Sängerkreises Lüdenscheid, Bezirk Volmetal, die sich auch einmal einer Fachjury stellen wollen, eine Plattform zu geben. Wir treffen uns einmal im Monat um die geübten Lieder gemeinsam zu proben. VolmeVocal setzt sich aus 6 Damen und 2 Herren zusammen. Das Ziel ist es, sich intensiv mit wenigen Liedern auseinanderzusetzen. Jedes Mitglied singt auch noch weiterhin in seinem Ursprungschor und gibt dort bei VolmeVocal Gelerntes weiter.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (Strophisch/einfach)	Sah ein Knab' ein Röslein steh'n Melodie/Satz: Heinrich Werner / Peter Hammersteen Text: Johann Wolfgang von Goethe Verlag: Helbling	
Aufgabe B Volkslied (durchkomp. - stroph./var.)	Wir kamen einst von Piemont Melodie/Satz: überliefert (Frankreich) / Wilhelm Heinrichs Text: überliefert (dt. Text: Klaus Tränkle) Verlag: Edition Tonger	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Your shining eyes Komposition: Thomas Bateson Text: überliefert (16. Jhd.) Verlag: Helbling	



Sängerkreis
Bigge-Lenne

Vorsitzender
Michael Wigger

Chorleiter
Bernd Schneider

30 Aktive

„VIA NOVA“

Die Chorgemeinschaft „Via Nova“ Schreibershof wurde 2006 gegründet und ist ein fester Bestandteil im kulturellen Dorfleben.

Die Freude am Gesang, und die tolle Kameradschaft machen den Chor aus. Das gemeinschaftliche Singen, und das gesellschaftliche Miteinander werden durch vielfältige Aktivitäten gepflegt.

Das Leistungssingen nimmt der Chor als Herausforderung an und betrachtet es als Motivation für die Zukunft.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (Strophisch/einfach)	Horch, was kommt von draußen rein Melodie/Satz: überliefert / Ronald J. Autenrieth Text: überliefert (Baden) Verlag: Engelhart	
Aufgabe B Volkslied (durchkomp. - stroph./var.)	Vom Schneegebirge Melodie/Satz: überliefert (Schlesien) / Arnold Kempkens Text: überliefert Verlag: ars cantandi	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Il bianco e dolce cigno Komposition: Jacobus Arcadelt Text: Giovanni Giudiccioni Verlag: cpdl	



**Bergischer Chorverband
Solingen-Wuppertal**

**Vorsitzende
Ingrid Goethe-
Fliersbach**

**Chorleiterin
Ingrid Goethe-
Fliersbach**

30 Aktive

**4. Teilnahme Junior-
Meisterchorsingen**

ChorAkademie Bergisch-Land e.V. „Sängerjugend Solingen“ Konzertchor

Der Kinder Konzertchor „Sängerjugend Solingen“ ist eine Chorgruppe des Vereins ChorAkademie Bergisch-Land e.V. Solingen und ist derzeit im Alter zwischen 9 – 16 Jahren. Der Chor probt einmal wöchentlich 2 Stunden Chormusik aus vielen Epochen. Das Vereinsleben gestaltet sich abwechslungsreich durch viele auswärtige Konzertmitwirkungen und spannend durch erfolgreiche Teilnahmen an nationalen, internationalen Wettbewerben sowie Leistungssingen. Konzert- und Gastspielreisen führten in den letzten Jahren nach Norwegen, Spanien und in 2018 nach St. Petersburg und Moskau.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (strophisch)	Erlaube mir, feins Mädchen Melodie/Bearbeitung: überliefert / Lorenz Maierhofer; Textautor: F. W. Arnold; Verlag: Maierhofer	
Aufgabe B Volkslied (str.-var./durch.) oder Wahlchorwerk	Jeden Morgen geht die Sonne auf Melodie/Bearbeitung: Karl Marx / Gottfried Wolters; Textautor: Hermann Claudius; Verlag: Möselers	
Aufgabe C Wahlchorwerk	O be joyful Komponist: Martin Sloomackers; Textautor: Martin Sloomackers; Verlag: Musikfestival Neerpelt	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Cantemus Komponist: Lorenz Maierhofer; Textautor: Lorenz Maierhofer; Verlag: Helbling	

**Abgesagt!****Chorverband
Siegerland****Vorsitzender
Michael Berg****Chorleiter
Matthias Fischer****17 Aktive**

Netpher Stimmen e.V.

