

MEISTER-, KONZERT- & LEISTUNGSSCHORSINGEN



13. & 14. MAI 2023

ORCHESTERZENTRUM DORTMUND

CHORVERBAND  NRW

LANDESMUSIKRAT.NRW

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



MEISTERCHORSINGEN, KONZERTCHORSINGEN UND LEISTUNGSCHORSINGEN

13. & 14. MAI 2023

ORCHESTERZENTRUM NRW
BRÜCKSTRASSE 47 – 44135 DORTMUND

Eine Veranstaltung des
CHORVERBAND  NRW

Mit freundlicher Unterstützung:

LANDESMUSIKRAT • NRW

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Inhalt

Anfahrt	5
Zeitplan	6
Grußwort CHORVERBAND NRW e.V.	7
Allgemeine Richtlinien	8
Richtlinien Meisterchorsingen	10
Richtlinien Konzertchorsingen	11
Richtlinien Leistungschorsingen	12
Die Jury	14
Allgemeines zur Organisation	16
Moderation und Team Leistungssingen	18
Ablaufplan Samstag 13.05.2023	21
ergo cantamus	22
MGV Sängerkreis 1884 Wülfrath	23
MGV Eintracht Berghausen 1890	24
Vokalensemble Nova Cantica	25
MGV Liedertafel 1865 Drolshagen	26
Kammerchor belcando	27
Frizzante	28
MGV Wenden 1859 e.V.	29
Langenfelder Frauenchor 1976	30
Gemischte Stimmen BIGGESang	31
Ablaufplan Sonntag 14.05.2023	33
Frauenchor Harmonia 1985 Sundern	35
Canto allegro Lüdge e.V.	36
Männervokalensemble Aachen	37
CHORIOS	38
FemmeVokal 2011	39
MGV Bremcke 1887 - Die Four Valleys	40
Frauenchor Oberbantenberg	41
Ottfingher Chöre e.V.	42
Männerchor Sangeslust Hünsborn	43
Ergebnisse	44
Eine Stimme NRW	46

**WIR WÜNSCHEN ALLEN
TEILNEHMENDEN CHÖREN VIEL ERFOLG
BEI IHREN AUFTRITTEN!**

CHORVERBAND  NRW



ANFAHRT „Leistungssingen“

Brückstraße 47 – 44135 Dortmund Orchesterzentrum NRW



Mit der Bahn

Vom Hauptbahnhof Dortmund erreichen Sie das Orchesterzentrum NRW in fünf Minuten zu Fuß. Verlassen Sie den Bahnhof in Richtung Stadtmitte und gehen Sie nach links. Überqueren Sie den Königswall an einer der beiden nächsten Ampeln. Folgen Sie dem Königswall bis Sie rechts in die Brückstraße einbiegen können. Nach wenigen Metern erreichen Sie das Orchesterzentrum NRW.

Mit dem öffentlichen Nahverkehr

mit den Linien U42, U43, U44, U46 bis zur Haltestelle Reinoldikirche Ausgang Kuckelke/Brückstraße, von dort über Kuckelke, Alter Burgwall und Helle zum Orchesterzentrum NRW. Mit den Linien U41, U45, U47, U49 bis zur Haltestelle Kampstraße Ausgang Konzerthaus Dortmund, von dort über die HansasträÙe, Bissenkamp und Gerberstraße zum Orchesterzentrum NRW.

Mit dem Auto

In unmittelbarer Nähe des Orchesterzentrum NRW befinden sich die Parkhäuser Bissenkamp, Kuckelke, Königswall und die Konzerthaus Tiefgarage. Ein Verkehrsleitsystem führt Sie über den Dortmunder Innenstadtring (Wallring) zu den Parkhäusern.

Eine direkte Anfahrt mit dem Auto ist nicht möglich, weil sich das Orchesterzentrum NRW in einer Fußgängerzone befindet.

Samstag, 13.05.2023

11.00 Uhr	Chorgruppe I
12.15 Uhr	Juryberatung
13.20 Uhr	Chorgruppe II
14.20 Uhr	Juryberatung
15.00 Uhr	Chorgruppe III
16.00 Uhr	Juryberatung
16.45 Uhr	Ergebnisbekanntgabe

Sonntag, 14.05.2023

11.00 Uhr	Chorgruppe IV
12.20 Uhr	Juryberatung
13.20 Uhr	Chorgruppe V
14.40 Uhr	Juryberatung
15.40 Uhr	Chorgruppe VI
16.20 Uhr	Juryberatung
16.50 Uhr	Ergebnisbekanntgabe

Singen ist „in“, Chorgesang ebenfalls. Der CHORVERBAND NRW, an Stimmen stärkste regionale Organisation der singenden Menschen, nimmt für sich in Anspruch: Wir haben diese erfreuliche Entwicklung wesentlich mit angestoßen. Neue Offenheit für zeitgemäße Musikformen gehört ebenso dazu wie ein wachsendes Bewusstsein für die Auftrittformen auf der Bühne. Und die Basis für alles liefert die Bereitschaft zu außergewöhnlichen Leistungen. Sie dokumentiert sich vor allem in der Beteiligung an den Leistungssingen unseres Verbandes.

Ohne diese Leistungsbereitschaft wäre die zunehmend positive öffentliche Wahrnehmung des Chorgesanges nicht erklärbar. Wir haben allen Grund, unseren unseren Chorleiter*innen und Chorvorständen, ebenso allen beteiligten Chorsänger/-innen dafür Dank zu sagen.

Unsere Leistungssingen sind Vorbild und Beispiel für andere Chorverbände. Gleichwohl ist eine selbstkritische Debatte über Formen und Inhalte entstanden, die wir als Verband nicht nur aufnehmen, sondern pro-aktiv begleiten.

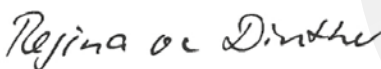
Seitdem es im CHORVERBAND NRW Leistungssingen gibt, findet zum achten Mal ein Leistungssingen–Wochenende statt, an dem alle drei Kategorien (Leistungsschor, Konzertchor, Meisterchor) antreten werden. Wir freuen uns auf ein großes Miteinander der Sängerinnen und Sänger aller Leistungsstufen im CV NRW.

Sehr wichtig ist uns, dass sich auch in Zukunft Chöre an unseren Leistungssingen beteiligen und wir hoffen, durch die Veränderung der Richtlinien den teilnehmenden Chören besser gerecht zu werden.

Alles für die Sängerinnen und Sänger, alles für die Chormusik – dies Motto soll gerade im Bereich der Leistungssingen noch deutlicher als bisher wahrgenommen werden. Unter diesen Bedingungen bleibt bestehen, was auch bisher die besondere Atmosphäre unserer Leistungssingen geprägt hat: Neben dem hohen musikalischen Anspruch stellt die zwischenmenschliche Begegnung zwischen den Sängerinnen und Sängern, den Chorleiterinnen und Chorleitern eine tragende Säule dieser Veranstaltungen dar.

So freuen wir uns, Sie zum Leistungssingen in Dortmund zu begrüßen!

Ich wünsche jedem Chor von Herzen den bestmöglichen musikalischen Erfolg und zugleich die Freude daran, die Begeisterung für das Singen zu erleben.



Regina van Dinther, Präsidentin



Regina van Dinther

Präsidentin
CHORVERBAND NRW e.V.



Präambel der Leistungssingen und Festivals im CHORVERBAND NRW e.V.

Leistungssingen/Festivals im CHORVERBAND NRW e.V. dienen der musikalischen Förderung und Qualifizierung von Vokalgruppen/Chören/Chorgemeinschaften und Projektchören sowie deren musikalischer Leitung im Sinne des satzungsgemäß festgeschriebenen kulturellen Bildungsauftrages. Sie sind chorpädagogisch anerkannte Bildungsmaßnahmen und werden durch den LandesMusikRat NRW e.V. und das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW gefördert.

Leistungssingen/Festivals im CHORVERBAND NRW e.V. sind in sich geschlossene und nicht leistungsvergleichbare Veranstaltungen. Die Jurywertung bei Leistungssingen/Festivals im CHORVERBAND NRW e.V. richtet sich nach dem allgemeinen Leistungsstand der Amateurchöre. Sie unterliegt grundsätzlich musikalischen Kriterien, die unter bestimmten Voraussetzungen auch Elemente der Präsentation einschließen können.

Allgemeine Richtlinien der Leistungssingen und Festivals im CV NRW e.V.

