

Anmeldung 2025

CHORVERBAND NRW

Seminare des CV NRW

in der Landesmusikakademie Heek

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Mail: diana.peters@cvnrw.de

CHORVERBAND NRW e. V.
Reinoldstraße 7-9
44135 Dortmund



CHORVERBAND  NRW
CHORATELIER CV NRW
mit Helmut Pieper und Tristan Meister

WEITERBILDUNG

Samstag 10.00 Uhr bis Sonntag 14.00 Uhr
22. – 23. März 2025
Landesmusikakademie NRW e. V. | Heek
Anmeldung unter diana.peters@cvnrw.de

Mit freundlicher Unterstützung durch:
CHORVERBAND  NRW  www.cvnrw.de 

Hiermit melde ich mich verbindlich zur Teilnahme am Seminar des CHORVERBANDES NRW e.V.

(Eigenanteil: 50,- Euro für Chormitglieder im CV NRW / Externe 75,- Euro) in der Landesmusikakademie NRW in Heek an:

„**Choratelier Chorverband NRW**“
22. - 23. März 2025
Weiterbildung für Chorsänger:innen

Dozenten: Helmut Pieper, Tristan Meister

Name: _____ Vorname: _____

Straße / Hausnummer: _____

Postleitzahl / Ort: _____ Alter: _____

Telefonnummer: _____ Mailadresse: _____

Ich bin Chorleiter/-in Sänger/-in Stimmlage: _____

im _____
Name des Mitgliedschores im CV NRW e.V.

im Sängerkreis _____
Name des Sängerkreises / Kreischorverbandes / Chorverbandes

Unterbringung im DZ mit _____

Unterbringung im EZ

Ich möchte ohne Übernachtung teilnehmen und versichere, bei allen Seminarteilen anwesend zu sein

Datenschutzerklärung: Ich habe zur Kenntnis genommen, dass der CHORVERBAND NRW e.V. ausreichende technische und organisatorische Maßnahmen zur Gewährleistung des Datenschutzes getroffen hat. Ich bin mit der Verarbeitung und Weitergabe der oben genannten, persönlichen Daten einverstanden. Diese Datenverarbeitung erfolgt lediglich zur Abwicklung, Verwaltung und Abrechnung des sich aus der Anmeldung ergebenden Rechtsverhältnisses. Eine Weitergabe an Dritte erfolgt lediglich, soweit es zur Abwicklung und Abrechnung derselben erforderlich ist. Die Anmeldung wird mindestens bis zum Ablauf der Regelverjährungsfrist (§195 BGB) von drei Jahren archiviert. Eine Löschung ist nach Fristablauf auf Antrag möglich. Diese Einwilligung ist freiwillig zustande gekommen und kann jederzeit widerrufen werden.

Ort Datum

Unterschrift

„Choratelier Chorverband NRW“ -
Weiterbildung für Chorsänger:innen

22.-23. März 2025
Dozenten: Helmut Pieper, Tristan Meister

Inhaltsbeschreibung:

Dieses Seminar wendet sich an Chorsängerinnen und Chorsänger, die sich in verschiedenen Bereichen des Chorsingens weiterbilden möchten.

Das Singen im Chor stellt die Ausübenden vor eine Vielzahl von musikalischen Bereichen, die ein gewisses Maß an sängerischem Wissen und Können verlangen. Chorisches Singen heißt auch, sich musikalisch so selbstständig wie möglich in einen Chor einzubringen.

Helmut Pieper und Volker Arns, die beiden Dozenten des Seminars, haben sehr große Erfahrung in der Vermittlung der grundlegenden Kenntnisse für das Singen im Chor. Sie bieten diese Weiterbildung als sogenanntes „Choratelier“ an, in dem die Teilnehmenden, in Gruppen aufgeteilt, von Thema zu Thema und von Dozent zu Dozent wechseln und sich in den Bereichen Intonation, Rhythmik, Stimmbildung, Gehörbildung, stilistische Gesangstechniken, Vom-Blatt Singen, chorisches Singen, usw. weiterbilden. Ähnliche Veranstaltungen der beiden Dozenten zeigten, dass die teilnehmenden Sängerinnen und Sänger mit großem musikalischen und sängerischem Gewinn und mit großer Freude diese Art der Fortbildung wahrgenommen haben.