Die Netpher Stimmen sind ein Männerchor aus Netphen, dessen Gründung im Jahr 2010 liegt. Unsere Sänger setzen sich aus erfahrenen Chorsängern sowie „Neueinsteigern“ zusammen, die über ihre gemeinsame Leidenschaft am Singen verbunden sind.

Unser Repertoire umfasst die klassischen Chorstücke bis hin zu den Pop/Rock Liedern von heute. Nach umfangreichen Konzerten, sowie der erfolgreichen Teilnahme am Leistungschorsingen, soll nun als nächstes Ziel der Titel Konzertchor ins Auge gefasst werden.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (strophisch/einfach)	Wenn ich ein Vöglein wär Melodie/Satz: überliefert / Friedrich Silcher; Text: Johann Gottfried Herder; Verlag: Spies	
Aufgabe B Volkslied (durchkomp. – stroph./var.)	Ein Lied von Lieb und Leide Melodie/Satz: Mathieu Neumann; Text: Erich Langer; Verlag: Edition Ferrimontana	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Periti autem Komposition: Felix Mendelssohn-Bartholdy; Text: Biblia vulgata (Matth. 13, 43); Verlag: Edition Peters	
Aufgabe D Wahlchorwerk	Ecce, quomondo moritur iustus Komposition: Jacobus Gallus; Text: liturgisch; Verlag: Engelhart	



**Sängerkreis
Bigge-Lenne**

**Chorleiter
Christoph Ohm**

24 Aktive

MGV 1901 Fretter e.V.

Der am 02. März 1901 gegründete Chor, seit Jahrzehnten fester Bestandteil des kulturellen Lebens im Frettertal, gab sich im Jahr 1987 eine neue Zielsetzung mit der Teilnahme an Leistungssingen unterschiedlicher Stufen. Dieses Ziel wurde in den folgenden Jahren immer wieder durch die Teilnahme an Gutachter- und Kritiksingen, der Ausrichtung eines Volkslieder- Wettbewerbes, der positiven Teilnahme an einem Zuccalmaglio-Festival und der Ausrichtung von Konzerten bestätigt. Zuletzt durch die erfolgreiche Teilnahme an Konzertchorsingen 2012 in Langenfeld, 2014 in Rheine und 2016 in Wenden.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (strophisch/einfach)	Im Dorf da geht die Glocke schon Melodie/Satz: überliefert / Bernhard Weber; Text: überliefert (ursprüngl. Bretagne), dt. Text: B. Weber; Verlag: Süddeutscher MV	
Aufgabe B Volkslied (durchkomp. – stroph./var.)	Hochländers Heimat Melodie/Satz: überliefert / Wolfgang Lüderitz; Text: überliefert; Verlag: Wildt's	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Der Speisezettel Komposition: Carl Zöllner; Text: unbekannt; Verlag: Edition Tonger	
Aufgabe D Wahlchorwerk	Dank sei dir, Herr Komposition: Rudolf Dresch; Text: Bibel (nach Psalm 27 & 28); Verlag: Kurpfalz	



**Sängerkreis
Wittgenstein**

**Vorsitzende
Melissa Ortius-
Prins**

**Chorleiter
Jens Schreiber**

26 Aktive

Carpe Sonum

Der gemischte Chor „Carpe Sonum“ wurde im Januar 2014 von Chorleiter Jens Schreiber gegründet. Der Chor hat momentan 28 aktive Mitglieder. Das Repertoire ist recht breit gestreut und geht von geistlichen Werken über Popsongs bis zu Volksliedern. Unter der Leitung von Jens Schreiber gewann der Chor weiter an Profil, nicht zuletzt tragen Stimmbildungen mit Johannes Effertz-Wolff und intensive Probenarbeit dazu bei, das Leistungsniveau immer mehr zu steigern. Es finden auch regelmäßig Probenwochenenden statt, um den Chorklang weiter zu optimieren und nicht zuletzt um die sehr gute Gemeinschaft innerhalb des Chores aufrecht zu erhalten. Stimmbildung wird in diesem Chor groß geschrieben und regelmäßig mit dem gesamten Chor und Johannes Effertz-Wolff praktiziert.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (strophisch/einfach)	Ännchen von Tharau Melodie/Satz: Friedrich Silcher / Józef Świder; Text: nach Johann Gottfried Herder; Verlag: Carus	
Aufgabe B Volkslied (durchkomp. – stroph./var.)	Jetzt kommen die lustigen Tage Melodie/Satz: überliefert (Mähren) / Vytautas Miškinis; Text: überliefert (Mähren); Verlag: Carus	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Ave Maria Komposition: Simon Wawer; Text: Bibel (Lukas 1, 28); Verlag: Edition Ferrimontana	
Aufgabe D Wahlchorwerk	Morgengesang (Du höchstes Licht) - op.138, 2 Komposition: Max Reger; Text: Johannes Zwick; Verlag: Edition Peters	