1. Veranstalter aller Leistungssingen/Festivals ist der CHORVERBAND NRW e.V.
2. Leistungssingen/Festivals des CV NRW e.V. sind **eigenständige Veranstaltungen** und gliedern sich in
 - Leistungssingen**
 - Junior-Leistungschorsingen
 - Junior-Konzertchorsingen
 - Junior-Meisterchorsingen
 - Leistungschorsingen
 - Konzertchorsingen
 - Meisterchorsingen
 - Festivals**
 - Sing und Swing-Festival
3. **Teilnahmeberechtigt** an Leistungssingen/Festivals des CHORVERBANDES NRW e.V. sind alle nationalen und internationalen Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften sowie Projektchöre.
4. Bei Leistungssingen/Festivals gilt eine **Anmeldefrist** von 16 Wochen vor Veranstaltungstermin.
5. **Anmeldungen** zu den Leistungssingen/Festivals im CHORVERBAND NRW e.V. müssen vollständig und fristgerecht eingereicht werden.
6. Gemeldete **Literatur** kann nach Ende der Anmeldefrist nicht mehr geändert werden.
7. Festgesetzte **Teilnehmergebühren** sind nach Rechnungseingang zu entrichten. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften sowie Projektchöre, die nach der Anmeldefrist ihre Anmeldung zurückziehen, haben die Hälfte des Teilnehmerbeitrages zu entrichten. Bei Abmeldung innerhalb von 8 Wochen vor Veranstaltungstermin ist die gesamte Teilnehmergebühr zu entrichten. Mitgliedschöre der Chorjugend NRW e.V. sind bei Leistungssingen/Festivals im CHORVERBAND NRW e.V. teilnahmegebührenfrei.
8. Teilnehmende Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften und Projektchöre erklären mit der Anmeldung ihr Einverständnis zu Aufzeichnungen auf **Ton- oder Bildträgern** einschließlich deren Vervielfältigung, Veröffentlichung und Verwertung in Printmedien, im Internet und Schulungsmedien des CHORVERBANDES NRW e.V. sowie der Aufnahme, Veröffentlichung und Sendung durch Rundfunk und Fernsehen. Alle Ton- und Bildrechte werden durch die Anerkennung der Teilnahmebedingungen auf den Veranstalter, den CHORVERBAND NRW e.V., übertragen.
9. Eine **mögliche finanzielle Förderung** ist nur Vokalgruppen/Chören und Chorgemeinschaften, die dem CHORVERBAND NRW e.V. über einen Sängerkreis angeschlossen sind, deren Mitglieder dem CV NRW als aktive Mitglieder in der Bestandserfassung ordnungsgemäß gemeldet worden sind und entsprechend den Richtlinien erfolgreich an Leistungssingen/Festivals im CHORVERBAND NRW e.V. teilnehmen, vorbehalten.
10. Die **Jury** der Leistungssingen/Festivals wird durch den CHORVERBAND NRW e.V. berufen.
11. Chorvertreter*innen teilnehmender Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften und Projektchöre verpflichten sich an **Ergebnisbekanntgaben** teilzunehmen.
12. Die Chorleiterin/der Chorleiter teilnehmender Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften und Projektchöre verpflichtet sich an möglichen **Beratungsgesprächen** teilzunehmen.
13. Der **Rechtsweg** ist bei Festivals/Leistungssingen des CHORVERBANDES NRW e.V. ausgeschlossen.

RICHTLINIEN MEISTERCHORSINGEN IM CV NRW e.V.

Leistungssingen in Dortmund – gültig ab 13.10.2021

1. Neben der Präambel gelten die Allgemeinen Richtlinien der Leistungssingen und Festivals im CHORVERBAND NRW e.V.
2. Zugelassen zum Meisterchorsingen sind amtierende „Meisterchöre“, dann „Meisterchöre“, die den Titel nach Ablauf der Gültigkeit im Folgejahr erneut erringen wollen, sowie amtierende „Konzertchöre“ im CV NRW.
3. Der A-cappella-Vortrag teilnehmender Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften umfasst

Aufgabe A VOLKSLIED oder LIED im VOLKSTON eigener Wahl

...aus deutschem Sprachraum / strophisch / ein- oder mehrstimmig / auswendig vorzutragen

Aufgabe B VOLKSLIED eigener Wahl

...aus deutschem oder internationalem Sprachraum / durchkomponiert oder strophisch-variiert

oder
Aufgabe C CHORWERK eigener Wahl

Aufgabe C CHORWERK eigener Wahl

Aufgabe D PFLICHTCHORWERK eigener Wahl

...frei wählbar aus gültiger CV-Vorgabeliste mit der dort vorgeschriebenen Partitur-Ausgabe

Die vorzutragenden Chorwerke müssen mindestens zwei Epochen abdecken.

4. Eingereichte Literatur unterliegt einer formalen Prüfung und Genehmigung durch den Musikrat des CV NRW. Literatur, für die teilnehmende Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre auf einem „Leistungschor-/Konzertchor-/Meisterchorsingen“ schon eine Wertung erhalten haben, ist unzulässig!
(Achtung: Eingereichte Literatur kann nach Ablauf der Anmeldefrist nicht mehr geändert werden! Es empfiehlt sich daher, vorgesehene Literatur vorab formal prüfen zu lassen!)
5. Die Tonangabe aller Vorträge kann frei gewählt werden. Sämtliche Abweichungen gegenüber vorliegenden Notenbildern müssen der Jury im Vorfeld bekanntgegeben werden.
6. Muss ein Vortrag abgebrochen werden, obliegt es der Jury, die Gründe zu werten und ggf. dem Chor eine erneute Vortragsmöglichkeit zu geben. Ansonsten wird der Vortrag mit 0 Punkten bewertet.
7. Eigenkompositionen/Bearbeitungen der Chorleiterin/des Chorleiters (auch unter Pseudonym) und Kompositionen/Bearbeitungen mit umfangreichen Solovorträgen sind nicht zulässig.
8. Die Jury wertet nach technischer Ausführung und künstlerischer Ausführung.
9. Die Wertung erfolgt nach geltenden Bewertungsrichtlinien und folgendem Punktespiegel (0 – 25):

00,00 – 12,99 Punkte	nicht befriedigend	13,00 – 16,99 Punkte	befriedigend
17,00 – 20,99 Punkte	gut	21,00 – 25,00 Punkte	sehr gut
10. Für den erfolgreichen Abschluss des Meisterchorsingens ist folgendes Mindestergebnis erforderlich:
2 x sehr gut (davon mindestens 1 x sehr gut für eines der Chorwerke) und 2 x gut
11. Die Ergebnisbekanntgabe
 - a.) ob ein Chor sein Ziel erreicht hat oder nicht, erfolgt erstmals ab der zweiten Jurypause ausschließlich durch die/den Juryvorsitzende/-n an die Chorleitung oder eine*n Vertreter*in des Chores vor dem Juryraum.
 - b.) Die Ergebnisse werden durch Zensuren und Punktzahlen veröffentlicht.
 - c.) Eine detaillierte Rückmeldung über die dargebotene Leistung wird in einem persönlich terminierten Beratungsgespräch zwischen der Chorleiterin/dem Chorleiter und einem Mitglied der Jury gegeben.

- Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre die das Mindestergebnis erreichen, erhalten für den Zeitraum von 5 Jahren den Titel „**Meisterchor im CHORVERBAND NRW 2023**“. Der Titel darf öffentlich nur mit Jahreszahl verwendet werden. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die das Mindestergebnis für den erfolgreichen Abschluss des Meisterchorsingens nicht erreichen, kann entsprechend den erreichten Ergebnissen der Titel „Konzertchor im CHORVERBAND NRW 2023“ oder „Leistungschor im CHORVERBAND NRW 2023“ zuerkannt werden. Diese Chöre erhalten im Anschluss an die Bekanntgabe der Juryentscheidung eine Beratung.
- Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre im CV NRW haben pro aktives Chormitglied 5,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die nicht Mitglied im CV NRW sind, haben pro aktives Mitglied 7,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Von diesen Beiträgen fließen je 0,50 Euro der Chorstiftung NRW zu. Mitgliedsvereine der Chorjugend NRW e.V. sind beitragsfrei.

RICHTLINIEN KONZERTCHORSINGEN IM CV NRW e.V.

Leistungssingen in Dortmund – gültig ab 13.10.2021

- Neben der Präambel gelten die Allgemeinen Richtlinien der Leistungssingen und Festivals im CHORVERBAND NRW e.V.
- Zugelassen zum Konzertchorsingen sind alle amtierenden „Konzertchöre“, dann „Leistungschöre“, die den Titel nach Ablauf der Gültigkeit im Folgejahr erneut erringen wollen sowie Chöre die im Jahr nach Ablauf der Titelgültigkeit nicht mehr am Meisterchor-singen teilnehmen möchten, und amtierende „Leistungschöre“ im CV NRW.
- Der A-cappella-Vortrag teilnehmender Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften umfasst

Aufgabe A VOLKSLIED oder LIED im VOLKSTON eigener Wahl

...aus deutschem Sprachraum / strophisch / ein- oder mehrstimmig / auswendig vorzutragen

Aufgabe B VOLKSLIED eigener Wahl

...aus deutschem oder internationalem Sprachraum / durchkomponiert oder strophisch-variiert

oder CHORWERK eigener Wahl

Aufgabe C CHORWERK eigener Wahl

Aufgabe D CHORWERK eigener Wahl ...aus anderer Epoche als das Chorwerk in Aufgabe C

Die vorzutragenden Chorwerke müssen mindestens zwei Epochen abdecken.

- Eingereichte Literatur unterliegt einer formalen Prüfung und Genehmigung durch den Musikrat des CV NRW. Literatur, für die teilnehmende Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre auf einem „Leistungschor-/Konzertchor-/Meisterchorsingen“ schon eine Wertung erhalten haben, ist unzulässig! (Achtung: Eingereichte Literatur kann nach Ablauf der Anmeldefrist nicht mehr geändert werden! Es empfiehlt sich daher, vorgesehene Literatur vorab formal prüfen zu lassen!)
- Die Tonangabe aller Vorträge kann frei gewählt werden. Sämtliche Abweichungen gegenüber vorliegenden Notenbildern müssen der Jury im Vorfeld bekanntgegeben werden.
- Muss ein Vortrag abgebrochen werden, obliegt es der Jury, die Gründe zu werten und ggf. dem Chor eine erneute Vortragsmöglichkeit zu geben. Ansonsten wird der Vortrag mit 0 Punkten bewertet.
- Eigenkompositionen/Bearbeitungen der Chorleiterin/des Chorleiters (auch unter Pseudonym) und Kompositionen/Bearbeitungen mit umfangreichen Solovorträgen sind nicht zulässig.
- Die Jury wertet nach technischer Ausführung und künstlerischer Ausführung.

