

CHORVERBAND NRW

Advanced Lehrgang Chorleitung POP/JAZZ



aus NRW
für NRW

www.cvrw.de

Advanced Lehrgang Chorleitung POP/JAZZ

Der Chorverband NRW reagiert mit der Neueinrichtung der Ausbildung Chorleitung im Bereich Pop/Jazz auf die sich verändernde Chorszene. Die Zahl der Chöre, die eine gerade auch in diesem Bereich gut ausgebildete Chorleitung suchen, ist deutlich gestiegen. Der CV NRW möchte dieser Situation mit einer Ausbildungsinitiative in zwei Stufen begegnen.

Aus diesem Grund hatte der CV NRW 2020 als erste Ausbildungsstufe einen Qualifikationskurs Chorleitung Pop/Jazz eingerichtet, der bereits zum dritten Mal durchgeführt wird. Um auch Musiker:innen im Fortgeschrittenenbereich eine adäquate Weiter- und Ausbildung anzubieten, wird nun als zweite Ausbildungsstufe eine modulare Advanced Ausbildung Chorleitung Pop/Jazz angeboten.

Diese Ausbildung richtet sich an Personen, die sich von ihren musikalischen Erfahrungen im fortgeschrittenen Bereich befinden oder schon längere Erfahrung in der Leitung von Chören haben. Insbesondere

sollen sich auch studierte Instrumentalisten und Schulmusiker angesprochen fühlen, ihre beruflichen Möglichkeiten mit der Chorleitung zu erweitern. Ebenso haben Absolventen:innen des Qualifizierungskurses die Möglichkeit, diese Fortgeschrittenen-Weiterbildung wahrzunehmen. Außerdem ist diese Weiterbildung geeignet für Absolventen von C Kursen Chorleitung oder C Kursen Kirchenmusik.

Der Chorverband NRW pflegt mit dieser Ausbildung auch eine enge Zusammenarbeit mit den Universitäten Dortmund und Siegen. Studierende der dortigen Fachbereiche Musik werden mit diesem stilistisch ausgelegten Lehrgang zusätzlich zu ihrem dortigen Unterricht für den Bereich Chorleitung gefördert.

Diese Chorleitungsausbildung wird im thematisch strukturierten Modulsystem angeboten. Der CV NRW ist nach und während der verschiedenen Weiterbildungsstufen auch gern behilflich, Kontakte zu Chören herzustellen, die eine Chorleitung suchen.



Advanced Lehrgang Chorleitung POP/JAZZ

Die Ausbildung ist modular strukturiert.

Jedes der 5 Module wird 1 mal pro Jahr angeboten. Ein Modul entspricht einem Wochenendseminar (Samstags 10.00 Uhr bis Sonntags 15.30 Uhr). Übernachtungsmöglichkeit ist mit eingeschlossen.

Für jedes Modul erhält man ein Einzelzertifikat. Der Erwerb ist verbunden mit der aktiven Teilnahme am jeweiligen Seminar und der häuslichen Nacharbeit. Das Weiterbildungsmaterial wird über ein digitales Padlet zur Verfügung gestellt.

Erwerb eines Gesamtmodul-Zertifikates (alle 5 Module) durch Belegung aller Moduleinheiten und abschließender Chorleitungsprüfung (Dirigat von Stücken und einer exemplarischen Chorprobeneinheit). Es ist auch möglich, ohne Erwerb eines Zertifikates und ohne Chorleitungsprüfung an den Modulseminaren teilzunehmen. In jedem Modul werden exemplarische Literaturstücke chorleiterisch erarbeitet. Mit Hilfe von zusätzlichem Ausbildungsmaterial (Übungen, theoretische Abhandlungen, themenbezogene

Informationen, analytische Besprechungen, Fachliteratur etc.) soll die praktische Chorleitungsarbeit begleitet werden.



Modulstruktur des Advanced Lehrganges

Modul 1 Schwerpunkt Chorleitung

Schlagtechnik Probenmethodik / Übetechniken Probenmanagement

Modul 2 Schwerpunkt Musiktheorie

Groove / Rhythmisierung / Timing / Harmonik / Melodik / Gehörbildung

Modul 3 Schwerpunkt Stilistik

Erarbeitung verschiedener Pop/Jazz Stilrichtungen

Modul 4 Schwerpunkt Stilistik

Erarbeitung verschiedener Pop/Jazz Stilrichtungen

Modul 5 Schwerpunkt Stimmbildung

Allgemeine Stimmbildung, Stimmbildung in Pop/Jazz, CVT, Effekte und Specials, Body- / Mouthpercussion

Advanced Lehrgang Chorleitung POP/JAZZ

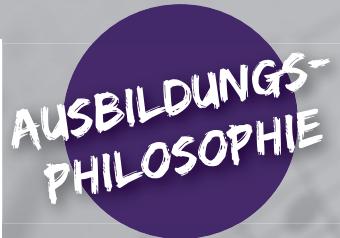
Die Ausbildungsinhalte sind ganz an der Praxis orientiert.