**Chorverband
Siegerland**
**Vorsitzender
Philipp Kreuz**
**Chorleiter
Matthias
Merzhäuser**
24 Aktive
**4. Teilnahme
Meisterchorsingen**

Frauenchor Einigkeit Herzhausen 1983

Als gemeinnütziger und eingetragener Verein haben wir uns der Pflege des Chorgesanges verpflichtet. Dieser reicht von Volksliedern, Chorwerken über Gospel bis hin zu Pop. Unter dem Motto „Singen mit Herz“ treffen wir uns regelmäßig zu unseren Proben, und dabei spielen Alter, Herkunft, Religion, Hautfarbe und schiefe Zähne keine Rolle, denn jeder wird offen empfangen. Obwohl unser Verein schon auf eine fast 130-jährige Geschichte zurück blicken kann, ist er jung und lebendig geblieben. Dies spiegelt sich auch im Altersdurchschnitt der aktuell 24 aktiven Sängerinnen wieder, denn zwischen „Alt“ und „Jung“ herrscht meistens „Einigkeit“. Sicherlich hat diese „Einigkeit“ und der Spaß am Singen zu den vielen Erfolgen unseres Chores beigetragen.

www.einigkeit-herzhausen.de

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (strophisch)	Minnelied – So will ich frisch und fröhlich sein Melodie/Bearbeitung: Johann Friedrich Reichardt / Johannes Brahms; Textautor: Johann Heinrich Voß; Verlag: Edition Ferrimontana	
Aufgabe B Volkslied (str.-var./durchk.) oder Wahlchorwerk	A New Day Komponist: Audrey Snyder; Textautor: Audrey Snyder; Verlag: Hal Leonard	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Pueri hebraeorum Komponist: Jan Misek; Textautor: Graduale Romanum (Palmsonntag); Verlag: PHP	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Eine kleine Wolke Komponist: Nicolai Rimsky-Korsakow; Textautor: unbekannt; Verlag: Edition Ferrimontana	


**Sängerkreis
Emsland**
**Vorsitzender
Michael Köller**
**Chorleiter
Wilfried Thorwesten**
22 Aktive
**4. Teilnahme
Meisterchorsingen**

Kammerchor Stromberg

Der Kammerchor Stromberg ist eine der drei Chorgemeinschaften innerhalb der Lambertus-Kantorei Stromberg. Die Verwurzelung in der Kirchenmusik legt den Chor aber nicht fest auf die Pflege der Kirchenmusik in all ihren Epochen von der Renaissance bis zur Musik des 21. Jahrhundert. In seinen Konzerten außerhalb kirchlicher Räume gestaltet der Chor genauso ambitioniert ein breit gefächertes Repertoire von Volksliedern und zeitgenössischen Volkslied-Bearbeitungen, Pop- und Filmmusik. Im Chor merkt man sehr deutlich, dass das Singen von anspruchsvoller Chormusik und die Arbeit am Klang eine gleichermaßen fordernde und froh machende Betätigung ist, die am Ende einer Chorprobe Freude auf die nächsten musikalischen Aufgaben in Gottesdiensten und Konzerten macht.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (strophisch)	Wach auf, meins Herzens Schöne Melodie/Bearbeitung: Johann Friedrich Reichardt / Walter Rein; Textautor: überliefert; Verlag: Möselers	
Aufgabe B Volkslied (str.-var./durchk.) oder Wahlchorwerk	Adventi ének Komponist: Zoltán Kodály; Textautor: Hymnus (13. Jhd.); Verlag: Bosse	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Ave Maria Komponist: Karl Jenkins; Textautor: Bibel (Lukas 1, 28); Verlag: Boosey & Hawkes	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Kyrie eleison Komponist: Michael Praetorius; Textautor: Ordinarium missae; Verlag: Cappella	