9. Die Wertung erfolgt nach geltenden Bewertungsrichtlinien und folgendem Punktespiegel (0 – 25):
- | | | | |
|----------------------|--------------------|----------------------|--------------|
| 00,00 – 12,99 Punkte | nicht befriedigend | 13,00 – 16,99 Punkte | befriedigend |
| 17,00 – 20,99 Punkte | gut | 21,00 – 25,00 Punkte | sehr gut |
10. Für den erfolgreichen Abschluss des Konzertchorsingens ist folgendes Mindestergebnis erforderlich: **4 x gut**
11. Die Ergebnisbekanntgabe
- ob ein Chor sein Ziel erreicht hat oder nicht, erfolgt erstmals ab der zweiten Jurypause ausschließlich durch die/den Juryvorsitzende/-n an die Chorleitung oder einen Vertreter des Chores vor dem Juryraum.
 - Die Ergebnisse werden durch Zensuren und Punktzahlen veröffentlicht.
 - Eine detaillierte Rückmeldung über die dargebotene Leistung wird in einem persönlich terminierten Beratungsgespräch zwischen der Chorleiterin/dem Chorleiter und einem Mitglied der Jury gegeben.
12. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre die das Mindestergebnis erreichen, erhalten für den Zeitraum von 3 Jahren den Titel „**Konzertchor im CHORVERBAND NRW 2023**“. Der Titel darf öffentlich nur mit Jahreszahl verwendet werden. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die das Mindestergebnis für den erfolgreichen Abschluss des Konzertchorsingens nicht erreichen, kann entsprechend den erreichten Ergebnissen der Titel „Leistungschor im CHORVERBAND NRW 2023“ zuerkannt werden. Diese Chöre erhalten im Anschluss an die Bekanntgabe der Juryentscheidung eine Beratung.
13. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre im CV NRW haben pro aktives Chormitglied 5,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die nicht Mitglied im CV NRW sind, haben pro aktives Mitglied 7,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Von diesen Beiträgen fließen je 0,50 Euro der Chorstiftung NRW zu. Mitgliedsvereine der Chorjugend NRW e.V. sind beitragsfrei.

RICHTLINIEN LEISTUNGSSCHORSINGEN IM CV NRW e.V.

Leistungssingen in Dortmund – gültig ab 13.10.2021

- Neben der Präambel gelten die Allgemeinen Richtlinien der Leistungssingen und Festivals im CV NRW e.V.
- Zugelassen zum Leistungsschorsingen sind alle nationalen und internationalen Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften sowie Projektchöre.
- Der A-cappella-Vortrag teilnehmender Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften umfasst

Aufgabe A VOLKSLIED oder LIED im VOLKSTON eigener Wahl
...aus deutschem Sprachraum / strophisch / ein- oder mehrstimmig / auswendig vorzutragen

Aufgabe B VOLKSLIED eigener Wahl
...aus deutschem oder internationalem Sprachraum / durchkomponiert oder strophisch-variiert

Aufgabe C CHORWERK eigener Wahl
- Eingereichte Literatur unterliegt einer formalen Prüfung und Genehmigung durch den Musikrat des CV NRW. Literatur, für die teilnehmende Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre auf einem „Leistungschor-/Konzertchor-/Meisterschorsingen“ schon eine Wertung erhalten haben, ist unzulässig!
(Achtung: Eingereichte Literatur kann nach Ablauf der Anmeldefrist nicht mehr geändert werden! Es empfiehlt sich daher, vorgesehene Literatur vorab formal prüfen zu lassen!)
- Die Tonangabe aller Vorträge kann frei gewählt werden. Sämtliche Abweichungen gegenüber vorliegenden Notenbildern müssen der Jury im Vorfeld bekanntgegeben werden.
- Muss ein Vortrag abgebrochen werden, obliegt es der Jury, die Gründe zu werten und ggf. dem Chor eine erneute Vortragsmöglichkeit zu geben. Ansonsten wird der Vortrag mit 0 Punkten bewertet.

7. Eigenkompositionen/Bearbeitungen der Chorleiterin/des Chorleiters (auch unter Pseudonym) und Kompositionen/Bearbeitungen mit umfangreichen Solovorträgen sind nicht zulässig.
8. Die Jury wertet nach technischer Ausführung und künstlerischer Ausführung.
9. Die Wertung erfolgt nach geltenden Bewertungsrichtlinien und folgendem Punktespiegel (0 – 25):

00,00 – 12,99 Punkte	nicht befriedigend	13,00 – 16,99 Punkte	befriedigend
17,00 – 20,99 Punkte	gut	21,00 – 25,00 Punkte	sehr gut
10. Für den erfolgreichen Abschluss des Leistungschorsingens ist folgendes Mindestergebnis erforderlich:
2 x gut und 1x befriedigend
11. Die Ergebnisbekanntgabe
 - a.) ob ein Chor sein Ziel erreicht hat oder nicht, erfolgt erstmals ab der zweiten Jurypause ausschließlich durch die/den Juryvorsitzende/-n an die Chorleitung oder einen Vertreter des Chores vor dem Juryraum.
 - b.) Die Ergebnisse werden durch Zensuren und Punktzahlen veröffentlicht.
 - c.) Eine detaillierte Rückmeldung über die dargebotene Leistung wird in einem persönlich terminierten Beratungsgespräch zwischen der Chorleiterin/dem Chorleiter und einem Mitglied der Jury gegeben.
12. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre die das Mindestergebnis erreichen, erhalten für den Zeitraum von 3 Jahren den Titel „**Leistungschor im CHORVERBAND NRW 2023**“. Der Titel darf öffentlich nur mit Jahreszahl verwendet werden. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die das Mindestergebnis für den erfolgreichen Abschluss des Leistungschorsingens nicht erreichen, erhalten im Anschluss an die Bekanntgabe der Juryentscheidung eine Beratung.
13. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre im CV NRW haben pro aktives Chormitglied 5,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Vokalgruppen/Chöre/Chorgemeinschaften/Projektchöre, die nicht Mitglied im CV NRW sind, haben pro aktives Mitglied 7,- Euro Teilnahmegebühr zu entrichten. Von diesen Beiträgen fließen je 0,50 Euro der Chorstiftung NRW zu. Mitgliedsvereine der Chorjugend NRW e.V. sind beitragsfrei.

Haben Sie heute schon gespendet?





Jeder Euro kommt dem Chorwesen zugute!

Chorstiftung Chorverband NRW

Volksbank Heinsberg eG

IBAN: DE08 3706 9412 0808 0800 10

BIG: GENODED1HRB

Helmut Pieper



ist als Dozent für Musiktheorie, Tonsatz und Gehörbildung an der Universität Dortmund tätig. Neben seiner Arbeit als Musikpädagoge ist er ein gefragter Dozent bei Seminaren für Musik- und Chorpädagogik sowie für chorische Stimmbildung. Er engagiert sich als Stellvertretender Landeschorleiter im Chorverband NRW und ist Musikdirektor FDC. Regelmäßig wird er als Juror zu renommierten Chorwettbewerben (Beratungs- und Leistungssingen, Landeschorwettbewerb etc.) berufen.

Er ist nicht nur erfahrener Komponist und Arrangeur auf dem Gebiet der Chormusik, sondern besitzt auch eine jahrzehntelange Erfahrung als Dirigent und Chorleiter verschiedenster hervorragender Chöre. Dazu gehören auch zahlreiche Rundfunk- und Fernsehproduktionen, sowie hervorragende Erfolge bei Chorwettbewerben und die Durchführung renommierter Konzertreihen.

Neben der Aufführung großer oratorischer Chorwerke mit Orchester interessiert ihn insbesondere auch die stilistisch breit gefächerte Arbeit an der A-Cappella-Literatur. Sein kompositorisches Schaffen im Bereich der Chormusik hat in das Repertoire vieler Chöre Einzug gehalten. Er studierte Kirchenmusik (A-Examen), Orgel (Künstlerische Reifeprüfung), Tonsatz, Musiktheorie und Gehörbildung an der Musikhochschule Detmold, Abteilung Dortmund. Er war lange als Regionalkantor tätig und mit der Leitung der regionalen Ausbildung der Kirchenmusiker im östlichen Ruhrgebiet betraut. Außerdem hatte er Lehraufträge an verschiedenen Musikhochschulen (Dortmund, Mannheim) und verschiedenen Akademien. Als Buchautor schreibt er Lehrwerke zur Chorleitung. Sein zuletzt erschienenes Buch „Intonationspraxis Chor“ findet große Anerkennung in der Chorszene.

Kristin Knautz



stammt aus dem rheinlandpfälzischen Herdorf und schloss 2014 ihr Lehramtsstudium für Gymnasien mit den Fächern Deutsch und Musik an der Universität Siegen ab; ihr Hauptfach Gesang studierte sie in dieser Zeit bei Andrea Trauboth. Von 2015-2019 absolvierte sie ein Aufbaustudium in klassischem Gesang bei Barbara Zechmeister am Dr. Hoch's Konservatorium in Frankfurt.