Dozenten:

Helmut Pieper: Jahrgang 1959, ist als Dozent für Musiktheorie, Tonsatz, Formenlehre und schulpraktisches Klavierspiel an der Universität Dortmund tätig. Neben seiner Arbeit als Musikpädagoge ist er ein gefragter Dozent bei Seminaren für Musik- und Chorpädagogik sowie für chorische Stimmbildung. Er engagiert sich als Landeschorleiter im Chorverband NRW und ist Musikdirektor FDC. Regelmäßig wird er als Juror zu renommierten Chorwettbewerben (Beratungs- und Leistungssingen, Sing&Swing-Wettbewerb, Landeschorwettbewerb etc.) berufen.

Er ist nicht nur erfahrener Komponist und Arrangeur auf dem Gebiet der Chormusik, sondern besitzt auch eine jahrzehntelange Erfahrung als Dirigent und Chorleiter verschiedenster hervorragender Chöre. Dazu gehören auch zahlreiche Rundfunk- und Fernsehproduktionen, sowie hervorragende Erfolge bei Chorwettbewerben und die Durchführung renommierter Konzertreihen. Neben der Aufführung großer oratorischer Chorwerke mit Orchester interessiert ihn insbesondere auch die stilistisch breit gefächerte Arbeit an der A-Cappella-Literatur sowohl im klassischen als auch im populären Bereich.

Sein kompositorisches Schaffen im Bereich der Chormusik hat in das Repertoire vieler Chöre Einzug gehalten. Er studierte Kirchenmusik (A-Examen), Orgel (Künstlerische Reifeprüfung), Tonsatz, Musiktheorie und Gehörbildung an der Musikhochschule Detmold, Abteilung Dortmund. Er war lange als Regionalkantor tätig und mit der Leitung der regionalen Ausbildung der Kirchenmusiker im östlichen Ruhrgebiet betraut. Außerdem hatte er Lehraufträge an verschiedenen Musikhochschulen (Dortmund, Mannheim) und verschiedenen Akademien. Als Buchautor schreibt er Lehrwerke zur Chorleitung.

Tristan Meister arbeitet als Dirigent und Dozent für Chordirigieren an den Musikhochschulen Mannheim und Frankfurt am Main. Nach einer ersten musikalischen Ausbildung bei den Limburger Domsingknaben studierte er Dirigieren bei Georg Grün, Frieder Bernius, Harald Jers und Klaus Arp. Er gründete den Kammerchor Vox Quadrata, ist seit 2024 Artistic Director des Chamber Choir of Europe und darüber hinaus musikalischer Leiter des Jugendchores sowie des Kammerchores Hochtanus. Mit dem Beethovenchor Ludwigshafen führt er oratorische und chorsinfonische Werke sämtlicher Epochen auf und arbeitet regelmäßig mit der Mannheimer Kammerphilharmonie, dem Kurpfälzischen Kammerorchester und der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz zusammen. 2019 übernahm Tristan Meister die künstlerische Leitung der Knabenchöre der Singschule Cantus Juvenum Karlsruhe. Er ist außerdem Gründer und Dirigent des Ensemble Vocabella Limburg, mit dem er unter anderem erster Preisträger beim Deutschen Chorwettbewerb und beim Internationalen Chorwettbewerb in Warna (Bulgarien) wurde. Dort wurde ihm auch der Sonderpreis für die beste dirigentische Leistung des Wettbewerbs verliehen. Er erhält Einladungen zu Festivals im In- und Ausland und gastiert bei renommierten Konzertreihen in Deutschland und darüber hinaus, zuletzt im Rahmen des Abu Gosh Music Festivals in Israel und bei der ACDA National Conference in Cincinnati, USA. Seine CD-Aufnahmen umfassen unter anderem die weltweit erste Gesamteinspielung aller Männerchorwerke von Max Reger sowie die Ersteinpielung des Liederzyklus Hafis von Friedrich Gernsheim. Er ist Herausgeber mehrerer Chorbücher, regelmäßig Juror bei Wettbewerben und gefragter Workshop- und Kursleiter bei nationalen und internationalen Chorfestivals.