**Bergischer Chorverband
 Solingen-Wuppertal**
**Vorsitzende
 Ingrid Goethe-
 Fliersbach**
**Chorleiterin
 Ingrid Goethe-
 Fliersbach**
17 Aktive
**1. Teilnahme
 Meisterchorsingen**

ChorAkademie Bergisch-Land „Chor der Ehemaligen ab 1986“

Der „Chor der Ehemaligen“ ist eine Chorgruppe der ChorAkademie Bergisch-Land e.V., Solingen. Als die jungen Damen 1986 im Gründungsjahr des Vereins ihre Freude am gemeinsamen Singen entdeckten, waren sie noch Kinder im Alter zwischen 6 – 11 Jahren. Nach vielen Jahren der Singpause, wurde im Jubiläumsjahr 2016 mit derzeit 20 Ehemaligen, ein Proben Neustart für monatlich 3 Stunden begonnen. Das ehemalige und wieder erkannte Hobby „gemeinsamer Chorgesang“ muss nun mit der eigenen Familie und dem Beruf in Einklang gebracht werden. Der Anfang ist gemacht, die Fortsetzung folgt.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (strophisch)	Auf, auf, zum fröhlichen Jagen Melodie/Bearbeitung: überliefert / Gerhard Rabe; Textautor: überliefert; Verlag: Wildt's	
Aufgabe B Volkslied (str.-var./durchk.) oder Wahlchorwerk	Waltzing Matilda Melodie/Bearbeitung: überliefert (Australien) / Mark O'Leary; Textautor: Banjo Patterson; Verlag: Mark O'Leary Music Publ.	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Mittag Komponist: Kurt Lisssmann; Textautor: H. Borchers; Verlag: Edition Tonger	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Eine kleine Wolke Komponist: Nicolai Rimsky-Korsakow; Textautor: unbekannt; Verlag: Edition Ferrimontana	


**ChorVerband
Siegelerland**
**Vorsitzender
Christian Knoche**
**Chorleiter
Michael Blume**
36 Aktive
**1. Teilnahme
Meisterchorsingen**

LahnVokal

In 2015 schlossen sich die Sänger zweier Nachbarchöre zusammen, um nach sinkenden Sängerzahlen in ihren Männerchören sich diesem Trend entgegen zu stemmen. Zielstrebig in den Chorproben mit ihrem herausragenden Chorleiter Michael Blume zeigten sich nicht nur Erfolge in den Proben, sondern auch bei Chorwettbewerben in Watzenborn-Steinberg, Lindenholzhausen und Somborn, alle in 2017. Im September 2017 durfte der Chor beim Landeschorwettbewerb in Dortmund teilnehmen. Wichtiges Anliegen des Chores ist es, die Freude am Gesang einer breiten Öffentlichkeit bei örtlichen Festen und in Gottesdiensten zu präsentieren.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (strophisch)	Untreue – In einem kühlen Grunde Melodie/Bearbeitung: Ludwig Friedrich Glück / Friedrich Silcher; Textautor: Joseph von Eichendorff; Verlag: Edition Ferrimontana	
Aufgabe B Volkslied (str.-var./durchk.) oder Wahlchorwerk	Der Entfernten Komponist: Franz Schubert; Textautor: Johann Gaudenz von Salis-Seewis; Verlag: Bärenreiter	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Magnificat Komponist: Alwin M. Schronen; Textautor: Graduale Romanum (Marienhymnus); Verlag: Helbling	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Nun da der Tag Komponist: Paul Hindemith; Textautor: Friedrich Nietzsche; Verlag: Schott	


Sängerkreis
Wittgenstein
Vorsitzender
Steffen Görnig
Chorleiter
Matthias
Merzhäuser
40 Aktive
4. Teilnahme
Meisterchorsingen