Neben ihrer solistischen Tätigkeit, die sowohl klassisches Repertoire als auch Populärmusik umfasst, leitet sie das mehrfach ausgezeichnete Frauenensemble Encantada und ist bei verschiedenen Chören als Stimmbildnerin oder Chorleiterin zu Gast.

Auf verschiedenen Kursen bildete sie sich gerade im Bereich Stimmbildung, Pop- und Musicalgesang und Chorleitung weiter fort, u.a. bei Prof. Noelle Turner (Essen) oder Erik Sohn (Köln). Ebenso absolvierte sie eine Grundausbildung in Darstellendem Spiel/Theaterpädagogik am Schultheater-Studio Frankfurt.

Ernie Rhein

studierte von 2002 bis 2006 Schulmusik an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main mit den Schwerpunktfächern Chor- und Orchesterdirigieren, Hauptfachinstrument Klavier.

Anschließend absolvierte er an derselben Hochschule eine künstlerische Ausbildung (Diplomstudiengang) im Fach Chorleitung bei Prof. Winfried Toll, die er im Januar 2009 mit Auszeichnung bestand.

Seit 2000 ist Rhein Leiter von erfolgreichen Chören sämtlicher Chorgattungen. Er ist Preisträger zahlreicher renommierter Chorwettbewerbe im In- und Ausland, so u.a. in Barcelona (Spanien) (2013, 2016) und Kalamata (2019), sowie des Hessischen- und Deutschen Chorwettbewerbs. Hinzu kommen regelmäßige Einladungen ins In- und Ausland als Juror, Dozent und Workshop-Leiter.

Ernie Rhein war von 2010 bis 2017 Bundeschorleiter der Hessischen Chorjugend und war in dieser Funktion Initiator und Juryvorsitzender des Kompositionswettbewerbs „Chorrekkt“. Er gehört seit 2011 dem Musikausschuss des Hessischen Sängerbundes an. Seit 2014 ist er Vorstandsmitglied des Fachverbands der Chorleiter (FDC), 2022 erfolgte die Wahl in den geschäftsführenden Vorstand 2016 und 2018 erschienen die Chorbücher „Reine Frauensache 1+2“ die er mitherausgibt. Im Jahr 2020 erschien das Chorbuch THREE! Im Bosse-Verlag. Ernie Rhein ist seit 2017 Lehrbeauftragter für Chorleitung an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main.



Michael Blume

ist studierter Schulmusiker, leitet zur Zeit vier Chöre, den gemischten Chor Akzente Siegen, den Männerchor Lahnvokal, den Frauenchor Pro Musica Gerlingen und den Ü 60 Chor Siegen.

Vor allem mit dem Siegerländer Vocalensemble hat er ab 1990 große Erfolge erreicht unter anderem den 1. Preis beim 3. Deutschen Chorwettbewerb in Stuttgart und hat ein Stipendium des Deutschen Musikrates erhalten. Danach hat er viermal den Landeschorwettbewerb mit verschiedenen Chören gewonnen und an den folgenden „Deutschen Chorwettbewerben“ als Preisträger teilgenommen.

Mit dem Siegerländer Vocalensemble hat er viele Uraufführungen namhafter Komponisten auf die Bühne gebracht. Ab 2005 war er an der Clara Schumann Gesamtschule Kreuztal Initiator der ersten Vokal-klassen an allgemeinbildenden Schulen. Dort hat er auch mit Solmisation (Tonika-Do-Methode) sehr erfolgreich gearbeitet und freut sich, dies an andere Musiker weitergeben zu können.

Er ist heute Mitglied des Musikrates im CVNRW.



LANDESJUGENDCHOR (nrw



**Mit jungen Stimmen aus NRW,
zu einer Stimme für NRW!**

**Bewirb Dich jetzt und werde Teil des
LANDESJUGENDCHOR NRW!**

Alle Informationen unter: www.LJC-NRW.de



Direkt nach Ankunft des Chores meldet sich dieser an der Information (Tageskasse) an!

An der Information (Tageskasse) wird dem Chor ein*e Betreuer*in zugeteilt. Diese*r weist dem Chor die entsprechenden Proberäume zu und steht dem Chor organisatorisch beratend zur Seite!

Die Zeiten der Probenmöglichkeiten, der Auftrittsbereitschaft und des Auftritts sind aus dem Zeitplan ersichtlich und für jeden Chor verbindlich. Für die Einhaltung der Zeiten und die Nutzung der zugewiesenen Räume ist der Chor verantwortlich!
In den Proberäumen gilt absolutes Rauchverbot!

Während der Probe hat der Chor die Auftrittsreihenfolge festzulegen und diese auf dem Formblatt einzutragen. Der/die Chorbetreuer*in übergibt dieses Blatt direkt einem Mitglied des „Team für Leistungssingen“!

Aktive Sänger/innen müssen im Besitz eines Programmheftes sowie eines „Einlassbandes“ sein. Ebenso haben Besucher*innen im Besitz eines „Einlassbandes“ zu sein.

Die Saaltüren sind während der Chorvorträge geschlossen! Erst wenn ein Chor seinen Auftritt komplett abgeschlossen hat, ist ein Einlass möglich! Für die Einhaltung ist der Ausrichter verantwortlich!

Der Chor hat zwischen den Chorvorträgen auf die Freigabe durch die Jury zu achten!

Der Chor ist verpflichtet, im Anschluss an den Chorvortrag im Saal zu verbleiben!

Handys sind vor Betreten des Saales auszuschalten!

Bitte beachten Sie alle weiteren ausgewiesenen Hinweise in den Veranstaltungsräumlichkeiten, um allen Seiten einen erfolgreichen und angenehmen Veranstaltungstag zu gewährleisten! Für Garderobe und Wertsachen wird keine Haftung übernommen!

Herzlichen Dank!

Moderation

Leistungssingen

Samstag, den 13.05.2023

Agnes Pieper

Sonntag, den 14.05.2023

Christian Komorowski



Team „Leistungssingen“

(Mitarbeiter*innen und Helfer*innen in alphabet. Reihenfolge)



Annika Fischer



Dorothee Fontein



Anna Hennemann



Andreas Hennemann



Bettina Kirch



Ivonne Laug



Jeannine Moonens



Diana Peters

CHORVERBAND NRW







Nr. Kat.	Name des Chores	Leitung	Akustik- probe	Probe	Bereit	Auf- tritt
1/C	Kammerchor ergo cantamus	Stefan Thomas	09.35 – 09.45	09.50 – 10.45	10.55	11.00
2/B	MGV Sängerkreis 1884 Wülfrath e.V.	Stefan Steinröhder	09.50 – 10.00	10.05 – 11.00	11.10	11.15
3/A	Männerchor Eintracht Berghausen 1890	Heiko Rath	10.10 – 10.20	10.25 – 11.20	11.30	11.35
4/A	Vokalensemble Nova Cantica Essen	Christoph Lahme	10.35 – 10.45	10.50 – 11.45	11.50	11.55
Juryberatung						12.15
5/A	MGV Liedertafel 1865 Drolshagen e.V.	Thomas Bröcher	13.00 – 13.10	12.00 – 12.55	13.15	13.20
6/A	Kammerchor belcanto	Stefan Steinröhder	12.15 – 12.25	12.35 – 13.30	13.35	13.40
7/A	Frizzante	Cornelia Fisch	12.30 – 12.40	12.50 – 13.50	13.55	14.00
Juryberatung						14.20
8/A	Männergesangsverein Wenden 1859 e.V.	Thomas Bröcher	14.45 – 14.55	13.45 – 14.40	14.55	15.00
9/A	Langenfelder Frauenchor 1976	Claudia Rübben-Laux	12.45 – 12.55	14.10 – 15.10	15.15	15.20
10/A	Gemischte Stimmen BIGGESang	Volker Arns	14.30 – 14.40	14.40 – 15.30	15.35	15.40
Juryberatung						16.00
Ergebnisse						16.45

Auftritt 11.00 Uhr
 Probe 09.50 – 10.45 Uhr
 Auftrittsbereitschaft 10.55 Uhr

1
 Kategorie C

Samstag 13.05.23 – Orchesterzentrum NRW



**Sängerkreis
 Linker
 Niederrhein e.V.**

**Vorsitzende/r
 Hans Theo
 Ohlenforst**

**Chorleiter/in
 Stefan Thomas**

15 Aktive

ergo cantamus

2012 - Der Chorverband NRW hatte aufgerufen, sich mit einem Projektchor an dem Festkonzert zum 150-jährigen Bestehen des Chorverband in der Beethovenhalle zu beteiligen. Der Kammerchor ergo cantamus wurde gegründet und nahm teil. 2016 errang er den Titel „Leistungschor des CVNRW“. 2018 Veranstalter der „Große Niederrheinische ChorGala“ in der Albert - Mooren - Halle zu Grefrath.

2019 Einladung von Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier zu dem Konzert „Höhner Classic“ im Park der Villa Hammerchmidt. 2021 Auftritte in Köln, Krefeld und dem EU-Parlament in Brüssel mussten coronabedingt abgesagt werden. 23. und 24. Oktober – CD-Aufnahme im Schloss Neersen 2022.

Programmwahl	Wertung
Aufgabe A Volkslied Vineta Satz: Ignatz Heim, Text: J. Seiler, Verlag: IRIS Verlag	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk Auf einem Baum ein Kuckuck saß Satz: Rudi Kühn, Verlag: Heinz Haubrich	
Aufgabe C Chorwerk Die Nacht Komponist: Franz Schubert, Text: Friedrich Wilhelm Krummacher op., Verlag: Bärenreiter Kassel	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	



**Sängerkreis
Niederberg**

**Vorsitzende/r
Marc Torner**

**Chorleiter/in
Stefan
Steinröhder**

35 Aktive

MGV Sängerkreis 1884 Wülfrath e.V.