Alle Module, auch gerade diejenigen, die thematisch zunächst sehr theorielastig erscheinen, werden ganz praxisnah an Hand von Pop- und Jazzchorwerken unterrichtet.

Alle Theoriethemen wie z.B. Harmonik, Melodik, Rhythmisik, Stilistik, etc. haben immer unmittelbaren Einfluss auf die Interpretation von Chorwerken und damit auf die Arbeit der Chorleitung. Im Mittelpunkt stehen also immer die Chorwerke und nicht die Theorie als Selbstzweck. Die theoretischen Schwerpunktsetzungen dienen dazu, die Chorwerke unter dem Blickwinkel der verschiedenen musikalischen Parameter zu erarbeiten und damit exemplarisch für die Praxis umzusetzen.

Die zu erarbeitenden Chorstücke sind speziell zu dem Schwerpunktthema des jeweiligen Moduls ausgesucht. Neben den Chorwerken werden die Themen der Module mit speziellen praktischen Übungen, Analysen, Informationen, Stimmbildung, Specials der Pop-Jazz-Musik etc. vertiefend behandelt.

Alle benötigten Weiterbildungsmaterialien werden mit Hilfe eines digitalen Padlets zur Verfügung gestellt.



NEXT
LEVEL



Unser Dozent:innen-Team

Lernen Sie hier bereits Ihre Dozent:innen kennen.



Volker Arns

Volker Arns ist Chorleiter, Pädagoge und Schulmusiker. In der Chorszene hat sich Volker Arns besonders durch die Arbeit mit seinen Laienchören profiliert. Mit den Chören erreichte er zahlreiche Auszeichnungen und Titel – zuletzt den des „Besten Chores im Westen“ mit den gemischten Stimmen BIGGEsang.

Seit 2009 ist er an der Clara-Schumann-Gesamtschule in Kreuztal aktiv, wo unter seiner Mithilfe das erste Vokalklassenkonzept in NRW konzipiert wurde. Dort leitet er neben dem Schulchor mit Schülerinnen und Schülern der Jahrgangsstufen 8 bis 13 auch die Vokalklassen in den Unterstufen. Neben dem Fach Musik unterrichtet er die Fächer Physik und Technik.

Als aktiver Teilnehmer und Chorleiter nahm Volker Arns bereits mit fünf verschiedenen Ensembles in nahezu allen Chorgattungen beim Deutschen Chorwettbewerb teil und erhielt nach erfolgreichen Ergebnissen ein Stipendiat des Deutschen Musikrates. Volker Arns ist stellvertretender Kreischorleiter im Sängerkreis Bigge-Lenne und für Fortbildungsmaßnahmen und Qualifizierungslehrgänge in der Chorleiterausbildung zuständig. Im Chorverband ist Volker Arns seit vielen Jahren Mitglied im Musikrat.

Neben dem Advanced Lehrgang Chorleitung POP/JAZZ leitet er gemeinsam mit Helmut Pieper auch den Qualifizierungslehrgang Popchorleitung des CV NRW und engagiert sich zusätzlich in der Erstellung und Konzeption von Bildungsformaten. Darüber hinaus ist er als Produzent, Vocal Coach und Juror in der Chorszene aktiv.



Helmut Pieper

Helmut Pieper war als Dozent für Musiktheorie, Tonsatz, Gehörbildung, Formenlehre und schulpraktisches Klavierspiel an der Musikhochschule Detmold, Abteilung Dortmund und an der Musikhochschule Mannheim, sowie an der Universität Dortmund tätig. Neben seiner Arbeit als Musikpädagoge ist er ein gefragter Dozent bei Seminaren für Musik- und Chorpädagogik sowie für chorische Stimmbildung. Er engagiert sich als Landeschorleiter im Chorverband NRW unter anderem für die Ausbildung von Chorleiter:innen und ist Musikdirektor FDC. Regelmäßig wird er als Juror zu renommierten Chorwettbewerben (Beratungs- und Leistungssingen, Sing&Swing-Wettbewerb, Landeschorwettbewerb etc.) berufen. Er war lange kirchenmusikalisch als Regionalkantor tätig und mit der Leitung der regionalen Ausbildung der Kirchenmusiker im östlichen Ruhrgebiet betraut.