Gemischter Chor ARION Weidenhausen

Seit 1881 ist der Chor Kulturträger in der kleinen Ortschaft Weidenhausen (500 Einwohner) und nimmt regelmäßig gemeinnützige Aufgaben im Ort und in der Kirche wahr. Ab 1998 wurde der Leistungsgedanke stärker forciert und eine Vielzahl erfolgreicher Auftritte sowie das Erreichen der Meisterchortitel in 2003, 2008 und 2013 waren der Lohn für die Leistungsbereitschaft der Aktiven. Im Juni 2016 übernahm Matthias Merzhäuser den Chor und beide Seiten hoffen, die kommenden Jahre erfolgreich und vor allem mit Spaß am Singen zu bestreiten.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied (strophisch)	Was wollen wir auf den Abend tun Melodie/Bearbeitung: überliefert (15. Jhdt.) / Franz Möckl; Textautor: überliefert	
Aufgabe B Volkslied (str.-var./durchk.) oder Wahlchorwerk	Horatii Carmen II, 10 Melodie/Komponist: überliefert (Ungarn) / Zoltán Kodály; Textautor: Quintus Horatius Flaccus; Verlag: Editio musica	
Aufgabe C Wahlchorwerk	Salve Regina Komponist: Franz Liszt; Textautor: Graduale Romanum (Marianische Antiphon); Verlag: Carus	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Lobet den Herrn Komponist: Max Rädlinger; Textautor: Bibel (nach Psalm 150); Verlag: Sonat	


**Sängerkreis
Düren**
**Vorsitzende
Anke Brose**
**Chorleiter
Hans-Josef
Loevenich**
15 Aktive
**4. Teilnahme
Meisterchorsingen**

„ANNABELLS“

Frauenkammerchor St. Anna, Düren

Der Kammerchor ist eine der zahlreichen Chorgruppen der Dürener Zentrumpfarre St. Anna und besteht seit September 1997. Die Arbeit erfolgt projektbezogen. Das Selbststudium der Chorpartien zur Vorbereitung der gemeinsamen Proben ist Voraussetzung. Die Besetzung besteht aus begabten und sehr erfahrenen (Chor-) Sängerinnen, die z. T. über eine akademische Musikausbildung verfügen oder privat Gesangsunterricht nehmen. Die Aufnahme erfolgt durch individuelles Vorsingen. Unter der Leitung seines Gründers Hans-Josef Loevenich nimmt der Chor regelmäßig und mit großem Erfolg an Wettbewerben teil und ist Meisterchor im CVNRW.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A

Volkslied (strophisch)

Erlaube mir, feins Mädchen

 Melodie/Bearbeitung: überliefert / Johannes Brahms;
 Textautor: überliefert (Kretzschmer, 1840); Verlag: Bärenreiter

Aufgabe B

 Volkslied (str.-var./durchk.)
 oder Wahlchorwerk

Abend wird es wieder

 Melodie/Bearbeitung: Christian Heinrich Rinck / Franz Surges; Textautor:
 August Heinrich Hoffmann von Fallersleben; Verlag: edition choris mundi

Aufgabe C

Wahlchorwerk

Te Deum laudamus

 Komponist: Colin Mawby; Textautor: Ambrosianischer Lobgesang;
 Verlag: Edition Ferrimontana

Aufgabe D

Pflichtchorwerk

In den Bergen im Licht

 Komponist: Wilhelm Peterson-Berger; Textautor: Herman Säterberg
 (dt. Text: Kurt Suttner); Verlag: Edition Ferrimontana

Ergebnisübersicht Meisterchor- singen, Leistungschorsingen und Konzertchorsingen

Haus der Stadt Düren, Samstag, 22.09.2018



CHORVERBAND
Nordrhein-Westfalen e.V.