Der MGV Sängerkreis Wülfrath e.V. wurde im Jahr 1884 gegründet. Der Chor widmet sich bis heute dem leistungsbezogenen Singen anspruchsvoller deutscher und internationaler Chorliteratur.

Das musikalische Spektrum reicht von moderner Unterhaltungsmusik, Operette, Oper und geistlicher Literatur bis hin zum klassischen Volkslied. Interessante Probenarbeit, abwechslungsreiche Konzerte und Konzertreisen zeichnen den Chor mit seinen 35 Sängern unter der musikalischen Leitung von Stefan Steinröhder aus.

Programmwahl	Wertung
<p>Aufgabe A Volkslied</p>	<p>Schöne Nacht Satz: Wilhelm Nagel, Text: Carl Busse, Verlag Edition Tonger</p>
<p>Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk</p>	<p>Kein Feuer, keine Kohle Satz/Komponist: Alwin M. Schronen, Text: Volksweise, Verlag: Helbling</p>
<p>Aufgabe C Chorwerk</p>	<p>Der Wandrer Komponist: Gerd Sorg, Text: unbek. / 2. Strophe Lore Stracke, Verlag: Bergischer Musikverlag</p>
<p>Aufgabe D Pflichtchorwerk</p>	<p>Hymnus Komponist: Friedrich Silcher, Verlag: Wildt's Musikverlag</p>

Auftritt 11.35 Uhr

Probe 10.25 – 11.20 Uhr

Auftrittsbereitschaft 11.30 Uhr

3

Kategorie A

Samstag 13.05.23 – Orchesterzentrum NRW



Sängerkreis Wittgenstein

Vorsitzende/r
**Alexander
Stremmel**

Chorleiter/in
Heiko Rath

38 Aktive

**4. Teilnahme
Meisterchorsingen**

MGV Eintracht Berghausen 1890

Der MGV „Eintracht“ Berghausen 1890 e.V. blickt auf eine lange Tradition zurück. In dieser war und ist er immer noch Teil des aktiven Dorflebens. Die jährlichen Auftritte und Konzerte zum Schützenfest, Volkstrauertag und Weihnachten sind fest in den Kalendern der Sänger verankert.

In den Proben treffen sich mehrere Generationen zum gemeinsamen Musizieren und zur Freude am Liedgut. Zum 25-jährigen Chorleiterjubiläum von Heiko Rath wollen die Sänger den Meisterchortitel verteidigen.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A
Volkslied

Ich habe den Frühling gesehen
Satz: Friedrich Silcher, Text: Volksweise,
Verlag: Musikverlag Engelhart

Aufgabe B
Volkslied/Wahlchorwerk

Kein Feuer, keine Kohle
Satz/Komponist: Alwin M. Schronen,
Text: Volksweise, Verlag: Helbling

Aufgabe C
Chorwerk

Tambursgesell
Komponist: Fritz Lubrich,
Verlag: Eres Edition

Aufgabe D
Pflichtchorwerk

Laudate Dominum
Komponist: Giuseppe Ottavio Pitoni,
Verlag: Edition Ferrimontana



**Sängerkreis
Essen**

**Vorsitzende/r
Angela Steeger**

**Chorleiter/in
Christoph Lahme**

18 Aktive

**7. Teilnahme
Meisterchorsingen**

Vokalensemble Nova Cantica

Im Jahr 1983 bildete sich in Essen - Gerschede die Gesangsgruppe „Löwenzahn“. Drei Jahre später entstand hieraus das Vokalensemble „Nova Cantica“.

Heute zählt unser Chor 18 Sängerinnen und Sänger und steht seit 2008 unter der musikalischen Leitung von Christoph Lahme. Weiterentwicklung ist uns sehr wichtig.

Ständig arbeiten wir an unserem Repertoire und versuchen, es interessant und vielschichtig zu gestalten. So können wir aus vielen Musikarten schöpfen: von der Klassik bis zum Pop.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Herzlich tut mich freuen</i> Satz: Michael Praetorius, Text: Volkslied, Verlag: Möseler Verlag	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Der Mond ist aufgegangen</i> Satz/Komponist: Michael Schmoll, Text: Matthias Claudius 1778, Verlag: www.schmoll-musik.de	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Fire, Fire</i> Komponist: Thomas Morley, Text: Thomas Morley, Verlag: Edition Pelikan	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Unser lieben Frauen Traum</i> Komponist: Max Reger, Text: Max Reger, Verlag: Edition Ferrimontana	

Auftritt 13.20 Uhr

Probe 12.00 – 12.55 Uhr

Auftrittsbereitschaft 13.15 Uhr

5

Kategorie A

Samstag 13.05.23 – Orchesterzentrum NRW



Sängerkreis Bigge-Lenne

Vorsitzende/r
Stefan Kirch

Chorleiter/in
Thomas Bröcher

32 Aktive

**3. Teilnahme
Meisterchorsingen**

MGV Liedertafel 1865 Drolshagen e.V.

Der MGV Liedertafel Drolshagen wurde 1865 gegründet und hat zur Zeit 32 aktive Sänger. Der Chor befindet sich seit 2001 unter der Leitung von Thomas Bröcher, der das aktuelle Liedgut, welches von deutsch- und fremdsprachigen Volksliedern über Spirituals, geistliche Werke, Chöre bis zu modernen Kompositionen reicht, maßgeblich geprägt hat.

Die Liedertafel hat in den Jahren 2010 und 2016 bereits erfolgreich am Meisterchorsingen teilgenommen.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A
Volkslied

In maienhellen Tagen

Satz/Komponist: Giovanni Gastoldi, Satz f. Männerchor: G. Mittergradnegger, Verlag: Edition TONOS

Aufgabe B
Volkslied/Wahlchorwerk

Ride the chariot

Satz/Komponist: William Henry Smith, Text: Traditional Spiritual, Verlag: Neil A. Kjos Music Company

Aufgabe C
Chorwerk

Märznacht

Komponist: Conradin Kreutzer, Text: Ludwig Uhland, Verlag: Fritz Spies

Aufgabe D
Pflichtchorwerk

Now is the month of Maying

Komponist: Thomas Morley/Siegfried Strohbach, Text: Siegfried Strohbach, Verlag: Edition Ferrimontana



**Sängerkreis
Chorverband
Dortmund**

**Vorsitzende/r
Claudia Musebrink**

**Chorleiter/in
Stefan Steinröhder**

22 Aktive

**3. Teilnahme
Meisterchorsingen**

Kammerchor belcando

Der Kammerchor belcando besteht aus 22 Sängerinnen und feiert in diesem Jahr sein fünfzigjähriges Bestehen. Im August 2022 übernahm Stefan Steinröhder die Leitung des Chores.

Das Repertoire von belcando umfasst Chormusik verschiedener Jahrhunderte und Kulturkreise, geistliche Werke, aber auch Pop und Melodien aus Film und Musical. Damit bestreitet belcando Gastkonzerte und eigene Veranstaltungen sowie Konzertreisen, z.B. nach Italien, Frankreich, Schottland und in die Niederlande.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>O du stille Zeit</i> Satz: Simon Wawer, Text: Joseph von Eichendorff, Verlag: Edition Ferrimontana	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>La petite fille sage</i> Satz/Komponist: Francis Poulenc, Text: Madelene Ley, Verlag: Edition Salabert Rouart Lerolle & Cie	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Spes</i> Satz: Mia Makaroff, Text: Nils Aslak Valkeupää, Verlag: Walton Music	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Now is the month of Maying</i> Komponist: Thomas Morley/Siegfried Strohbach, Text: Siegfried Strohbach, Verlag: Edition Ferrimontana	

Auftritt 14.00 Uhr

Probe 12.50 – 13.50 Uhr

Auftrittsbereitschaft 13.55 Uhr

7

Kategorie A

Samstag 13.05.23 – Orchesterzentrum NRW



Sängerkreis Soest

Vorsitzende/r
Barbara Herrmann

Chorleiter/in
Cornelia Fisch

12 Aktive

**3. Teilnahme
Meisterchorsingen**

Frizzante

Gegründet hat sich der Soester Chor „Frizzante“ aus 12 singbegeisterten Frauen im Jahr 2004. In 2011 erlangte Frizzante das erste Mal in Olpe den Titel „Meisterchor“ und konnte diesen Titel erfolgreich im Jahr 2016 verteidigen.

Unter der Leitung von Cornelia Fisch möchte das Soester Frauenensemble die Freude am Gesang erlebbar machen. Dabei reicht das Repertoire des Ensembles von Klassik bis Pop, vom Volkslied bis Jazz. Kurz: wenn die Frauen unter der Leitung von Cornelia Fisch singen, darf der Gesang zu Kopf steigen wie Prosecco Frizzante, womit auch der Name des Chors erklärt wäre.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A
Volkslied

Abschied vom Walde
Satz: Felix Mendelssohn-Bartholdy,
Text: Joseph von Eichendorff, Verlag: Strube-Verlag

Aufgabe B
Volkslied/Wahlchorwerk

Horch, was kommt kommt von draußen rein
Satz/Komponist: Helmut Pieper, Text: schwäbisches
Volkslied, Verlag: Partitino

Aufgabe C
Chorwerk

Kyrie
Komponist: Piotr Janczak, Text: lit. Text,
Verlag: PH Publishers

Aufgabe D
Pflichtchorwerk

Cantate Domino
Komponist: Giovanni Groce, Text: lit. Text,
Verlag: Edition Ferrimontana



**Sängerkreis
Bigge-Lenne**

**Vorsitzende/r
Matthias
Grünewald**

**Chorleiter/in
Thomas Bröcher**

50 Aktive

**10. Teilnahme
Meisterchorsingen**

MGV Wenden 1859 e.V.