Er ist nicht nur erfahrener Komponist und Arrangeur auf dem Gebiet der Chormusik mit regelmäßigen Kompositionsaufträgen, sondern besitzt auch eine jahrzehntelange Erfahrung als Dirigent und Chorleiter verschiedenster hervorragender Chöre. Dazu gehören auch zahlreiche Rundfunk- und Fernsehproduktionen, sowie hervorragende Erfolge bei Chorwettbewerben und bei der Durchführung renommierter Konzertreihen. Neben der Aufführung großer oratorischer Chorwerke mit Orchester interessiert ihn insbesondere auch die stilistisch breit gefächerte Arbeit an der A-Cappella-Literatur sowohl im klassischen als auch im populären Bereich.

Sein kompositorisches Schaffen im Bereich der Chormusik hat in das Repertoire vieler Chöre Einzug gehalten. Er studierte Kirchenmusik (A-Examen), Orgel (Künstlerische Reifeprüfung), Orgelpädagogik, Tonsatz, Musiktheorie und Gehörbildung an der Musikhochschule Detmold, Abteilung Dortmund. Als Buchautor schreibt er Lehrwerke zur Chorleitung. Sein zuletzt erschienenes Buch „Intonationspraxis Chor“ findet großen Anklang in der Chorleitungsszene.



Kristin Knautz

Kristin Knautz stammt aus dem rheinlandpfälzischen Herdorf und schloss 2014 ihr Lehramtsstudium für Gymnasien mit den Fächern Deutsch und Musik an der Universität Siegen ab; ihr Hauptfach Gesang studierte sie in dieser Zeit bei Andrea Trauboth.

Von 2015-2019 absolvierte sie ein Aufbaustudium in klassischem Gesang bei Barbara Zechmeister am Dr. Hoch's Konservatorium in Frankfurt.

Neben ihrer solistischen Tätigkeit, die sowohl klassisches Repertoire als auch Populärmusik umfasst, leitet sie das mehrfach ausgezeichnete Frauenensemble Encantada und ist bei verschiedenen Chören als Stimmbildnerin oder Chorleiterin zu Gast.

Auf verschiedenen Kursen bildete sie sich gerade im Bereich Stimmbildung, Pop- und Musicalgesang und Chorleitung weiter fort, u.a. bei Prof. Noelle Turner (Essen) oder Erik Sohn (Köln). Ebenso absolvierte sie eine Grundausbildung in Darstellendem Spiel/Theaterpädagogik am Schultheater-Studio Frankfurt.



Jan Hendrik Herrmann

Jan Hendrik Herrmann (*1985), geboren und aufgewachsen in Detmold, studierte Schulmusik und Latin Percussion an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Er ist Bariton und Beatboxer der a cappella-Band „Soundescape“, mit der er Preise auf nationalen und internationalen a cappella-Festivals und -Wettbewerben gewann.

Als Chorleiter, Stimmbildner und Vocalcoach ist er für Workshops, Coachings und Fortbildungen bundesweit unterwegs und arbeitete u.a. mit dem WDR Rundfunkchor und der Kölner A Cappella-Gruppe „basta“. Seit 2018 ist er musikalischer Berater und Coach der WDR-Sendung „Der beste Chor im Westen“.

Mit dem Jazzchor der Uni Bonn gewann er 2018 beim Deutschen Chorwettbewerb in der Kategorie „Populäre Musik – a cappella“ einen ersten Preis sowie einen Sonderpreis. 2019 folgte der erste Platz beim Aarhus Vocal Festival.

Seine Chor-Arrangements sind im Schott-, Carus-, Bosse-, Helbling- und Ferrimontana-Verlag erschienen und werden u.a. von Pop-Up, dem Bonner Jazzchor, VoicesInTime, Vocal Journey und dem WDR Rundfunkchor gesungen. Seit 2021 unterrichtet er an der Hochschule für Musik und Tanz Köln Chorleitung Jazz/Pop, Vocal-Arrangement und Gruppenmusizieren. Darüber hinaus gibt er als Gastdozent Workshops an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt a.M.