Nr. Kat.	Name des Chores	Leitung	Aufgabe A	Aufgabe B	Aufgabe C	Aufgabe D
1/C	con spirito Düren / Frauenchor	Hans-Josef Loevenich				
2/C	MGV „Harmonie“ Scheidingen	Werner Granz				
3/C	Gemischter Chor TonArt im MGV „Sauerlandia“ 1872 Olsberg	Dr. Michael Hucht				
4/C	Frauenchor der Concordia Chöre Gilsbach	Ralf Schmidt				
5/B	MGV „Homburg“ Winterborn 1920 e.V.	Karsten Rentzsch				
6/B	DeChor	Denise Weltken				
7/A	MGV „Cäcilia“ Volkringhausen	Klaus Levermann				
8/A	Jugendchor Zentrum Süd an St. Joseph, Münster	Dr. Winfried Müller				
9A	Männerchor pro vocale Iyra Viersen	Theo Dahmen				
10/A	Möllmicker Chöre Einigkeit 1909 e.V. – Gemischter Chor -	Thomas Bröcher				
11/C	Bielsteiner Männerchor 1900 e.V.	Karsten Rentzsch				
12/C	Reine Männersache im MGV Liederkrantz Affeln 1873	Frank Rohrmann				
13/C	con spirito	Hans-Josef Loevenich				
14/B	MGV „Germania“ Lützel	Ralf Schmidt				
15/B	Studiochor Essen e.V.	Dominikus Burghardt				

Abgesagt!

Ergebnisübersicht Meisterchor- singen, Leistungschorsingen und Konzertchorsingen

Haus der Stadt Düren, Sonntag, 23.09.2018



CHORVERBAND
Nordrhein-Westfalen e.V.

Nr.	Name des Chores	Leitung	Aufgabe A	Aufgabe B	Aufgabe C	Aufgabe D
16/C	CHORios	Christian Werres				
17/C	MGV Oesinghausen 1901 e.V.	Marc Oliver Fischdick				
18/C	GV „Harmonie“ Bensberg-Kaule – Gemischter Chor -	Rolf Pohle				
19/C	Cantabile	Michael Oel				
20/C	VolmeVocal	Mario Ahlborn				
21/C	„VIA NOVA“	Bernd Schneider				
22/JA	ChorAkademie Bergisch-Land e.V. „Sängerjugend Solingen“	Ingrid Goethe- Fliersbach				
23/B	Netpher Stimmen	Matthias Fischer				
24/B	MGV 1901 Fretter e.V.	Christoph Ohm				
25/B	Carpe Sonum	Jens Schreiber				
26/A	Frauenchor Einigkeit Herzhausen 1983	Matthias Merzhäuser				
27/A	Kammerchor Stromberg	Wilfried Thorwesten				
28/A	ChorAkademie Bergisch-Land e.V. „Chor der Ehemaligen ab 1986“	Ingrid Goethe- Fliersbach				
29/A	LahnVokal	Michael Blume				
30/A	Gemischter Chor ARION Weidenhausen	Matthias Merzhäuser				
31/A	„ANNABELLS“ Frauenkammerchor St. Anna, Düren	Hans-Josef Loevenich				

Abgesagt!

Come together

Lied des ChorVerbandes NRW e.V.

Text: Brigitte Rabe, Klaus Levermann, Michael Schmoll

Musik: Michael Schmoll

Wir sind gekommen aus nah und fern,
um hier zu singen, wir tun das gern.
Denn der Gesang kann eine Brücke sein,
d'rum stimmt in unser Lied mit ein:

*Come together, singen wir!
Dieses Lied, es gilt auch dir!
Lass dich begeistern für den Gesang,
dann bleibst du froh ein Leben lang!*

Aus tristem Grau wird ein helles Grün,
denn wo Gesang ist, kann Leben blüh'n,
es können Fremde schon bald Freunde sein,
d'rum stimmt in unser Lied mit ein:

*Come together, singen wir!
Dieses Lied, es gilt auch dir!
Lass dich begeistern für den Gesang,
dann bleibst du froh ein Leben lang!*



CHORVERBAND
Nordrhein-Westfalen e.V.

Hört sich gut an!



ChorVerband NRW e.V.

Brückstraße 45
44135 Dortmund
Tel.: 0231 – 545 056 - 0

www.cvnrw.de

Haben Sie heute schon gespendet?

Unterstützen Sie die
Chorstiftung mit
einer Spende oder
Zustiftung Ihrer Wahl!

**JEDER EURO KOMMT DEM
CHORWESEN ZUGUTE !!!**

 **Chor**
STIFTUNG
CHORVERBAND NRW

Chorstiftung ChorVerband NRW
Volksbank Heinsberg eG
IBAN: DE08 3706 9412 0808 0800 10
BIC: GENODED1HRB

WWW.CHORSTIFTUNG.DE