Der MGV Wenden 1859 e.V. ist einer der traditionsreichsten Männerchöre des Sauerlandes. Seit 1977 trägt der Verein ununterbrochen den Titel Meisterchor im Chorverband NRW.

Die musikalische Leitung der rund 60 Sänger liegt seit nunmehr einem dreiviertel Jahr in den bewährten Händen von Thomas Bröcher.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>In maienhellen Tagen</i> Satz/Komponist: Giovanni Gastoldi, Satz f. Männerchor: G. Mittergradnegger, Verlag: Edition TONOS	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Vive l'amour</i> Satz/Komponist: Alice Parker, Robert Shaw, Text: Traditional, Verlag: Lawson Gould	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Popule meus</i> Komponist: Vittoria-Werth, Verlag: Braun-Peretti	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Du bist 's, dem Ruhm und Ehre gebühret</i> Komponist: Joseph Haydn, Satz f. Männerchor: Jakob Christ, Text: C.F. Gellert, Verlag: Braun-Peretti	

Auftritt 15.20 Uhr

Probe 14.10 – 15.10 Uhr

Auftrittsbereitschaft 15.15 Uhr

9

Kategorie A

Samstag 13.05.23 – Orchesterzentrum NRW



**Sängerkreis
Bergischer Chor-
verband Solingen
Wuppertal**

**Vorsitzende/r
Peggy Munch**

**Chorleiter/in
Claudia
Rübben-Laux
55 Aktive**

**8. Teilnahme
Meisterchorsingen**

Langenfelder Frauenchor 1976

Der Langenfelder Frauenchor wurde 1976 gegründet und besteht aus 65 begeisterten Sängerinnen. Seit unserer Gründung haben wir uns stets weiterentwickelt und ein breites Repertoire erarbeitet. Im Laufe der Jahre konnten wir uns eine persönliche Note geben und sind vor allem mit viel Freude und Engagement bei der Sache.

Mit viel Hingabe und Begeisterung am Gesang haben die Sängerinnen bereits bei verschiedenen Wettbewerben ihr Können unter Beweis gestellt. Unterstützt werden wir dabei seit 1994 von unserer dynamischen Chorleiterin Frau Claudia Rübben-Laux.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A
Volkslied

Wenn alle Brunnlein fließen
Satz: Hermannjosef Rübben, Text: Peter Maternus,
Verlag: Carus Verlag

Aufgabe B
Volkslied/Wahlchorwerk

Au claire de la lune
Satz/Komponist: Wolfram Buchenberg,
Text: Traditional, Verlag: Gustav Bosse Verlag

Aufgabe C
Chorwerk

Canzon Villanesca / Mascherata
Komponist: Giovanni Domenico da Nola,
Text: unbekannt, Verlag: Cappella Musikverlag Gera

Aufgabe D
Pflichtchorwerk

Frühlingsglaube
Komponist: Alexis Hollaender, Text: Ludwig Uhland,
Verlag: Carus Verlag



Sängerkreis Bigge-Lenne

Vorsitzende/r
Gaby Clemens

Chorleiter/in
Volker Arns

43 Aktive

**3. Teilnahme
Meisterchorsingen**

Gemischte Stimmen BIGGEsang

Die Gemischten Stimmen BIGGEsang sind ein im Jahre 2010 von engagierten Sängerinnen und Sängern im Einzugsgebiet rund um den schönen Biggesee gegründeter Chor, der seither unter der musikalischen Leitung von Volker Arns steht. Nicht erst seit dem Gewinn des WDR-Wettbewerb „Bester Chor im Westen“ 2019 stehen die Gemischten Stimmen BIGGEsang für anspruchsvolle und vielfältige Vokalmusik. Mit der Teilnahme am Landeschorwettbewerb in Dortmund sicherte ein erster Platz die Qualifikation für den Deutschen Chorwettbewerb, der im Mai 2018 in Freiburg stattfand. Im gleichen Jahr folgte der Titel „Meisterchor Sing & Swing im Chorverband NRW e.V.“ mit Bestnoten und dem Gewinn eines Sonderpreises. Während und nach der Pandemie setzte der Chor ein vielfältiges, durch Fördermittel der LEADER-Region „BiggeLand – Echt. Zukunft.“ unterstütztes Projekt mit dem Titel „BIGGEsang & Friends“ um.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Da unten im Tale</i> Satz: Johannes Brahms, Text: Anton Wilhelm von Zuccalmaglio, Verlag: Helbling Verlag	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Vom Schlaraffenland</i> Satz/Komponist: Oliver Gies, Text: A. H. Hoffmann von Fallersleben, Verlag: Helbling Verlag	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Let my love be heard</i> Komponist: Jake Runestadt, Text: Alfred Noyes, Verlag: JakeRunestad.com	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Smile</i> Musik: Charles Chaplin, Komponist: Ben Bram, Text: J. Turner & G. Parsons, Verlag: Ben Bram Music Inc.	





Nr. Kat.	Name des Chores	Leitung	Akustikprobe	Probe	Bereit	Auftritt
14/A	MGV Drabenerhöhe 1887	Hubertus Schönauer	09.35 – 09.45	09.50 – 10.50	ABGESAGT!	
12/A	Frauenchor Harmonia 1985 Sundern	Christoph Ohm	09.55 – 10.05	10.10 – 11.10	11.15	11.20
13/A	Canto allegro Lüdge e.V.	Markus Güldenring	10.15 – 10.25	10.30 – 11.30	11.35	11.40
11/B	Männervokalensemble Aachen	Andrea Jacobs	10.40 – 10.50	10.55 – 11.50	11.55	12.00
Juryberatung						12.20
15/A	Chorios	Sandra Lücke	13.05 – 13.15	11.55 – 12.55	13.15	13.20
16/A	FemmeVokal 2011	Christoph Ohm	12.15 – 12.25	12.30 – 13.30	13.35	13.40
17/A	MGV Bremcke 1887 – Die Four Valleys	Thomas Weidebach	12.35 – 12.45	12.50 – 13.50	13.55	14.00
18/A	Frauenchor Oberbantenberg	Claudia Rübben-Laux	12.50 – 13.00	13.10 – 14.10	14.15	14.20
Juryberatung						14.40
19/B	Ottfinger Chöre e.V. – Stimmwerk gegr. 2012	Thomas Bröcher	15.25 – 15.35	14.25 – 15.25	15.35	15.40
20/A	Männerchor Sangeslust Hünsborn 1875 e.V.	Michael Rinscheid	14.40 – 14.50	14.50 – 15.50	15.55	16.00
Juryberatung						16.20
Ergebnisse						16.50

Auftritt 11.00 Uhr
Probe 09.50 – 10.50 Uhr
Auftrittsbereitschaft 10.55 Uhr

14
Kategorie A

Sonntag 14.05.23 – Orchesterzentrum NRW



ABGESAGT!

**Sängerkreis
KreisChorVerband
Oberberg**

**Vorsitzende/r
Manfred Kallweit**

**Chorleiter/in
Hubertus
Schönauer**

42 Aktive

MGV Drabenderhöhe 1887

Im 136. Jahr seines Bestehens stellt sich der Chor zum 8. Mal der Herausforderung zum Meisterchorsingen. Sich im Wettbewerb mit anderen Chören bei Leistungssingen und Wettstreiten zu messen, hat den Chor immer beflügelt und besonders jungen Sängern eine Bestätigung ihrer musikalischen Arbeit gegeben.

Seit nunmehr 32 Jahren steht der Chor unter dem Dirigat von Hubertus „Hubi“ Schönauer, der den Chor immer wieder zielgerichtet und mit viel Spass bei den Proben auf neue musikalische Herausforderungen vorbereitet.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A
Volkslied

Zu end
Satz: Friedrich Silcher, Text: V. v. Scheffel,
Verlag: Musicalion

Aufgabe B
Volkslied/Wahlchorwerk

Kein schöner Land
Satz/Komponist: Rudi Kühn, Text: Wilhelm von
Zuccalmagna, Verlag: Edition Ferrimontana

Aufgabe C
Chorwerk

Tanzen und Springen
Text: Hans Leo Hassler,
Verlag: Musicalion

Aufgabe D
Pflichtchorwerk

Sommormorgen
Komponist: Moritz Hauptmann, Text: Friedrich Oser,
Verlag: Edition Ferrimontana