Weitere Informationen: www.jan-hendrik-herrmann.de

Ausbildungsinformationen

Advanced Lehrgang Chorleitung POP/JAZZ (Änderungen vorbehalten)



MODUL 1

Sa. 14. + So. 15. März 2026

Dozenten: Volker Arns, Helmut Pieper

MODUL 2

Sa. 02. + So. 03. Mai 2026

Dozenten: Volker Arns, Helmut Pieper

MODUL 3

Sa. 27. + So. 28. Juni 2026

Dozent:innen: Kristin Knautz, Helmut Pieper

MODUL 4

Sa. 26. + So. 27. September 2026

Dozent:innen: Kristin Knautz, Jan Hendrik Herrmann

MODUL 5

Sa. 21. + So. 22. November 2026

Dozenten: Volker Arns, Jan Hendrik Herrmann

PRÜFUNG

Fr. 15. + Sa. 16. + So. 17. Januar 2027

Prüfer:innen: Kristin Knautz, Volker Arns, Helmut Pieper

Studierende erhalten (bei Vorlage der gültigen Immatrikulationsbescheinigung) 50 % Rabatt auf die Teilnahmegebühr.



Ihre Ansprechpartner bei Kursfragen:

Helmut Pieper (helmut.pieper@cvnrw.de) und Volker Arns (volker.arns@cvnrw.de)

Anmeldung

Nur über den CHORVERBAND NRW e.V.



Anmeldung: Diana Peters
Mail: diana.peters@cvnrw.de

ANMELDE-
SCHLUSS
15.02.2026

Zeitplanung:

5 Module innerhalb eines Jahres plus Prüfung
(Änderungen vorbehalten)

Zeiten: Samstags von 10.00 bis 18.00 Uhr
Sonntags von 9.30 bis 15.30 Uhr

Ort: Akademie Biggesee gGmbH,
Ewiger Str. 7-9,
57439 Attendorn/Neu-Listernohl

Kosten: 130,- € pro Modul pro Teilnehmer:in
für Mitglieder im CV NRW e.V.
180,- € pro Modul für
„Externe“ Teilnehmer:in

Verpflegung und ggf. Übernachtung sind im Preis enthalten.
Fahrtkosten werden nicht erstattet.

Bitte reichen Sie bei Ihrer Anmeldung die unterschriebene Einverständniserklärung mit ein. Vielen Dank.

Schicken Sie uns Ihre Anmeldung entweder per E-Mail an diana.peters@cvnrw.de oder eine ausgefüllte Kopie an Chorverband NRW e.V. | Reinoldistr. 7-9 | 44135 Dortmund

Advanced Lehrgang Chorleitung **POP/JAZZ**

Vorname _____

Nachname _____

Adresse _____

E-Mail _____

Telefonnummer _____

Musikalische Vorbildung _____

Teilnahme an: Bitte ankreuzen!

MODUL 1

MODUL 2

MODUL 3

MODUL 4

MODUL 5

Mehr Informationen zum Thema finden Sie unter: www.cvnrw.de

Vorerfahrungen

Wir bitten Sie, Ihre Vorerfahrungen auszufüllen.

Name _____

Stimmlage _____

Chorerfahrung

Welcher Chor? _____

Wie lange? _____

Instrumentale Erfahrung

Welches Instrument? Seit? _____

Unterricht wie lange? _____

Kursfragen

Motivation zur Teilnahme an diesem Kurs? _____

Teilnahme an Weiterbildungen/ Qualifizierungsmaßnahmen? _____

Möglichkeit zur praktischen Umsetzung des Erlernten in einem Chor? _____

Interesse, einen Chor zu übernehmen? _____



Einverständniserklärung

Zur weiteren Vewertung von Film- und Fotoaufnahmen



Einverständniserklärung

Vorname, Nachname _____

Adresse _____

Hiermit erkläre ich mich bereit, dass Aufzeichnungen (Ton- und Bildträger), welche im Rahmen des **Advanced Lehrgangs Chorleitung POP/JAZZ 2026** von meiner Person gemacht werden, zum Zweck der Veranstaltungsorganisation, der Öffentlichkeits- und pädagogischen Arbeit in Printmedien, im Internet und Schulungsmedien des CHORVERBANDES NRW e. V. gespeichert, vervielfältigt, veröffentlicht oder verwertet werden können und die Rechte auf den Veranstalter übertragen werden. Der Nutzung der Daten kann ich jederzeit mit Wirkung für die Zukunft beim CHORVERBAND NRW widersprechen.

Ort, Datum _____

Unterschrift _____

CHORVERBAND NRW

CHORVERBAND NRW e.V.

Reinoldistraße 7 -9 · 44135 Dortmund

Tel.: 0231 545056-0

Fax: 0231 545056-11

E-Mail: geschaefsstelle@cvnrw.de

Web: www.cvnrw.de

Der Lehrgang wird gefördert vom Chorverband NRW und dem Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen.

CHORVERBAND NRW

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