**Sängerkreis
Kreischorverband
Arnsberg**

**Vorsitzende/r
Beatrix
Brechmann**

**Chorleiter/in
Christoph Ohm**

22 Aktive

**2. Teilnahme
Meisterchorsingen**

Frauenchor Harmonia 1985 Sundern

Unser Name sagt fast alles über uns! 1985 entschlossen sich sangesfreudige Frauen im sauerländischen Sundern zu einem Chor zusammen. Seither erfreuen wir unsere Zuhörer*innen mit Konzerten an ungewöhnlichen Orten, meditativen Lichternächten, Mitsingaktionen in sozialen Einrichtungen und Auftritten zu unterschiedlichsten Themen und bei zahlreichen Veranstaltungen. Die Corona-Zeit haben wir mit Onlinemeetings und Outdoorproben, mit Treffen, wo und wann immer es möglich war, ziemlich unbeschadet überstanden. Grund dafür ist die gelebte Harmonie. Den 2017 errungenen Meisterchortitel möchten wir in diesem Jahr unter der Leitung von Christoph Ohm, den wir im Sommer 2022 als Nachfolger unserer langjährigen Dirigentin Regina Sommer gewinnen konnten, verteidigen.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	Sommarpsalm (deutsch) Satz: Waldemar Ahlen, Text: Carl David af Wirsén/ Josef Newerka, Verlag: Edition Ferrimontana	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	Nacht fällt hernieder Satz/Komponist: Gerold Engelhart, Text: Gudrun Linder, Verlag: Engelhart Verlag	
Aufgabe C Chorwerk	In den Bergen im Licht Komponist: Wilhelm Peterson-Berger, Text: Wilhelm Peterson-Berger, Verlag: Edition Ferrimontana	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Im schönen Monat Maien Komponist: Thomas Morley/Siegfried Strohbach, Text: Siegfried Strohbach, Verlag: Edition Ferrimontana	

Auftritt 11.40 Uhr

Probe 10.30 – 11.30 Uhr

Auftrittsbereitschaft 11.35 Uhr

13

Kategorie A

Sonntag 14.05.23 – Orchesterzentrum NRW



**Sängerkreis
Lippischer
Sängerbund**

**Vorsitzende/r
Markus Tappe**

**Chorleiter/in
Markus
Güldenring**

15 Aktive

**5. Teilnahme
Meisterchorsingen**

Canto allegro Lügde e.V.

Aktuell zählen 10 Sängerinnen und 5 Sänger zum Ensemble, alle samt Amateure, ohne besondere musikalische Ausbildung, die einfach nur Spaß am gemeinsamen Singen haben.

Das Repertoire der Gruppe ist breit gefächert und vom Madrigal aus dem 15. Jahrhundert bis zum Volkslied, über den Schlager bis zur Rock- und Popmusik wird kein Genre ausgelassen.

Alljährlich erfreut der Chor bei einem „Motto-Konzert“ und zahlreichen anderen Auftritten, auch in sozialen Einrichtungen und Kliniken, seine Zuhörer.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A
Volkslied

Du, du liegst mir im Herzen
Satz: Peter Schindler, Text: Volkslied,
Verlag: Carus Verlag

Aufgabe B
Volkslied/Wahlchorwerk

Dat du min leevsten büst
Satz/Komponist: Michael Schmoll, Text: überliefert,
Verlag: www.schmoll-musik.de

Aufgabe C
Chorwerk

Je l'ayme bien
Komponist: Orlando di Lasso, Text: überliefert,
Verlag: CPDL

Aufgabe D
Pflichtchorwerk

Ave Maria
Komponist: Karl Jenkins, Text: Latin prayer,
Verlag: Boosey & Hawkes



Sängerkreis
Chorverband Städte-
Region Aachen

Vorsitzende/r
Marius Gipperich

Chorleiter/in
Andrea Jacobs

14 Aktive

Männervokalensemble Aachen

Das Männervokalensemble Aachen e.V. wurde im Jahr 2017 gegründet, und besteht heute aus 18 Sängern zwischen 18 und 35 Jahren.

Das junge Ensemble widmet sich einem breiten Repertoire von der Klassik bis zur Moderne, überwiegend im Bereich der Acappella-Literatur. Motiviert werden die Sänger hierdurch den warmen Klang des romantischen Männerchorgesangs ebenso wie durch frische Interpretationen zeitgenössischer zeitgenössischer Arrangements.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Der alte Barbarossa</i> Satz: Friedrich Silcher, Text: F. Rückert,	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>The Drunken Sailor</i> Satz: Robert Sund, Text: Sea shanty, Verlag: Gehrmanns Musikförlag	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Die Hunnen (Nr. 3 aus Aus Westfalen, op. 130)</i> Komponist: Josef Gabriel Rheinberger, Text: Friedrich W. Weber, Verlag: Carus Verlag	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>O Domine Jesu Christe</i> Komponist: Antoine Brumel, Verlag: Creative Commons Non-Commercial	



**Sängerkreis
 Lippischer
 Sängerbund**

**Vorsitzende/r
 Olaf Lücke**

**Chorleiter/in
 Sandra Lücke**

25 Aktive

**3. Teilnahme
 Meisterchorsingen**

CHORIOS

Zu Dörentrup nah der Kirchturmspitz machten sich auf aus dem Lipperlande die lebenslustigen Sänger*innen von Chorios, ließen den Gockelhahn in Ruhe, überwand die 7 Berge und gedachten der 8 choriosen Zwerge, die bald aktiv und oder passiv mitmachen.

Wir lieben die Vielfalt des Lebens und leben sie in den Liedern, Konzerten und der 3-Generationen-Gemeinschaft. Mit der Aussicht auf gebratenen Floh, einen Fingerhut voll Wundertrank und ausgelassenem Tanz im Bus singen wir um den dritten Stern.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Zu Regensburg auf der Kirchturmspitz</i> Satz: Thomas Gabriel, Text: Volkswaise, Verlag: Carus Verlag	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Kein schöner Land</i> Satz/Komponist: Oliver Gies, Text: Oliver Gies, Verlag: Soundfile	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Kyrie Missa brevis in d</i> Komponist: Joseph Gabriel Rheinberger, Text: lit. Text Verlag: Carus Verlag	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Ave Maria</i> Komponist: Karl Jenkins, Text: Latin prayer, Verlag: Boosey & Hawkes	



**Sängerkreis
Lüdenscheid**

**Vorsitzende/r
Jutta Tripp**

**Chorleiter/in
Christoph Ohm**

40 Aktive

**2. Teilnahme
Meisterchorsingen**

FemmeVokal 2011

Eine erneute Herausforderung. Nach Corona und Chorleiterwechsel möchten wir, FemmeVokal 2011 aus Plettenberg, wissen, wo wir gesangstechnisch stehen. Moderne Chorliteratur liegt uns am Herzen, doch auch für andere Sparten können wir uns begeistern.

40 Frauen – 40 Meinungen – 40 Persönlichkeiten, doch in einem Punkt ziehen alle an einem Strang: Mit Spaß gemeinsam singen und proben und auf eine Aufführung hinarbeiten. Frauen von blond bis grau - kein Widerspruch zu anspruchsvoller Zielsetzung.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	Untreue Satz: Hermannjosef Rübben, Verlag: Wildt 's Musikverlag	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	Kleiner grauer Falter Satz/Komponist: Oliver Gies, Text: Oliver Gies/William Wahl, Verlag: Soundfile	
Aufgabe C Chorwerk	O come, let us sing Komponist: Egil Hovland, Verlag: Norsk Musikforlag	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	Budapest Komponist: J. L. Pott, G. E. Barnett, Arr.: Ilja Panzer, Text: J. L. Pott, G. E. Barnett, Verlag: Helbling Verlag	

Auftritt 14.00 Uhr
Probe 12.50 – 13.50 Uhr
Auftrittsbereitschaft 13.55 Uhr

17
Kategorie A

Sonntag 14.05.23 – Orchesterzentrum NRW



Sängerkreis Lüdenscheid

Vorsitzende/r
Henning Schewe

Chorleiter/in
**Thomas
Weidebach**

28 Aktive

**4. Teilnahme
Meisterchorsingen**

MGV Bremcke 1887 - Die Four Valleys

Der moderne Männerchor aus Plettenberg im Sauerland.

Wir singen vier- und fünfstimmige Stücke und dabei fast ausschließlich a cappella. Für die ca. 30 Sänger steht dabei der Spaß am gemeinsamen Hobby im Vordergrund, immer gepaart mit einem hohen Anspruch an uns selbst. Konzerte, Chorwettbewerbe und die Leistungssingen des Chorverbandes NRW, sind regelmäßige Bestandteile unseres Jahresprogramms. www.four-valleys.de

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A
Volkslied

Das Ringlein
Satz: Wilhelm Nagel, Text: Anna Ritter,
Verlag: Braun-Peretti

Aufgabe B
Volkslied/Wahlchorwerk

Loch Lomond
Satz/Komponist: Jonathan Quick, Text: trad. Scottish,
Verlag: Cypress Publishing

Aufgabe C
Chorwerk

Kyrie
Komponist: Piotr Janczak, Text: lit. Text
Verlag: PH Publishers

Aufgabe D
Pflichtchorwerk

And so it goes
Komponist: Billy Joel, Arr.: Kirby Shaw, Text: Billy Joel,
Verlag: Hal Leonard Corp.



Sängerkreis KreisChorVerband Oberberg

Vorsitzende/r
Ulrike Menn

Chorleiter/in
**Claudia Rübben-
Laux**

34 Aktive

**11. Teilnahme
Meisterchorsingen**

Frauenchor Oberbantenberg

Wir sind ein buntgemischter Chor aus 35 jungen und jung gebliebenen Frauen, uns verbindet der Spaß am Singen und unsere Gemeinschaft.

Auch uns hat Corona vor große Herausforderungen gestellt, aber es ist mit Videoproben und unterschiedlichen Probevariationen erfolgreich gelungen, unser Hobby weiter ausführen zu können. Als 10-maliger Meisterchor sind wir sehr stolz auf unser hohes musikalisches Niveau. Unser Repertoire ist sehr vielfältig, so wird es musikalisch bei uns nie langweilig.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Muss I denn zum Städtele naus</i> Satz: Hermannjosef Rübben, Text: Volkslied	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Vergiß mein nicht</i> Satz/Komponist: Michael Schmoll, Text: Hoffmann von Fallersleben, Verlag: www.schmoll-musik.de	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Alleluia</i> Komponist: Sally K. Albrecht, Text: lit. Text Verlag: Alfred music, Edition Peters	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Frühlingsglaube</i> Komponist: Alexis Hollaender, Text: Ludwig Uhland, Verlag: Carus Verlag	

Auftritt 15.40 Uhr
Probe 14.25 – 15.25 Uhr
Auftrittsbereitschaft 15.35 Uhr

19
Kategorie B

Sonntag 14.05.23 – Orchesterzentrum NRW



**Sängerkreis
Bigge-Lenne**

**Vorsitzende/r
Günter Stock**

**Chorleiter/in
Thomas
Bröcher**

55 Aktive

Ottfing Chöre – Stimmwerk

Die Ottfing Chöre e.V. sind 5 Chöre unter einem Dach. Stimmwerk-gegr. 2012 ist unser gemischter Chor. Der Verein will im Ort mit seinem breiten Spektrum in verschiedenen Chorgattungen Kulturarbeit im Ort für die Zukunft erhalten und möglichst erweitern.

Primäre Ziele von Stimmwerk sind moderne und populäre Chorliteratur; Volkslieder und geistliche Literatur gehören aber ebenfalls zum Repertoire.

Erfolge: „Zuccalmaglio-Chor Gold im CV NRW 2015“, Golddiplom Klasse G1, Leistungschor im CVNRW 2022.

Programmwahl

Wertung

Aufgabe A
Volkslied

Heidenröslein
Satz: Heinrich Werner, Text: Johann Wolfgang von Goethe, Verlag: Engelhart

Aufgabe B
Volkslied/Wahlchorwerk

In deiner Tür
Satz: Oliver Gies, Text: Oliver Gies, Verlag: Soundfile

Aufgabe C
Chorwerk

Lobe den Herren
Komponist: Hugo Distler, Text: Joachim Neander, Verlag: Carus Verlag

Aufgabe D
Pflichtchorwerk

Ave Maria
Komponist: Tomas Luis de Vittoria, Text: lit. Text Verlag: www.ryanaolsen.com



Sängerkreis Bigge-Lenne

Vorsitzende/r
Jochen Bruch

Chorleiter/in
Michael Rinscheid

48 Aktive

**11. Teilnahme
Meisterchorsingen**

Männerchor Sangeslust Hünsborn

Der Männerchor „Sangeslust“ Hünsborn ist der älteste Kulturträger in der Ortschaft Hünsborn. In den nun fast 150 Jahren seines Bestehens hat unser Chor eine fast durchgängige Erfolgsgeschichte geschrieben. Unter seinen engagierten und qualifizierten Chorleitern der Nachkriegsgeschichte, Theobald Stahl, Paul Gastreich, Kunibert Koch, sowie dem aktuellen Chorleiter Michael Rinscheid wurden bei zahlreichen Wettbewerben in den hohen Männerchorklassen große Erfolge erreicht. Des Weiteren wurden seit 1972 in ununterbrochener Reihenfolge zehn Meisterchortitel ersungen. Die meisten Titel aller Chöre im Sängerkreis Bigge-Lenne und Olpe Land. Auch in Zukunft wollen wir leistungsorientiert, aber auch in kameradschaftlichem Miteinander unseren Weg weiter gehen. Neue Sänger sind jederzeit zu unseren wöchentlichen Proben herzlich willkommen.

Programmwahl		Wertung
Aufgabe A Volkslied	<i>Abends im Walde</i> Satz: Friedrich August Kern, Text: Joseph von Eichendorff, Verlag: Ars Cantandi, Edition Ferrimontana	
Aufgabe B Volkslied/Wahlchorwerk	<i>Die Minnesänger</i> Satz/Komponist: Robert Schumann, Text: Heinrich Heine, Verlag: Braun-Peretti	
Aufgabe C Chorwerk	<i>Miserere</i> Komponist: Piotr Janczak, Text: lit. Text Verlag: edition choris mundi	
Aufgabe D Pflichtchorwerk	<i>Sommernorgen</i> Komponist: Moritz Hauptmann, Text: Friedrich Oser, Verlag: Edition Ferrimontana	

ERGEBNISLISTE

MEISTERCHOR-, LEISTUNGSCHOR- UND KONZERTCHORSINGEN

IN DORTMUND

Name des Chores	Leitung	A	B	C	D
Kammerchor ergo cantamus	Stefan Thomas				
MGV Sängerkreis 1884 Wülfrath e.V.	Stefan Steinröhder				
Männerchor Eintracht Berghausen 1890	Heiko Rath				
Vokalensemble Nova Cantica Essen	Christoph Lahme				
MGV Liedertafel 1865 Drolshagen e.V.	Thomas Bröcher				
„Kammerchor belcando“	Stefan Steinröhder				
„Frizzante“	Cornelia Fisch				
Männergesangverein Wenden 1859 e.V.	Thomas Bröcher				
Langenfelder Frauenchor 1976	Claudia Rübben-Laux				
Gemischte Stimmen BIGGESang	Volker Arns				

ORCHESTERZENTRUM DORTMUND

13. & 14. MAI 2023

Name des Chores	Leitung	A	B	C	D
MGV Drabenderhöhe 1887	Hubertus Schönauer	ABGESAGT!			
Frauenchor Harmonia 1985 Sundern	Christoph Ohm				
Canto allegro Lügde e.V.	Markus Güldenring				
Männervokalensemble Aachen	Andrea Jacobs				
Chorios	Sandra Lücke				
FemmeVokal 2011	Christoph Ohm				
MGV Bremcke 1887 – Die Four Valleys	Thomas Weidebach				
Frauenchor Oberbantenberg	Claudia Rübben-Laux				
Ottfinger Chöre e.V. – Stimmwerk gegr. 2012	Thomas Bröcher				
Männerchor “Sangeslust” Hünsborn 1875 e.V.	Michael Rinscheid				



Eine Stimme NRW

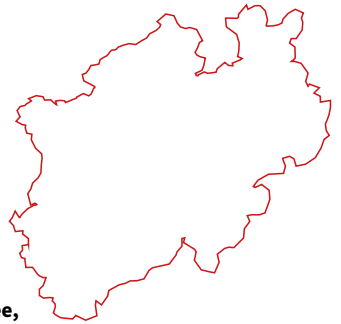
Musik: Helmut Pieper

Text: Hans Frambach, Christoph Krekeler

„In Rheinland und Westfalen, dem weltoffenen Bundesland,
dort singen begeistert die Chöre, vereint im NRW-Chorverband.

Denn Singen macht Fremde zu Freunde, gleich welch' Glaube und Idee,
trotz vieler Töne eine Stimme, so klingt es in der Heimat NRW.“

Hans Frambach, Christoph Krekeler, 2020



Helmut Pieper



Hans Frambach



Christoph Krekeler

Eine Stimme NRW

Chorpartitur Gemischter Chor

$\text{♩} = 105$ **Swing!** $\text{♩} = \text{♩}^{\text{3}}$

4 Sopran
Trotz vie - - - ler Tö - ne ei - ne Stim - me, so

3 Alt
Dort sin - gen be - gei - stert die Chö - re ver -

2 Tenor
8 Denn Sin - gen macht Frem - de zu Freun - den, ganz

1 Bass
in Rhein - land und West - fa - - len, dem

Coda

S
3 klingt es in der Hei - mat N R W. Hei - mat N R W, N R W.

A
3 eint im N R W - Chor - ver - band. Chor - ver - band, N R W.

T
3 gleich, welch' Glau - be und I - dee, und I - dee. dee, und I - dee in N R W.

B
3 welt - of - fe - nen Bun - des - land, Bun - des - land N R W.

Ablauf Gemischter Chor:

4 Takte Vorspiel mit Fingerschnipsen auf 2 und 4
Einsatz Stimme 1 mit 5 Durchgängen
Einsatz Stimme 2 mit 4 Durchgängen
Einsatz Stimme 3 mit 3 Durchgängen
Einsatz Stimme 4 mit 2 Durchgängen

Modulationszwischenspiel 6 Takte
Einsatz alle 4 Stimmen, 2 Durchgänge,
beim zweiten Mal vom Zeichen Sprung in die Coda

Wenn mehrere Chorgattungen gemeinsam singen, besteht grundsätzlich auch die Möglichkeit, dass jede Chorgattung ihre eigene vierstimmige Version singt. Aber die praktikabelste Lösung ist in dem Fall die Umsetzung der gemischtchörigen Fassung. Das heißt für

Frauenchor: alle Altstimmen singen Stimme 2, alle Sopranstimmen singen Stimme 1
Männerchor: alle Tenöre singen Stimme 3, alle Bässe singen Stimme 4



CHORVERBAND NRW

Landesgeschäftsstelle
Reinoldstraße 7 -9 · 44135 Dortmund
Tel.: 0231 545056-0
Fax: 0231 545056-11
E-Mail: geschaeftsstelle@cvnrw.de
Web: www.cvnrw.de

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



LANDESMUSIKRAT.NRW